

فرع الدراسات اللغوية

تخصص لسانيات عامة

١١- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الست (6) سداسيات)

السداسي الأول: الجذع المشترك

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18							وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 التعليم الأساسية 11
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النص الأدبي القديم (شعر)
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 النقد الأدبي القديم 1
		09							وت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 علم الصرف
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1:30	1:30	48	المادة 2 بلاغة عربية
		09							وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: تقنيات البحث 1
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 3: عروض وموسيقى الشعر
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: علوم القرآن
		01							وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير شفهي)
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2: إعلام آلي 1
		30	19			15:00	10:30	408	مجموع السداسي 2

السداسي الثاني: الجذع المشترك

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18							وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 التعليم الأساسية 11
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النص الأدبي القديم (نثر)
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 النقد الأدبي القديم 2
		09							وت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 علم النحو
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1:30	1:30	48	المادة 2 فقه اللغة
		09							وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: تقنيات البحث 2
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 3: مصادر اللغة والأدب والنقد
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: تاريخ الحضارة الإسلامية
		01							وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير شفهي)
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2 : إعلام آلي 2
		30	19			15:00	10:30	408	مجموع السداسي 2

السداسي الثالث: شعبة الدراسات اللغوية

التقييم المستمر	مراقبة مستمرة	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	عدد الساعات	المواد		وحدة التعليم
				أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
X	X	00سا48	00سا48		1سا30	1سا30	3	5	النص الأدبي العربي الحديث	أس311	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس31 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	3سا00	2	4	النقد الأدبي الحديث	أس312	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس32 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		1سا30	1سا30	3	5	علم النحو 2	أس321	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس32 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	4	اللسانيات العامة	أس322	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس32 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	3	المناهج النقدية المعاصرة	م311	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م31 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	3	الأسلوبية و تحليل الخطاب	م312	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م31 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا24		1سا30	1سا30	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن	م313	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م31 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا24		1سا30		1	1	علم الدلالة	إس311	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت إس31 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		1سا30		1	1	أصول النحو	إس314	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت إس31 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		1سا30		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	أف311	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت أف31 الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا408		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 3		

السداسي الرابع: شعبة الدراسات اللغوية

التقييم المستمر	مراقبة مستمرة	أخرى *	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	عدد الساعات	المواد		وحدة التعليم
				أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	00سا3	3	5	النص الأدبي العربي المعاصر	411 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت 41 أس الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	النقد العربي المعاصر	412 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت 42 أس الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	30سا1	3	4	علم الصرف 2	421 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت 41 م الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	اللسانيات التطبيقية	422 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت 41 م الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	نظرية الأدب	421 م	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت 41 م الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	المدارس اللسانية	422 م	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت 41 م الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	مدخل إلى الآداب العالمية	423 م	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت 41 م الأرصدة : 9 المعامل : 6
									التخصص : اللسانيات العامة		وحدة تعليم استكشافية
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	مستويات التحليل اللساني	411 م	الرمز : وت 41 م الأرصدة : 5 المعامل : 3
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	فلسفة اللغة	412 م	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت 41 م الأرصدة : 1 المعامل : 1
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي / شفهي)	411 إس	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت 41 م الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا408		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 4		

- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
السداسي: الأول
المادة: النص الأدبي القديم (شعر)
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
مادة: النص الأدبي القديم (المعامل: 03 الرصيد: 05 شعر)

- 1 الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
 - 2 المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى - معلقة امرئ القيس - معلقة عنتره)
 - 3 شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...
 - 4 الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات
 - 5 المراثي النبوية
 - 6 شعر النقائض
 - 7 الشعر العذري والشعر العمري
 - 8 شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض....
 - 9 شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحري. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني.....
 - 10 الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات.الخوارج.الشيعة.السجون..رثاء المدن..
 - 11 الشعر الفلسفي وشعر الحكمة
 - 12 الموشحات والأزجال
 - 13 لشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)
 - 14 نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهرتي...
- طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
- المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
1. الأغاني. الأصفهاني.
 2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
 3. البيان والتبيين. الجاحظ.
 4. المعلقات العشر. التبريزي.
 5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة
التعليم الأساسية
مادة: مادة: النقد
الأدبي القديم (1)
المعامل: 02 الرصيد: 04

- 1 النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب
- 2 بيبلوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب
- 3 النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه
- 4 مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة
- 5 قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 6 قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 7 قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 8 قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا و قدامه بن جعفر
- 9 قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي
- 10 قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 11 الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 12 نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 13 النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 14 تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - عثمان موافى
3. قضايا النقد القديم - محمد صايل وعبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي - بدوى طبانة

عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : علم الصرف

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: الصرف المعامل:03 الرصيد:05

1 معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)

2 القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي

3 الفعل من حيث الصحة والاعتلال.

4 الفعل المعتدل (المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف)

5 المجرد و المزيد

6 معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزداد لها الهمزة)

7 معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)

8 معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعال / افتعل / تفاعل /تفعل افعال)

9 معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استفعل /افوعل / افعال/ افعول)

10 مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)

11 المشتقات: اسم الفاعل:

12 اسم المفعول

13 الصفة المشبهة

14 اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي

2. جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني،

3. شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين الإستراباذي،

4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل،

5. مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري.

عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : البلاغة العربية
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية مادة: البلاغة العربية المعامل: 02 الرصيد: 04

- 1 علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه)آراء أهل المشرق والمغرب
- 2 اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)
- 3 الأسلوب الخبري وأضره
- 4 الأسلوب الإنشائي وأضره
- 5 التقديم والتأخير. الفصل والوصل
- 6 الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز
- 7 التشبيه وأضره
- 8 الاستعارة. الكناية
- 9 المطابقة. المقابلة
- 10 الجناس
- 11 السجع
- 12 البلاغة والأسلوبية
- 13 البلاغة والشعرية
- 14 بلاغة الخطاب النثري

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

- المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
 2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
 3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
 4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
 5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : تقنيات البحث

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المعامل: 02 الرصيد: 03

السداسي الأول وحدة التعليم مادة : تقنيات البحث المنهجية

- 1 مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)
- 2 البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)
- 3 بين المنهجية والمنهج
- 4 أهداف البحث العلمي
- 5 منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
- 6 البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.
- 7 شروط التأليف
- 8 فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)
- 9 علاقة الباحث بمراكز التوثيق
- 10 المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)
- 11 مصادر ومراجع مادة البحث
- 12 أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكرة، الرسالة، الأطروحة)
- 13 مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
- 14 مراجعة عامة

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : فنيات التعبير الشفوي

أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

الرصيد : 03

المعامل : 02

مادة : فنيات التعبير
الشفوي

السداسي الأول وحدة التعليم
المنهجية

- 1 مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة، التعبير وأثره في عملية التواصل..)
 - 2 أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).
 - 3 أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الشفهي الوظيفي - التعبير الشفهي الإبداعي - إشكالات التعبير الشفهي (عيوب النطق، العادات اللغوية)
 - 4 تحليل المادة المكونة للتعبير الشفهي: (لصوت اللغوي - الصوت غير اللغوي، تدريبات)
 - 5 فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (سلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق لمعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين)
 - 6 التعبير الشفهي تقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكم في مستويات الصوت - توظيف أساليب لفت الانتباه) الاستفهام - الإشارة - إيصال الفكرة بأقصر طريقة - التركيز على صلب الموضوع - اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)
 - 7 مقومات التواصل بأريحية: (حسن الاستماع، حسن الفهم، تحري الوضوح في الكلام، التحدث بصوت واضح، التحدث بثقة في النفس وتجنب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)
 - 8 قوالب تعبيرية شفوية: 1- العرض: (مهارات الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد والاستخلاص)
 - 9 الحوار: مواصفات الحوار الهادف (مهارات الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)
 - 10 الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما)
 - 11 المحادثة: (مهارات التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً، تقديم أدلة متنوعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى، استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)
 - 12 المداخلة: (التركيز - التحكم في الوقت - جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)
 - 13 المقابلة (الصحفية، المهنية،)
 - 14 صياغة وإلقاء الأسئلة. مهارة السؤال
- طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: العروض وموسيقى الشعر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم
المنهجية

المادة: العروض
وموسيقى الشعر

المعامل: 02 الرصيد: 03

1 التعريف بعلم العروض (العروض لغة و اصطلاحا - واضع علم العروض - أهمية علم العروض وفوائده)

معنى الشعر ،موسيقى الشعر ،مصادر العروض ومراجعته

2 تعريفات : لقصيدة ،الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ، النقيضة ، اليتيمة ، البيت

3 قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية - القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز - التفاعل -

الأسباب)

4 بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية

5 الزحافات و العلل

6 التصريح والتجميع التدوير البحور و الدوائر

7 البحور الشعرية معنى البحر ،عدد البحور الشعرية ، مفاتيح البحور

خصائص بحور الشعر ،البحور في الشعر الحر

8 أوزان البحور بحر الطويل ،بحر المديد ، بحر البسيط ، بحر الوافر

9 بحر الكامل ، بحر الهزج ، بحر الرجز ، بحر الرمل

10 بحر السريع ، بحر المنسرح ، بحر الخفيف ، بحر المضارع

11 بحر المقضب ، بحر المجتث ، بحر المتقارب ، بحر المتدارك

12 دراسة القافية القافية ،حروفها ،حركاتها ،أنواعها ،عيوبها

13 القافية في الشعر المعاصر . الجوازات الشعرية

14 موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب ، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمدي نويبات.

2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.

3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

عنوان اللسانيات العامة:

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علوم القرآن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الأول وحدة التعليم مادة: علوم القرآن المعامل: 01 الرصيد: 01
الاستكشافية

- 1 تعريفات: أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.
- 2 تاريخ القرآن: 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..
- 3 2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية)
- 4 مكونات النص القرآني: 1- للفظ، العبارة، الآية، السورة
- 5 2- القصة القرآنية، خصائصها، أهدافها.
- 6 سياقات النص القرآني: 1- السياق السببي،: أسباب النزول 2- السياق المكان: المكي والمدني
- 7 3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل، النسخ والمنسوخ
- 8 4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية، مفهوما، أنواعها، الحكمة منها)
- 9 مناهج التفسير ونقدها: 1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)
- 10 2- التفسير بالمأثور: خصائصه، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده
- 11 3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده
- 12 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده
- 13 الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني
- 14 2- الإعجاز الإخباري والتشريعي

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

عنوان اليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

FRANCAIS

الرصيد 01

المعامل: 01

السداسي الأول وحدة
التعليم الأفقية

- 1 **Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)**
- 2 **Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en**
- 3 **Réalisation des voyelles nasales (un/in/**
- 4 **La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/**
- 5 **La graphie des sons c/ç/t/**
- 6 **Lecture des textes**
- 7 **Exercices**
- 8 **Le nom**
- 9 **Le verbe**
- 10 **Le complément direct**
- 11 **Le complément indirect**
- 12 **Le genre et le nombre**
- 13 **Exercices**
- 14 **Conjugaison des temps**

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان اليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

ANGLAIS

السداسي الأول وحدة التعليم المعامل: 01 الرصيد: 01 الأفقية

- 1 **Grammar Points**
- 2 **Word order in English sentences**
- 3 **Articles indefinite and definite**
- 4 **Articles definite**
- 5 **Nouns**
- 6 **Adjectives and pronouns**
- 7 **Interrogatives**
- 8 **Possessive adjectives personal and other pronouns**
- 9 **Adverbs**
- 10 **Prepositions**
- 11 **Conjunctions**
- 12 **Introduction to verbs**
- 13 **The auxiliaries (Be and Have)**
- 14 **The auxiliaries (Do and Have, Must ,Can ,Ought)**

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان اللسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد: 01

المعامل: 01

مادة: الإعلام
الآلي

وحدة التعليم

السداسي الأول
الأفقية

- 1 أنواع الحواسيب وأجيالها
- 2 طريقة عمل الحاسوب
- 3 عرض ويندوز ومختلف إصداراته
- 4 بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
- 5 الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
- 6 تدريبات تطبيقية
- 7 خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
- 8 تدريبات تطبيقية
- 9 مفهوم الملفات والمجلدات
- 10 تدريبات تطبيقية
- 11 مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
- 12 تدريبات تطبيقية
- 13 سلة المهملات
- 14 تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: النص الأدبي القديم (نثر)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم مادة النص الأدبي القديم المعامل: 03 الرصيد: 05
الأساسية (نثر)

- 1 النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
- 2 الخطابة
- 3 نصوص من خطب صدر الإسلام
- 4 الأمثال والحكم
- 5 السرد . حكايات ألف ليلة وليلة
- 6 الحكاية على لسان الحيوان (كليلا ودمنة)
- 7 المقامات بديع الزمان الهمداني ومقامات الحريري. منامات الوهراني
- 8 رسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب
- 9 الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب
- 10 الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب
- 11 أدب الرحلة في المشرق
- 12 أدب الرحلة في الأندلس والمغرب
- 13 أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب
- 14 النثر الجزائري القديم

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقة العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.

7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الثاني: وحدة التعليم المادة: النقد الأدبي القديم (2) المعامل: 02 الرصيد: 04 الأساسية

- 1 قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 2 السرقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 3 المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 4 أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 5 قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 6 مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 7 النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 8 قضية التأويل بين القديم والجديد
- 9 قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 10 قضية اللفظ والمعنى
- 11 البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 12 نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 13 قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم . ابن رشد . وابن خلدون
- 14 تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم ، حازم القرطاجني

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب ، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمحي.

2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.

3. الموازنة بين الطائيين. الأمدى
4. الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم - عثمان موافى
5. تاريخ النقد الأدبى والبلاغة - محمد زغلول سلام

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : علم النحو

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: المعامل: 03 الرصيد: 05
النحو

1 النحو العربي / النشأة و التقعيد

2 التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى

3 الإعراب و البناء – دروس تعليمية

4 الجملة الفعلية وأنماطها

5 الفعل اللازم - الفعل المتعدّي

6 الفاعل

7 متممات الجملة الفعلية: المفعولات المفعول به:

8 المفعول المطلق

9 المفعول لأجله (من أجله) (له)

10 المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان):

11 المفعول معه:

12 الحال :

13 التمييز:

14 الاستثناء:

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيبويه. الكتاب

2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : فقه اللغة

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية مادة: فقه اللغة
المعامل: 02 الرصيد: 04

1 مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفلولوجيا

2 نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....

3 اللغة العربية واللغات السامية.، لغة العربية ولهجاتها.

4 علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها

5 2- النبر في اللغة العربية

6 3- الأبنية والأوزان

7 علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده

8 2-المشترك اللفظي

9 3-التضاد

10 علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق (مفهومه، أنواعه، العام، الكبير: كبر، الكبار"النحت

11 2-الدخيل

12 3-المعرب

13 4-المولد في اللغة ،

14 5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياها] محمد بن إبراهيم الحمد

2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن

3. الخصائص، عثمان بن جني

4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المعامل: 02 الرصيد: 03

المادة: تقنيات
البحث

السداسي الثاني: وحدة التعليم
المنهجية

- 1 اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)
- 2 إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)..تمارين
- 3 رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها)
...تمريبات
- 4 التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع
- 5 أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع
الشبكة...)
- 6 جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)
- 7 التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقديم والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين
- 8 التأليف (حصّة ثانية)
- 9 التمهيش (مفهوم الهامش ووظيفته)
- 10 إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (كتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين
(حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في
الصفحة....)
- 11 إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
- 12 صفحة العنوان (شكلها ومضمونها)..تدريبات
- 13 الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
- 14 مراجعة عامة

- طريقة التقييم :
- يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
- المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
 2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة.
 3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
 4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي : الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : فنيات التعبير الكتابي

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية
المادة : فنيات التعبير الكتابي
المعامل: 02 الرصيد: 03

- 1 حول ضرورة الانتقال من المشاهدة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)
 - 2 أنماط لغة التعبير الكتابي (لنمط الإحتفائي-لنمط الإقناعي- لنمط المعياري. لنمط التلقائي. لنمط الشعبي- لنمط الوظيفي- النمط الإبداعي)
 - 3 التعبير الكتابي الرقمي (مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير
 - 3 فعالية إفراغ التعبير: (لمفهوم اللغوي، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)
 - 4 إجراء التمثيل والمحاكاة (المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..)
 - 5 إجراء الوصف (المفهوم، النماذج، تدريب..). إجراء التعليق (فنيات التحرير)
 - 6 إجراء السرد (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
 - 7 إجراء التلخيص (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)
 - 8 إجراء التقليل (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..).
 - 9 إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
 - 10 إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الرتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)
 - 11 قوالب تعبيرية كتابية متنوّعة:
- المقال: (مفهومه و ضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية أنواعه، تدريب حول: استخدام كلمات مناسبة للسياق ، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تركيبها، توظيف أنماط متنوّعة للجمل، الاستعانة بالصور

البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).

- 12 الرسائل الإدارية (تقنياتها- خصائصها، تدريب)
- 13 السيرة الذاتية(عناصرها- فنياتها، تدريب)
- 14 الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة(الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها، دققة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي : الثاني جذع مشترك
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : مصادر اللغة والأدب والنقد
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الثاني: وحدة التعليم مادة: مصادر اللغة والأدب المعامل: 02 الرصيد: 03
المنهجية والنقد

- 1 تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع
التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية
- 2 بيبليوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا
- 3 معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)
- 4 الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني
- 5 مقاييس اللغة لابن فارس
- 6 لسان العرب لابن منظور

- 7 المجمع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات - جمهرة أشعار العرب ...)
- 8 المجمع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد - البيان والتبيين للجاحظ - العقد الفريد لابن عبد ربه - زهر الآداب للحصري ...)
- 9 المجمع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبقات الشعراء لابن المعتز - العمدة لابن رشيق - دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني - منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني. أحكام صنعة الكلام للكلاعي - المثل السائر لابن الأثير ...)
- 10 المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين - مؤلفات طه حسين - مؤلفات جرجي زيدان .إحسان عباس...)
- 11 مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد -
- 12 مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري
- 13 مصنفات في النقد المغاربي المعاصر
- 14 مدونات الأدب المقارن. غنيمي هلال...

طريقة التقييم :
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
 المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
 الحياة الأدبية في العصر الجاهلي. د محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية :
 الأستاذ المسؤول على المادة :
 المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية
 أهداف التعليم :
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 محتوى المادة :

المعامل: 01 الرصيد: 01

المادة : تاريخ
 الحضارة الإنسانية

السداسي الثاني: وحدة التعليم
 الاستكشافية

- 1 الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها
- 2 حضارة مصر الفرعونية: الكتابة - الأدب والفنون
- 3 حضارة بلاد الرافدين: تاريخها - الديانة والفنون - الفكر والعلوم

- 4 الحضارة الفينيقية: نشأتها-الفنون والعلوم.
- 5 الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – لآداب والفلسفة-الفنون
- 6 الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – لآداب والفنون والعمارة
- 7 الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية
- 8 الحضارة الهندية: تاريخ الهند – تراث الهند.
- 9 الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي
- 10 حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والآدب
- 11 الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها – لآداب والفلسفة –الفنون
- 12 حضارة المايا: نشأتها – التراث الفني والآدي
- 13 حضارة الأزتيك: تاريخها –الفنون والعلوم
- 14 النهضة الأوروبية: الترجمة – نهضة الآدب –الفنون والعلوم

طريقة التقييم :
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
 المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك
 عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
 الأستاذ المسؤول على المادة :
 المادة : FRANCAIS
 أهداف التعليم :
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 محتوى المادة :

FRANCAIS

الرصيد: 01

المعامل: 01

السداسي الثاني وحدة التعليم
الأفقية

- 1 La lexie nominale
- 2 Pratique linguistique
- 3 La lexie Verbale
- 4 Phrase Complexe
- 5 Phrase Simple
- 6 Pratique linguistique

- 7 Les économies linguistiques de l'oral
- 8 Pratique linguistique
- 9 Les économies linguistiques de l'écrit
- 10 Pratique linguistique
- 11 Langue de spécialité
- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي : الثاني جذع مشترك
عنوان اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : ANGLAIS
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الثاني وحدة
التعليم الأفقية
المعامل : 01 الرصيد : 01 ANGLAIS

- 1 The present tenses
- 2 The past and perfect tenses
- 3 The future
- 4 The conditional
- 5 Exercises
- 6 The participles present and past

- 7 Exercises
- 8 The Gerund
- 9 Exercises
- 10 The imperative
- 11 Exercises
- 12 The passive voice
- 13 Reported speech
- 14 Exercises

طريقة التقييم :
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
 المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك
 عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
 الأستاذ المسؤول على المادة :
 المادة : الإعلام الآلي
 أهداف التعليم :
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 محتوى المادة :

المعامل: 01 الرصيد: 01

المادة : الإعلام
 الآلي

السداسي الثاني: وحدة التعليم
 الأفقية

- 1 أدوات نظام التشغيل ويندوز
- 2 تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
- 3 الاستعمال اليدوي للأيقونات
- 4 برنامج الآلة الحاسبة
- 5 برنامج Exel
- 6 برنامج WordPad

- 7 برنامج Paint
- 8 ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
- 9 قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
- 10 تنصيب وإزالة البرامج
- 11 تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)
- 12 استعمال الأقراص بجميع أنواعها
- 13 استعمال الأنترنت
- 14 استعمال الأنترنت

طريقة التقييم :
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
 المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : النص الأدبي الحديث

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المادة : محاضرة+تطبيق	النص الأدبي	الحديث/ السداسي : الثالث	المعامل: 03 الرصيد : 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 الإحياء الشعري في المشرق 1	نص لسامي البارودي / دراسة وتحليل		
02 الإحياء الشعري في المشرق 2	نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل		
03 الإحياء الشعري في المغرب العربي	نص للأمير عبد القادر... / دراسة وتحليل		
04 التجديد الشعري في المشرق 1	نص لمحمود طه / دراسة وتحليل		
05 التجديد الشعري في المشرق 2	نص لإبراهيم ناجي / دراسة وتحليل		
	نص للجواهري / نص للشرقاوي / دراسة وتحليل		

نص للشابي/نص لرمضان حمود/ دراسة وتحليل	06	التجديد الشعري في المغرب العربي
نص لإيليا أي ماضي/ دراسة وتحليل	07	التجديد الشعري المهجري
نص لفوزي المعلوف/ دراسة وتحليل		
تحليل مقال للكواكبي/ اليازمي ...	08	مدخل إلى الفنون النثرية
تحليل نص للبشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقاد...	09	الفنون النثرية: المقالة
تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حوحو	10	الفنون النثرية: القصة
تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل/ ...	11	الفنون النثرية: الرواية
تحليل نص لتوفيق الحكيم/ ...	12	الفنون النثرية: المسرح
تحليل نص رحلة ابن حمدوش/حسين الورتيلاني	13	الفنون النثرية: أدب الرحلة
الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي...	14	الفنون النثرية: الرسائل الأدبية

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : **النقد الأدبي الحديث**

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد: 04

مفردات التطبيق

إرهاصات النقد العربي الحديث

المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق

مفردات المحاضرة

01 مدخل إلى النقد العربي الحديث 1

02	مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العربي الحديث
03	النقد الإحيائي	حسين المرصفي
04	إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود
05	جماعة الديوان	نصوص جماعة الديوان
06	جماعة أبولو	نصوص جماعة أبولو
07	جماعة الرابطة القلمية	نصوص جماعة الرابطة القلمية
08	النقد التاريخي	طه حسين، شوقي ضيف...
09	النقد الاجتماعي	سلامة موسى
10	النقد النفسي	النويهي، مصطفى سوييف، العقاد...
11	النقد الواقعي	مُجد مندور/
12	النقد الجديد	نص لرشاد رشدي/ ...
13	القضايا النقدية 1	الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...
14	القضايا النقدية 2	النقد الحديث بين النظري و التطبيق

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور
2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : علم النحو

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد: 05

المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

المبتدأ والخبر: تطبيقات ...	01 إسناد في الجملة الاسمية
حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...	02 -الحذف، الجملة الاسمية
كان وأخواتها- وما يعمل عملها	03 لحاق النواسخ بالجملة الاسمية 1
إنّ وأخواتها وما يعمل عملها	04 لحاق النواسخ بالجملة الاسمية 2
ظنّ وأخواتها	05 لحاق النواسخ بالجملة الاسمية 3
إعرابها ودلالاتها	06 أفعال المقاربة
المجرور بحروف الجر، بالإضافة...	07 المجرورات: الأنواع والدلالات
معاني حروف العطف	08 حروف العطف: الأنواع والدلالات
أنواع المعارف	09 التعريف والتكبير
أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة	10 الأسماء المبهمة
إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...	11 التوابع
حروفه وإعرابه	12 أسلوب النداء
الجملة التي لها محل من الإعراب	13 أنواع الجمل 1
الجملة التي ليس لها محل من الإعراب	14 أنواع الجمل 2

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

- المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.
 2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
 3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
 4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
 5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
 عنوان اللسانيات العامة
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :
 الأستاذ المسؤول على المادة :
 المادة : **اللسانيات العامة**
 أهداف التعليم :
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 محتوى المادة :

المادة: **اللسانيات العامة** / محاضرة+تطبيق

مفردات المحاضرة

01 مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1

02 تاريخ الفكر اللساني 2

03 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1

04 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2

05 ثانيا: خصائص اللسان البشري

06 اللسانيات والتواصل اللغوي

07 وظائف اللغة

08 مستويات التحليل اللساني 1

09 مستويات التحليل اللساني 2

10 مستويات التحليل اللساني 3

11 مستويات التحليل اللساني 4

12 مستويات التحليل اللساني 5

13 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1

السداسي: الثالث المعامل: 2 الرصيد: 4

مفردات التطبيق

الهنود و اليونان

عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)

ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية والتزمنية)

الدليل اللغوي (المدلول والمادلول/ التركيب والاستبدال...)

الخطية والتقطيع المزدوج

دورة التخاطب

تطبيق الوظائف من خلال النصوص

تطبيق على المستوى الفونولوجي،

تطبيق المستوى المرفولوجي

تطبيق المستوى التركيبي

تطبيق المستوى الدلالي

المستوى النصي (الانسجام والاتساق)

عبد الرحمان حاج صالح

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللسانس: اللسانيات العامة

المادة : المناهج النقدية المعاصرة

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد: 03

مفردات التطبيق

بيرس

ليفي شتراوس، جاكسون....

لاكان، مورو، دي نويل....

لوكاش، جولدمان.....

باختين، بيار زهما

بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....

ميشال ريفاتير....

جورج بولي، جان بيير ريشار

هنس جورج قدمير

أيزر ، ياوس...

بيرس، أوستن

جاك دريدا

فانسن ليتش ...

جون ميشال رباتي

المادة: المناهج النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق

مفردات المحاضرة

01 السيميائية

02 البنيوية

03 النقد النفسي

04 البنيوية التكوينية

05 سوسولوجيا النص

06 علم السرد

07 الأسلوبية

08 الموضوعاتية

09 التأويلية

10 التلقي

11 التداولية

12 التفكيكية

13 النقد الثقافي

14 النقد التكويني

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب
4. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي
5. يوسف وجليسي، مناهج النقد المعاصر.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : الأسلوبية وتحليل الخطاب
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

المادة: أسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق

السداسي: الثالث المعامل: 2 الرصيد:3

مفردات التطبيق
مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية
التطبيق على نص شعري ، نص نثري
التطبيق على نص شعري ، نص نثري
التطبيق على نص شعري ، نص نثري
التطبيق على نص شعري ، نص نثري
محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)
التطبيق على نص شعري ، نص نثري
قراءة في المعاجم والنصوص النقدية
تطبيق على نماذج
ميشال فوكو
فان دايك
فريديريك مانقينو
رولان بارث
عبد السلام المسدي/ الطرابلسي

مفردات المحاضرة

- 01 أولاً: الأسلوبية: - مفهوم الأسلوبية ومجالها :
- 02 أسلوبية التعبيرية
- 03 أسلوبية النبوية
- 04 الأسلوبية الإحصائية
- 05 الأسلوبية النفسية
- 06 الأسلوبية التوزيعية
- 07 الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)
- 08 ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب.
- 09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي
- 10 مقاربات تحليل الخطاب 1
- 11 مقاربات تحليل الخطاب 2
- 12 مقاربات تحليل الخطاب 3
- 13 مقاربات تحليل الخطاب 4
- 14 الأسلوبية وتحليل الخطاب

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

- المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
 2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
 3. سارة ميلز، الخطاب.
 4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
 5. جورج مولينييه، الأسلوبية.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
 عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
 الأستاذ المسؤول على المادة :
 المادة : مدخل إلى الأدب المقارن
 أهداف التعليم :
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 محتوى المادة :

السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد: 03
 مفردات التطبيق
 الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن
 الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن
 مجالات البحث / شروط الباحث / عدة المقارن
 بول فون تغييم / جون ماري كاري
 روني ويليك

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق
 مفردات المحاضرة
 01 المفهوم و النشأة والتطور 1
 02 المفهوم و النشأة والتطور 2
 03 مقومات البحث المقارن
 04 مدارس الأدب المقارن: الفرنسية
 05 مدارس الأدب المقارن: الأمريكية

	مدارس الأدب المقارن: السلافية	06
نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال	مدارس الأدب المقارن: العربية	07
بين الأديبين العربي والفارسي: مجنون ليلي	مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	08
الموشحات والتروبادور	التأثر والتأثير	09
البوفارية/الفرترية/الفاوستية/	التيارات	10
زاديك بين مولير ولا برويير/بخلاء الجاحظ	النماذج البشرية	11
الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين	الأجناس الأدبية	12
بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم	الأدب والأسطورة	13
السندباد البحري/ روينسون كروزو/ موبيديك	الموضوعات	14

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن
- علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية
- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)
-م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانيات: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: **علم الدلالة**
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 1

المعامل: 1

المادة: علم الدلالة

السداسي الثالث وحدة التعليم **لاستكشافية**

- 1 مدخل إلى علم الدلالة: اصطلاحا وتاريخا
 - 2 الدلالة عند علماء العرب 1: النحاة، و اللغويون وعلماء الأصول
 - 3 الدلالة عند علماء العرب 2: الفلاسفة، والمتكلمون والبلاغيون
 - 4 أنواع الدلالة: جمية، الصوتية، الصرفية.
 - 5 أنواع الدلالة: جوية، والسياقية ودلالة المقام.
 - 6 التغير الدلالي ومظاهره.
 - 7 علاقات الدلالة 1(علاقة اللفظ بالمعنى، الاشتمال
 - 8 علاقات الدلالة 2(الترادف، الاشتراك، التضاد...
 - 9 - نظرية الحقول الدلالية.
 - 10 نظريات التحليل الدلالي 1: نظرية التحليلية.
 - 11 نظريات التحليل الدلالي 2: نظرية الوظيفية.
 - 12 نظريات التحليل الدلالي 3: نظرية السياقية.
 - 13 نظريات التحليل الدلالي 4: نظرية التوليدية التحويلية
 - 14 علم الدلالة وعلاقته بالعلوم الأخرى.
- طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).
- 1- دلالة الألفاظ. إبراهيم أنيس.
 - 2- علم الدلالة. أحمد عمر مختار.
 - 3- نظرية الحقول الدلالية واستخداماتها المعجمية. أحمد عمر مختار.
 - 4- الفروق في اللغة. أبو هلال العسكري.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: **أصول النحو**
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الثالث وحدة التعليم لأفقيّة المادة: أصول النحو المعامل: 1 الرصيد: 1

- 1 مدخل: النحو و أصول النحو ، المصطلح والمفهوم
- 2 أصول النحو 1: النشأة والمرجعيات
- 3 أصول النحو 2 : التأليف ورواده: ابن جنيّ، ابن الأنباري، والسيوطي
- 4 السماع مفهومه وشروطه
- 5 السماع ومصادره 1 : القرآن والحديث الشريف
- 6 السماع ومصادره 2 : كلام العرب (الشعر والنثر)
- 7 القياس النحويّ وأركانه 1: المقيس عليه و المقيس
- 8 القياس النحويّ وأركانه 2: العلة / الحكم
- 9 استصحاب الحال، ومواقف العلماء القدامى والمحدثين.
- 10 الإجماع وأنواعه(إجماع الفقهاء، إجماع النحاة، إجماع الأصوليين)
- 11 ظاهرة الإعراب
- 12 الأصل والفرع: أصل الوضع، أصل القاعدة، العدول عن الأصل، الرّد إلى الأصل...
- 13 الاجتهاد ومواقف العلماء.
- 14 نظرية العامل

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- سعيد الأفغاني، في أصول النحو.
- 2- محمد خان، أصول النحو العربي.
- 3- عبد الرحمان الحاج صالح، السماع اللغوي العلمي عند العرب ومفهوم الفصاحة.
- 4- ابن السراج البغدادي، الأصول في النحو
- 5- السيوطي، كتاب الاقتراح في علم أصول النحو.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: -FRANCAIS
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Complexe		
5	Phrase Simple		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة
متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : ANGLAIS
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
			1 The present tenses
			2 The past and perfect tenses
			3 The future
			4 The conditional
			5 Exercises
			6 The participles present and past
			7 Exercises
			8 The Gerund
			9 Exercises
			10 The imperative
			11 Exercises
			12 The passive voice
			13 Reported speech
			14 Exercises

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي : الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **النص الأدبي المعاصر**
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

المعامل: 03 الرصيد: 05

المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة و السداسي: الرابع
تطبيق

مفردات المحاضرة مفردات التطبيق

01	الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي
02	قصيدة الشعر العمودي
03	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1
04	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2
05	الحدائث الشعرية 1
06	الحدائث الشعرية 2
07	الحدائث الشعرية في الجزائر
08	قصيدة التفعيلة
09	قصيدة النثر
10	الفنون النثرية المعاصرة (القصة)
11	الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات
12	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها
13	الرواية العربية المعاصرة: أعلامها
14	المسرح العربي المعاصر وقضاياها
	مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة
	تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة
	تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب
	دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)
	دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور...
	تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جوادي/عثمان لوصيف
	نص: أبو القاسم سعد الله/مُجد الصالح باوية
	نص: أنسي الحاج/عبد الحميد شكيل/عز الدين مناصرة
	زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس
	سهيل إدريس/إبراهيم الكوني/مُجد شكري/
	الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/واسيني الأعرج/عبد الرحمن منيف
	الرواية والمجتمع: ابن هذوقة/وطار/الطيب صالح/حنا مينا/جمال الغيطاني
	دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة...

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريرية) (عبد الله الغدامي)

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و تطبيق

مفردات المحاضرة

04	الرصيد:	02	المعامل:	الرابع:	السداسي:
					مفردات التطبيق
					التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف
					نص للتطبيق: رشاد رشدي/مُجد عناني/مصطفى ناصف
					نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل
					نص للتطبيق: كمال أبو ديب، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم
					نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك
					نص للتطبيق: حسين مروة/محمود أمين العالم/

01 إرهاصات النقد العربي المعاصر

02 النقد الجديد

03 النقد الأسلوبي

04 النقد البنيوي

05 النقد السيميائي

06 النقد الاجتماعي

المؤسسة :

اللسانيات العامة

السنة الجامعية :

جامعة

2015 / 2014

نص للتطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد	النقد الثقافي	07	الأ
نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....	النقد النفسي	08	ست
نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....	النقد الأيديولوجي	09	ال
نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح	الحداثة و المعاصرة	10	مس
نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة	الالتزام في الأدب	11	أو
نص للتطبيق: إبراهيم رماني	الغموض في الشعر	12	ل
نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/	الصورة الشعرية	13	عن
نص للتطبيق: محمد مفتاح	التناس	14	ال
			وح
			دة

التعليمية الأساسية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : النقد العربي المعاصر
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1.النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور
- 2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
- 3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
- 4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي : الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : علم الصرف
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

المادة: علم الصرف /محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة		مفردات التطبيق	
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
03	المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
04	التذكير و التأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
05	التثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
06	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
07	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع - جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
08	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفرادي - اسم الجنس الجمعي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
09	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
10	الإعلال و الإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
11	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
12	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
13	النسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
14	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

4- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

السداسي: الرابع

عنوان اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : اللسانيات التطبيقية

أهداف التعليم :

المادة: <u>سانيات التطبيقية</u> / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة		مفردات التطبيق	
01	مخجل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور.	نصوص مختارة: شارل بوتون/ المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد	
02	خل إلى اللسانيات التطبيقية 2: المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء	
03	للغات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة	نصوص مختارة: محمد عيد...	
04	للغات اللغوية 2 الكتابة، القراءة	نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...	
05	نظريات التعلم 1: ملوكية، الارتباطية		
06	نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية		
07	نظريات التعلم 3: نظرية المعرفة		
08	مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي. المنهج البنوي		
09	مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلية.		
10	الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي		
11	التخطيط اللغوي		
12	أمراض الكلام وعيوبه		
13	اللغة والاتصال		
14	الترجمة الآلية		

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

- المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
2- ميشال زكرياء، الألسنية وتعليم اللغات.
3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : **نظرية الأدب**

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

مفردات المحاضرة	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 03
01	نظرية الأدب (الماهية و المفهوم)	اختيار المدونات و النصوص	
02	نظرية الأدب و العلوم الأخرى	اختيار المدونات و النصوص	
03	نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده	اختيار المدونات و النصوص	
04	طبيعة الأدب	اختيار المدونات و النصوص	
05	وظيفة الأدب	اختيار المدونات و النصوص	
06	نظريات الإبداع الأدبي	اختيار المدونات و النصوص	
07	أ_ المحاكاة	اختيار المدونات و النصوص	
08	ب_ نظرية التعبير	اختيار المدونات و النصوص	
09	ج_ نظرية الخلق	اختيار المدونات و النصوص	
10	د_ نظرية الانعكاس	اختيار المدونات و النصوص	
11	نظرية الأجناس الأدبية	اختيار المدونات و النصوص	
12	أ_ نظرية الشعر	اختيار المدونات و النصوص	
13	ب_ نظرية الرواية	اختيار المدونات و النصوص	
14	ج_ نظرية الدراما	اختيار المدونات و النصوص	

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

- المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية : عبد المنعم إسماعيل.
2- النظرية الأدبية المعاصرة : رمان سلدن.
3- في نظرية الأدب عند العرب : حمادي صمود.
4- مدخل إلى نظرية الأدب : مراد مبروك.

السداسي: الرابع

عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **المدارس اللسانية**
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية	
02 لسانيات دو سويسر	كتاب محاضرات في اللسانيات العامة
03 حلقة موسكو	ياكوبسون
04 مدرسة براغ 1	تروپوتسكوي
05 مدرسة براغ 2	بنفينيست
06 مدرسة كوبنهاغن	هيلمسليف
07 لمدرسة الوظيفة الفرنسية	مارتيني
08 المدرسة السباقية	فيرث
09 لمدرسة التوزيعية	بلومفيلد / هاريس
10 المدرسة التوليدية التحويلية 1	تشومسكي
11 المدرسة التوليدية التحويلية 2	كاتس / فودور
12 لمدرسة الوظيفة الأمريكية	سيمون ديك / أحمد المتوكل
13 مدرسة أوكسفورد	أوستين / سيرل
14 لمدرسة الخليلية	عبد الرحمن الحاج صالح

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات - النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الرابع

عنوان اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : **مدخل إلى الآداب العالمية**

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و تطبيق السداسي: الرابع المعامل: الرصيد:

مفردات المحاضرة مفردات التطبيق

غوتة ...

الشهامة للفردوسي/ الرامايانة/ المهاجراتا

الانباذة (فرجيل)/الكوميديا الإلهية لدانتي

01 الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح

02 الآداب الشرقية القديمة

03 الآداب الغربية القديمة

الحمار الذهبي (أبوليوس)	04	الأدب الإفريقي القديم
بوشكين/تولستوي/غوغول/ دوستويفسكي /	05	الأدب الروسي
ناظم حكمت	06	الأدب التركي
غوتة/شليجل/شيلينغ/ بريخت/ غونتر غراس	07	الأدب الألماني
راسين/لامرتين/هيجو/فلوبير/رامبو/سنتدال	08	الأدب الفرنسي
شيكسبير/فرجينيا وولف/ فوكنر	09	الأدب الإنجليزي
همينغواي/دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار آلان بو	10	الأدب الأمريكي
ماركيز/بابلو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس	11	الأدب الأمريكي اللاتيني
ليوبول سنغور/ ...	12	الأدب الإفريقي الحديث
ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا	13	الأدب الإيطالي الحديث
سرفونتيس/ لوركا	14	الأدب الإسباني

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

السداسي : الرابع

عنوان اللسانيس : اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : مستويات التحليل اللساني

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الرابع وحدة التعليم: **استكشافية** المادة: **مستويات التحليل اللساني** المعامل: 1 الرصيد: 1

- 1 سانيّات وفروعها1: علم الأصوات: الفيزيائي، الفيزيولوجي، السمعي
- 2 سانيّات وفروعها2: علم الصرف، علم المفردات
- 3 سانيّات وفروعها3: علم التراكيب، علم الدلالة
- 4 مستوى التحليل الفونولوجي: الفونيم، النبر، التنغيم...
- 5 مستوى التحليل الصرفي1: الاشتقاق والتصريف...
- 6 مستوى التحليل الصرفي2: دلالات الصيغ الصرفية
- 7 مستوى التحليل المعجمي: المدخل المعجمي وتنوع المعاني
- 9 مستوى التحليل التركيبي1: التركيب الأصلي (التركيب الاسمي، التركيب الفعلي)
- 10 مستويات التحليل التركيبي2: التركيب الفرعي (قواعد الترتيب، الحذف، التوسيع...)
- 11 مستويات التحليل التركيبي3: الأدوات (الربط، الفصل، التعليل...)
- 12 مستوى التحليل الدلالي1: التعدد الدلالي (الترادف، الاشتراك، التضاد...)
- 13 مستوى التحليل الدلالي2: السياقي
- 14 مستوى التحليل النصي (الاتساق والانسجام، الإحالة، الحذف...)

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

-أسس تعلم اللغة وتعليمها، دوجلاس براون، ترجمة د.عبده الراجحي ود.علي أحمد شعبان،

-تعليم وتعلم اللغة وثقافتها دراسة نظرية وميدانية، د.المصطفى بن عبد الله بوشوك

-تعليم اللغة بين الواقع والطموح، د.محمود أحمد السيد.

-تعليمية اللغة العربية (5 أجزاء)، د.أنطوان صياح وأنطوان

السداسي الرابع:

عنوان اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فلسفة اللغة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الرابع وحدة التعليم: **استكشافية** المادة: **فلسفة اللغة** المعامل: 1 الرصيد: 1

- 1 فلسفة اللغة: المفهوم، والنشأة
- 2 مباحث وقضايا فلسفة اللغة: الإشارة والمعنى والتداول، البناء والتركيب - التداول

52 المؤسسة:

جامعة

عنوان اللسانيات العامة:

السنة الجامعية:

2015 / 2014

- 3 اللغة عند الفلاسفة اليونان
- 4 فلسفة اللغة عند العرب 1: القاضي عبد الجبار، الغزالي، الرازي...
- 5 فلسفة اللغة عند العرب 2: الفارابي، ابن سينا، ابن رشد....
- 6 فلسفة اللغة عند علماء الغرب: فلسفة اللغة عند كانط، فلسفة اللغة عند هيجل
- 7 فلسفة اللغة عند المعاصرين 1: الفلسفة التحليلية و اتجاهاتها
- 8 فلسفة اللغة عند المعاصرين 2: الظاهرية اللغوية-الوضعية المنطقية -فلسفة اللغة العادية
- 9 فلاسفة كميردج في التحليل اللغوي (فريج، كارناب...)
- 10 فلاسفة أكسفورد في التحليل اللغوي (أوستين...)
- 11 فلاسفة أكسفورد في التحليل اللغوي (سيرل...)
- 12 القصيدة: بتراند رسل وسيرل...
- 13 الإشارة والقصد
- 14 اللغة والتأويل: هيدجر، غادامير
- طريقة التقييم :
- يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
-التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد، د.صلاح إسماعيل عبد الحق
-اللسان والميزان أو التكوثر العقلي، د.طه عبد الرحمن
-نظرية الأفعال الكلامية بين فلاسفة اللغة المعاصرين والبلاغيين العرب، د.طالب سيد هاشم الطبطبائي.
-آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر، د.محمد أحمد نحلة

الرابع : السداسي

عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **لغة أجنبية**
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

FRANCAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		

- 4 Phrase Simple
- 5 Phrase Complexe
- 6 Pratique linguistique
- 7 Les économies linguistiques de l'oral
- 8 Pratique linguistique
- 9 Les économies linguistiques de l'écrit
- 10 Pratique linguistique
- 11 Langue de spécialité
- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي : الرابع
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : ANGLAIS
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

ANGLAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		
5	Exercises		
6	The participles present and past		
7	Exercises		
8	The Gerund		
9	Exercises		

- 10 The imperative
- 11 Exercises
- 12 The passive voice
- 13 Reported speech
- 14 Exercises

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة ميدان التكوين

السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبة التكوين

VIII- تأشيرة الندوة الجهوية :
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)