

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مواصلة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

القسم	الكلية	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	الآداب واللغات	جامعة 20 أوت 1955 - سكيكدة

الميدان: لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب عربي قديم

السنة الجامعية: 2016-2017

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET
POPULAIRE**

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

HARMONISATION

**OFFRE DE FORMATION MASTER
ACADEMIQUE**

Etablissement	Faculté	Département
Université 20 Août 1955 Skikda	Lettres et langues	Langue et littérature arabes

Domaine: Langue et littérature arabes

Filière: Etudes littéraires

Spécialité: Littérature arabe ancienne

Année Universitaire: 2016-2017

الفهرس

- I - بطاقة تعريف الماستر**.....
- 1- تحديد مكان التكوين.....
- 2- المشاركون في التأطير
- 3- إطار وأهداف التكوين.....
- أ. شروط الالتحاق
- ب. أهداف التكوين.....
- ج. المؤهلات والقدرات المستهدفة.....
- د. القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل.....
- هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى.....
- و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
- ز. قدرات التأطير.....
- 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة.....
- أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص.....
- ب-التأطير الخارجي.....
- 5-الإمكانيات المادية المتوفرة
- أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات
- ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات.....
- ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر.....
- د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر.....
- هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال
- II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**.....
- 1- السداسي الأول.....
- 2- السداسي الثاني.....
- 3- السداسي الثالث.....
- 4- السداسي الرابع.....
- 5- حوصلة شاملة للتكوين.....
- III البرنامج المفصل لكل مادة**.....
- IV - العقود/الاتفاقيات**.....

بطاقة تعريف الماجستير
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1-تحديد مكان التكوين:

- جامعة: 20 أوت 1955- سكيكدة
- كلية: الآداب واللغات
- قسم: اللغة والأدب العربي

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب:

(* إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق.

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني):

1- ليسانس: أدب عربي (نظام ل. م. د)

2- ليسانس: لغة وأدب عربي (نظام كلاسيكي)

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)

يهدف التكوين إلى توجيه عناية الطلبة إلى الإبداع العربي القديم في فنّي الشعر والنثر، وتعميق معارفهم في العلوم الأدبية القديمة التي ارتبطت به وتوسيعها. وتزويدهم بالمعارف والمناهج الحديثة الضرورية؛ لقراءة ذلك التراث الرفيع قراءة ثانية، والتواصل معه بإيجابية. ونحرص على أن يكون التكوين نوعياً؛ غايته تمتين معرفة الطلبة، وتزويدهم بالعدّة المنهجية اللازمة لدراسة جوانب مختلفة من ذلك الكنز الأدبي الثمين، ونقلها إلى الأجيال بكفاءة واقتدار.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني - 20 سطرا على الأكثر)

يكتسب الطلبة القدرة على التعامل مع النصوص الأدبية القديمة، وفهم معانيها ودلالاتها، والتعرف على بنياتها وجمالياتها، باعتماد المناهج الحديثة المناسبة. كما يمكن التكوين الطلبة من الاستعداد العلمي لخوض تجربة البحث؛ وذلك بتوثيق صلتهم بالمكتبات المختلفة للاستفادة من المصادر الإبداعية والعلمية التي تزخر بها، وبتوثيق صلتهم كذلك بوسائل الإعلام والاتصال الحديثة (الإنترنت خاصة)؛ للانتفاع بها في دراستهم وإعداد مذكراتهم.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

لا شكّ في أنّ اختيار نظام الـ (ل.م.د) للتعليم العاليفقتضي تأطيرًا رفيعاً، وذلك ما يجعل المتخرّجين المؤهلين في هذا التخصّص أوفر حظًا للظفر بمناصب عمل في قطاعات عديدة: كالتربية والتعليم، ودور الثقافة، ووسائل الإعلام المختلفة.

هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى:

لا شكّ في أنّ التقاطع بين مختلف التخصصات في ميدان (اللغة والأدب العربي) هو الذي يجعل الجسور ممدودة بينها، ويجعل مواصلة بعض الطلبة دراستهم في طور الدكتوراه، في تخصص آخر غير تخصصهم الذي تابعوا فيه دراستهم في الماستر، أمرًا ممكنًا ومشروعًا. (الأدب الجزائري، الأدب الشعبي،...).

و- مؤشرات متابعة التكوين:

إنّ توقّر قدرات التعليم والإشراف على المذكرات في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة 20 أوت 1955- سكيكدة، هو الضمان المؤكّد لمتابعة المشروع وإنجاحه؛ فالقسم يتوقّر على أستاذين (02) من رتبة أستاذ التعليم العالي، وعلى عشر (10) أساتذة محاضرين، وعلى أربعة وخمسين (54) أستاذًا مساعدًا، موزعين على فرعيات الدراسات الأدبية والدراسات اللغوية.

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

عدد الطلبة الممكن التكفل بهم: ثلاثون (30) طالبًا.

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).
 ب- التأطير الخارجي
 المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع

*محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح: أدب عربي قديم

رئيس المخبر: الدكتور عبد القادر نظور
رقم اعتماد المخبر: 547
التاريخ: 2014/07/20
رأي رئيس المخبر: الموافق

مدير المخبر:
الدكتور: عبد القادر نظور

جامعة 20 أوت 1955 - سكيكدة
كلية
الأدب واللغات
مخبر
الدراسات الأدبية الجزائرية
والإقليمية والمحلية

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ:
رأي رئيس المخبر:

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
النثر الفني الجزائري القديم (جمع وتصنيف ودراسة)	L01L01UN210120140020	2014.01.01	ديسمبر 2017

هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

1- المكتبة المركزية لجامعة 20 أوت 1955 - سكيكدة:

1/1- قسم الإعارة:

يتوفر قسم الإعارة بالمكتبة المركزية للجامعة على رصيد وثائقي ضخم ومتنوع (180.000 نسخة) في مجال: الإبداع الأدبي العربي - شعراً ونثراً- وعلوم اللغة العربية، والعلوم والمعارف الأدبية واللغوية الحديثة، وغير ذلك، في تناول الطلاب للانتفاع به في دراستهم وإعداد مذكراتهم. وهذا تصنيف موجز لما له علاقة بعرض التكوين المقترح:

- 1- الإبداع الشعري: دواوين الشعراء القدماء (مشرقيين، ومغربيين، وأندلسيين).
 - 2- المجموعات الشعرية: المعلقات، والمفضلّيات، والأصمعيّات، وجمهرة أشعار العرب ...
 - 3- النثر الفني: المقامات، والخطب، والرّسائل بأنواعها، وأدب الرحلة،... إلخ
 - 4- الدّراسات الأدبية (تاريخ الأدب العربي في كلّ العصور والأقاليم).
 - 5- النّقد العربي القديم
 - 6- مناهج تحليل الخطاب
 - 7- البلاغة العربية
 - 8- العروض وموسيقى الشعر
 - 9- الأدب الشعبي (كتب الأمثال، والحكايات الشعبيّة، والسّير، والأساطير...)
 - 10- الأدب المقارن
 - 11- العلوم اللغويّة: النّحو، والصّرف، واللّسانيات، وفتح اللغة، وعلم الدّلالة، وعلم الأصوات ...
 - 12- منهجية كتابة الأبحاث العلميّة
 - 13- الآداب الأجنبيّة
- ... وغير ذلك.

2/1- قاعة المراجع:

تحتوي قاعة المراجع على (02.000 نسخة) موزّعة على الأصناف التالية:

1- معاجم وقواميس

2- موسوعات

3- دوريات

4- رسائل جامعية مخطوطة

2- مكتبة كلية الآداب واللغات:

تتوفر مكتبة الكلية كذلك على رصيد وثائقي ضخم ومتنوع في ميدان (اللغة العربية وآدابها، واللغات الأجنبية وآدابها) بالعربية والفرنسية والإنجليزية. وجزء كبير من ذلك الرصيد له علاقة بعرض التكوين المقترح.

3- قاعات الإعلام والاتصال:

تتوفر المكتبة المركزية لجامعة 20 أوت 1955- سكيكدة على قاعة خاصة بالإنترنت، تحتوي على 20 جهازاً؛ لمساعدة الطلبة في الدراسة وإنجاز المذكرات.

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم (الرجاء تقديم بطاقات الأرباع (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
إمتحان	متواصل						16-14 أسبوع	وحدات التعليم الأساسية
		09						وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00	1:30	1:30	48	المادة 1: الشعر العربي القديم
×	×	04	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: النثر العربي القديم
		09						وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00	1:30	1:30	48	المادة 1: النقد الأدبي العربي القديم (1)
×	×	04	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: البلاغة العربية (1)
								وحدات التعليم المنهجية
		09						وت م (إج)
×	×	03	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 1: مناهج تحليل الخطاب الأدبي (1)
×	×	03	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: مصادر الأدب واللغة
×	×	03	02	1:30	1:30		24	المادة 3: منهجية البحث (1)
								وحدات التعليم الاستكشافية
		02						وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30	1:30		24	المادة 1: العروض وموسيقى الشعر (1)
×	×	01	01	1:30	1:30		24	المادة 2: علم النفس التربوي (1)
								وحدة التعليم الأفقية
		01						وت أف (إج)
×	×	01	01	1:30	1:30		24	المادة 1: لغة أجنبية
		30	19	18:00	15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
								وحدات التعليم الأساسية
	09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00	1:30	1:30	48	المادة 1: النصّ الشعري العربي القديم
×	×	04	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: النصّ النثري العربي القديم
	09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00	1:30	1:30	48	المادة 1: النقد الأدبي العربي القديم (2)
×	×	04	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: البلاغة العربيّة (2)
								وحدات التعليم المنهجية
	09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 1: مناهج تحليل الخطاب الأدبي (2)
×	×	03	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: مصادر النقد والبلاغة
×	×	03	02	1:30	1:30		24	المادة 3: منهجية البحث (2)
								وحدات التعليم الإسكتشافية
	02							وت ! (إج)
×	×	01	01	1:30	1:30		24	المادة 1: العروض وموسيقى الشعر (2)
×	×	01	01	1:30	1:30		24	المادة 2: علم النفس التربوي (2)
								وحدة التعليم الأفقية
	01							وت أف (إج)
	×	01	01	1:30	1:30		24	المادة 1: إعلام آلي
	30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم	متواصل	إمتحان	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
					أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
										وحدات التعليم الأساسية
			09							وت أ 1 (إج)
×	×		05	03	3:00	1:30	1:30	48		المادة 1: الأدب الجزائري القديم
×	×		04	02	1:30	1:30	1:30	48		المادة 2: الأدب الشعبي العربي القديم
			09							وت أ 2 (إج)
×	×		05	03	3:00	1:30	1:30	48		المادة 1: نظرية الأدب
×	×		04	02	1:30	1:30	1:30	48		المادة 2: الأدب المقارن
										وحدات التعليم المنهجية
			09							وت م (إج)
×	×		03	02	1:30	1:30	1:30	48		المادة 1: تيارات فكرية
×	×		03	02	1:30	1:30	1:30	48		المادة 2: الاتصال والإعلام
×	×		03	02	1:30	1:30		24		المادة 3: منهجية البحث (3)
										وحدات التعليم الإسكتشافية
			02							وت إ (إج)
×	×		01	01	1:30	1:30		24		المادة 1: علم الجمال وفلسفة الفن
×	×		01	01	1:30	1:30		24		المادة 2: الميثولوجيا والأساطير
										وحدة التعليم الأفقية
			01							وت أف (إج)
×			01	01	1:30		1:30	24		المادة 1: أخلاقيات المهنة
			30	19	18:00	13:30	10:30	384		مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان: لغة وأدب عربي
الفرع: دراسات أدبية
التخصص: أدب عربي قديم

إعداد مذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	مذكرة
10	07	10	أعمال أخرى (ملتقيات، أيام دراسية، ...)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح سوت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	288	644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

(* ينظر: السداسي الرابع)

III- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية

اسم المادة: الشعر العربي القديم

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر):

يكتسب الطالب معرفة واسعة حول الشعراء العرب الكبار، في مختلف العصور والأقاليم، وأهم الأغراض والمواضيع التي كتبوا فيها، وأجود نصوصهم، وأهم معانيها.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطلاب التعرف على أهم موضوعات الشعر العربي القديم، وأبرز الشعراء، في السنة الأولى (طور التدرج)، في مادة (نص أدبي قديم/شعر).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
	تمهيد: الشعر والشاعر عند العرب	إيراد بعض أقوال العلماء والتقاد في منزلة الشعر
1	1- منزلة الشعر والشاعر عند العرب القدماء	والشاعر عند العرب (عمرو بن العلاء، ابن رشيق القيرواني، ...) وشرحها ومناقشتها
	مواضيع الشعر العربي القديم	
2	1- الشعر والذات: 1/1- الغزل	مقطع من معلقة امرئ القيس، النابغة الذبياني، الأعرشى، عمر بن أبي ربيعة، ... أو من الغزل

العذري، أو نونيّة ابن زيدون		
نصّ من شعر عنتره، أو الشنفرى، أو المتنبى	2/1- الفخر الدّاتي	3
نصّ لمتمّم بن نويرة، أو أبي ذؤيب الهذلي، أو الخنساء	3/1- الرّثاء	4
لاميّة زهير بن أبي سلمى في مدح حصن بن حديفة، أو نصّ من شعر المتنبى في مدح سيف الدولة الحمداني، ...	4/1- المدح	5
	2- الشّعْر والعصبيّات:	
مقطع من معلقة عمرو بن كلثوم، أو من لامية السّمؤال	1/2- الشّعْر القبلي	6
نصوص مختلفة من شعر: الكميّ، عمران بن حطان، ابن هانئ الأندلسي،... إلخ	2/2- الشّعْر المذهبي والسياسي	7
نصوص من شعر أبي نواس وغيره	3/2- الشّعْر الشّعوبي	8
نصوص من شعر، الصنوبري وأبي إسحاق إبراهيم بن خفاجة	3- الشّعْر والطبيعة والحضارة: 1/3- وصف الطبيعة (الحيّة)	9
نصّ من شعر ابن حمديس الصقلّي في وصف قصور بني حمّاد ببجاية	2/3- وصف المنشآت الحضاريّة	10
نصّ خمري للأعشى؛ مقاطع من معلقة امرئ القيس، ومعلقة طرفة ...	4- الشّعْر والقضايا الإنسانيّة الكبرى 1/4- فلسفة اللذة (الخمّر، والمرأة/الجسد، والفروسيّة أو الفعل البطولي)	11
نصّ أو نصوص مختارة من الشّعْر القديم	2/4- الشّباب والشّيب	12
مقطع من معلقة طرفة بن العبد، وغيره	3/4- الحياة والموت	13
نصّ من شعر رابعة العدويّة، أو مقطع من تائيّة ابن الفارض، أو نصّ للحلاج	4/4- الحبّ الإلهي (التصوّف/اللذة-النشوة الرّوحية)	14

العمل الشّخصي للطالب:

1- إعداد عرض حول أحد أغراض الشّعْر العربي القديم، أو علم من أعلامه.

3- عرض كتاب في المادّة

4- تقديم تقرير كتابي حول يوم دراسي أو ملتقى وطني، نظم في المؤسسة، له علاقة بالتخصص.

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- دواوين الشعراء القدماء (مشرقيين، ومغربيين، وأندلسيين)

2- المجموعات الشعرية: المعلقات، المفضلّيات، الأصمعيّات، جمهرة أشعار العرب، طبقات فحول

الشعراء

3- سلسلة كتب شوقي ضيف (العصر الجاهلي، ...)

4- تطوّر الغزل بين الجاهليّة والإسلام، لشكري فيصل

5- صوت الشّاعر القديم، وقراءة ثانية لشعرنا القديم، لمصطفى ناصف

6- تاريخ الأدب العربي، لكارل بروكلمان ... إلخ

7- المجالات الجامعية التي تصدر عن كليات الآداب واللغات

8- الشبكة العنكبوتية (مواقع الأنترنت)

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية
اسم المادة: النثر العربي القديم
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب معرفة واسعة حول الكُتاب والخطباء العرب الكبار، في مختلف العصور والأقاليم، وأهمّ الفنون النثرية التي كتبوا فيها، وأجود نصوصهم، وأهمّ معانيها.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطالب تلقي لمحة وأفكار مقتضبة حول فنون النثر العربي القديم، في مرحلة التدرّج (الليسانس)، في مادة (نصّ أدبي قديم/ نثر).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	مدخل: مفهوم النثر عند العرب القدامى:	نصوص في الموضوع

	1- موقف الجاحظ من النثر 2- موقف أبي حيان من النثر	
تقديم نماذج منها	الخطابة: 1- الخطابة السياسية	2
تقديم نماذج منها	2- الخطابة الدينيّة	3
تقديم نماذج منها	الرّسائل: 1- الديوانيّة	4
تقديم نماذج منها	2- الإخوانيّة	5
طوق الحمامة لابن حزم	3- الأدبيّة	6
نموذج من مقامات بدیع الزّمان الهمذاني، وآخر من مقامات الحريري	فنون السّرد العربي القديم: 1- المقامة: الكدية والاحتيال في المقامات	7
		8
الرّحلة المغربيّة للعبدي	2- أدب الرّحلة: أ- الرّحلة الدينيّة/الحجازيّة (نموذجاً)	8
رسالة الغفران للمعري	ب- الرّحلة الخياليّة	9
		10
تقديم نماذج من كتاب كليلة ودمنة لابن المقفع	3- القصّة على أسنة الحيوان	11
		12
قصّة حيّ بن يقظان لابن طفيل	4- القصّة الفلسفيّة	13
		14

العمل الشّخصي للطالب:

- 1- إعداد عرض
- 2- تحرير بطاقة قراءة حول فنّ من الفنون النثرية القديمة، أو علم من أعلام النثر القديم
- 3- عرض كتاب في المادّة
- 4- تقديم تقرير كتابي حول يوم دراسي أو ملتقى وطني نظّم في المؤسّسة له علاقة بالخصّص

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- كليلة ودمنة، والأدب الكبير، والأدب الصغير، لابن المقفع
 - 2- البيان والتبيين، للجاحظ
 - 3- صبح الأعشى، للقلقشندي
 - 4- مقامات الهمذاني، ومقامات الحريري، والمقامات اللزومية للسرقسطي
 - 5- جمهرة خطب العرب، وجمهرة رسائل العرب
 - 6- النثر الفني في العصر العباسي الأول: اتجاهاته وتطوره، لمحمد عبد الغني الشيخ
 - 7- فنون النثر في الأدب العباسي، لمحمود عبدالرحيم صالح
 - 8- النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية: فنونه، مدارسه، أعلامه، لمحمد رجب النجار
 - 9- الفن ومذاهبه في النثر العربي، لشوقي ضيف
 - 10- في النثر العربي وفنون الكتابة، لتوفيق أبو الرب
 - 11- التراث القصصي في الأدب العربي، لمحمد رجب النجار
 - 12- نقد النثر، لفاطمة الوهبي
- بالإضافة إلى الدراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعية، والدوريات الوطنية والعربية والأجنبية، ومواقع الإنترنت المختلفة).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية
اسم المادة: النقد الأدبي العربي القديم (1)
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب معرفة متينة حول أكبر النقاد العرب في المشرق، وأهم مؤلفاتهم، والقضايا النقدية الكبرى التي شغلت فكرهم، وتناولوها بالبحث.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطالب التعرف على خطوط عريضة للنقد الأدبي العربي القديم في مادة (نقد أدبي قديم)، في السداسي الأول والثاني في طور الليسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
-------	--------	-----------------

نصّ أو نصوص في الموضوع للشرح والمناقشة	تمهيد: النقد الأدبي العربي القديم: نشأته وعوامل تطوره	1
	النقد الأدبي العربي القديم: نشأته وعوامل تطوره	2
نصّ أو نصوص في الموضوع للشرح والمناقشة	مفهوم الشعر عند النقاد العرب القدماء	3
نصّ أو نصوص في الموضوع للشرح والمناقشة	مفهوم النقد عند العلماء العرب القدماء	4
نصّ أو نصوص في الموضوع للشرح والمناقشة	قضايا النقد العربي القديم الكبرى: 1- قضية اللفظ والمعنى	5
		6
نصّ أو نصوص في الموضوع للشرح والمناقشة	2- قضية الطبع والصنعة	7
		8
نصّ أو نصوص في الموضوع للشرح والمناقشة	3- القديم والحديث	9
		10
		11
نصّ أو نصوص في الموضوع للشرح والمناقشة	4- السرقات الشعرية	12
		13
		14

العمل الشّخصي للطالب:

1- إعداد عرض نظري في قضية من قضايا النقد العربي القديم

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- عيار الشعر، لابن طباطبا العلوي

2- العمدة، لابن رشيق القيرواني

3- نقد الشعر، لقدامة بن جعفر

4- الوساطة، للقاضي الجرجاني

5- تاريخ النقد الأدبي عند العرب، لإحسان عباس

6- عمود الشّعر العربي، لمحمّد الحارثي

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعيّة، والدّوريات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الأوّل

اسم الوحدة: وحدات التّعليم الأساسيّة

اسم المادة: البلاغة العربيّة (1) (أبواب مختارة من علم البيان)

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب معرفة واسعة حول ثلاثة أبواب مهمّة من علم البيان (التّشبيه، والاستعارة، والكناية).

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطالب الاطلاع على بعض هذا الأبواب في السّداسي الأوّل من طور الليسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	تمهيد: 1- العوامل الداخليّة والخارجيّة المساهمة في نشأة البلاغة العربيّة	شرح العوامل المختلفة
2	2- عوامل تطوّر البلاغة العربيّة	ذكر تلك العوامل وشرحها
3	التشبيه: 1- مفهومه، أركانه، وأدواته، والغرض منه	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
4	أقسام التشبيه: 1- التشبيه المرسل 2- التشبيه المؤكّد 3- التشبيه المحمل 4- التشبيه المفصّل 5- التشبيه البليغ	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
5	الحقيقة والمجاز	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
6	المجاز المرسل	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
7	الاستعارة: 1- مفهوم الاستعارة: 2- أقسام الاستعارة: (أ) الاستعارة الوفاقيّة (ب) الاستعارة العناديّة (التّهكميّة والتلميحيّة)	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
8	(ج) الاستعارة الأصليّة (د) الاستعارة التبعيّة	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
9	(هـ) الاستعارة المطلقة (و) الاستعارة المجرّدة (ز) الاستعارة المرشّحة	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
10	(ح) الاستعارة التخييليّة (ط) الاستعارة المكنيّة	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
	3- بلاغة الاستعارة:	شرح وتوضيح بالأمثلة من تراثنا الأدبي

11	الكناية: 1- مفهوم الكناية: 2- أقسام الكناية: (أ) الكناية عن صفة	تقديم نصوص توضيحية متنوعة
12	(ب) الكناية عن موصوف (ج) الكناية عن نسبة	
13	أثر التشبيه، والاستعارة، والكناية في تأدية المعاني	شرح وتوضيح بالأمثلة من تراثنا الأدبي
14	مراجعة عامة (أسئلة وتمارين)	

العمل الشخصي للطالب:

1- إعداد عرض نظري حول أحد مواضيع علم البيان أو أقسامه.

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، لعبد القاهر الجرجاني

2- كتاب الإيضاح، للخطيب القزويني

3- كتاب المطول، لسعد الدين التفتزاني

4- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، لحازم القرطاجي

5- البيان والتبيين، للجاحظ

6- العمدة، لابن رشيق القيرواني

7- أساس البلاغة، للزمخشري

8- البلاغة العربية: قراءة أخرى، لمحمد عبد المطلب

9- البلاغة العربية تأصيل وتجديد، لمصطفى الصاوي الجوني

10- في البلاغة العربية (علم البيان)، لعبد العزيز عتيق

11- في البلاغة العربية (علم الدبع)، لعبد العزيز عتيق

بالإضافة إلى الدراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعية، والدوريات الوطنية والعربية

والأجنبية، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية
اسم المادة: مناهج تحليل الخطاب الأدبي (1)
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب معرفة واسعة حول مناهج تحليل الخطاب الأدبي (السياقية) من حيث أسسها، وأعلامها، وإجراءاتها في مقارنة النصّ الأدبي.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

مادة جديدة لم يسبق للطالب دراستها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	مدخل: المنهج: دراسة في المفهوم	شرح وتوضيح المفهوم بالأمثلة
	المناهج السياقية: المنهج التاريخي	شرح وتوضيح بالأمثلة
2	1- الأدب ومكوناته عند تين (Taine): أ- البيئة ب- الجنس ج- الوسط د- الزمان والمكان	نصّ من كتاب (المنهج التاريخي) لحسن عثمان
3	2- جهود لانسون	تحليل نصّ من كتاب (منهج البحث في التاريخ)
4	3- المنهج التاريخي عند العرب: أ- طه حسين ب- محمد مندور	- نصّ لطف حسين - نصّ لمحمد مندور - نماذج توضيحية من الشعر العربي القديم
	المنهج الاجتماعي	
5	أ- جهود سكاربيه ب- جهود جورج لوكاتش ج- جهود لوسيان جولدمان	- نصّ من كتاب سكاربيه (علم اجتماع الأدب) - تقديم نصّ من الأدب العربي القديم
6	الاتجاه الاجتماعي في النقد العربي: أ- الطاهر لبيب ب- محمد بنيس	- شرح آراء لبيب وبنيس - إيراد بعض النصوص الشعرية وتحليلها
7	المنهج النفسي الأنثروبولوجي أ- سجموند فرويد:	- شرح أفكار فرويد

	- الشّعور واللاشعور - الأحلام	
8	ب- يونغ - شرح أفكار يونغ - تقديم نماذج شعريّة	
9	ج- جان بياجيه - شرح أفكار بياجيه - تقديم نماذج شعريّة	
10	د- لاكان - شرح أفكار لاكان - تقديم نماذج شعريّة	
	4- المنهج النفسي في العالم العربي	
11	أ- مصطفى سويّف - إيراد نصّ من كتاب مصطفى سويّف (الأسس النفسيّة للإبداع الفنّي في الشّعر خاصّة) - تقديم نموذج من شعر ابن الرّومي	
13	ب- يوسف اليوسف الوقوف عند تفسيره للظاهرة الطليّة في الشّعر العربي القديم في كتابه (مقالات في الشّعر الجاهلي)	
14	ج- سامي الدروبي - إيراد نصّ من كتاب الدروبي (علم النّفس والأدب) - تقديم نموذج من الشّعر العربي القديم	

العمل الشّخصي للطالب:

1- يعدّ الطالب عرضاً نظرياً أو تطبيقياً يتّصل بأحد تلك المناهج.

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- علم النّفس والأدب، لسامي الدروبي

2- الاتجاه النفسي في نقد الشّعر العربي، لعبد القادر فيدوح

3- مقالات في الشّعر الاهلي، ليوسف اليوسف

بالإضافة إلى الدراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعية، والدوريات الوطنية والعربية والأجنبية، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية
اسم المادة: مصادر الأدب واللغة
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب معرفة واسعة حول نشأة الكتابة عند العرب وتطورها، ومصادر الإبداع الأدبي العربي القديم (شعراً ونثرًا)، ومصادر اللغة.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطالب الاطلاع على بعض المصادر في مادة (مصادر اللغة والأدب والتقد)، في السداسي الثاني في طور الليسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	نشأة الكتابة عند العرب ومراحل تطورها: 1- مرحلة التأسيس: الجمع والتدوين 2- مرحلة التأصيل: العلم والتأليف 3- مرحلة الإبداع: الكتابة الفتيّة	شرح وتوضيح بأمثلة
	أمّهات مصادر الأدب العربي القديم	
2	الأصمعيّات، (للأصمعي)	نصّ أو نصوص من الكتاب
3	المفضليّات، (للمفضّل الضبي)	نصّ أو نصوص من الكتاب
4	الشعر والشّعراء، لابن قتيبة	نصّ أو نصوص من الكتاب
5	جمهرة أشعار العرب، لابن أبي زيد القرشي	نصّ أو نصوص من الكتاب
6	طبقات فحول الشعراء، لابن سلام الجمحي	نصّ أو نصوص من الكتاب
7	العقد الفريد، لابن عبد ربّه	نصّ أو نصوص من الكتاب
8	قلائد العقيان، للفتح بن خاقان	نصّ أو نصوص من الكتاب
9	الدخيرة، لابن بسّام الأندلسي	نصّ أو نصوص من الكتاب
10	نفح الطيب، للمقري التلمساني	نصّ أو نصوص من الكتاب
	أمّهات مصادر اللغة:	
11	الكتاب لسبويه	نصّ أو نصوص من الكتاب
12	الخصائص لابن جني	نصّ أو نصوص من الكتاب
13	المزهر للسيوطي	نصّ أو نصوص من الكتاب

العمل الشّخصي للطالب:

- 1- يعدّ الطالب عرضاً حول أحد تلك المصادر، مشيراً إلى أقسامه، وأبوابه، وقيّمته العلميّة.
- 2- أو يركّز الطالب في عرضه على قضيّة واحدة فيه، أو علم واحد فقط.

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.**المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)**

- 1- تاريخ الأدب العربي، لكارل بروكلمان
 - 2- مصادر الشّعر الجاهلي، لناصر الدّين الأسد
 - 3- دراسة في مصادر الأدب، لطاهر أحمد مكي
 - 4- حركة التّرجمة والتّأليف عند العرب، لأمجد الطرابلسي
 - 5- المصادر الأدبيّة واللغويّة في التراث العربي، لعزّ الدّين إسماعيل
 - 6- دواوين الشّعراء القدماء (مشرقيين، ومغربيين، وأندلسيين)
 - 7- المجموعات الشّعريّة: المعلقات، المفضّليّات، الأصمعيّات، جمهرة أشعار العرب...
 - 8- الشّعر والشّعراء، لابن قتيبة
 - 9- طبقات فحول الشّعراء، لابن سلام الجمحي
 - 10- الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني
 - 11- مقامات بديع الزّمان الهمذاني، ومقامات الحريري
 - 12- الدّخيرة، لابن بسّام الأندلسي
 - 13- نفح الطّيب، للمقري التلمساني
- ...وغيرها من مصادر الإبداع العربي القديم شعرا ونثرا (في المشرق والمغرب والأندلس).
- بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية
اسم المادة: منهجية البحث (1)
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الهدف الرئيس الذي نسعى إلى تحقيقه، من تدريس هذه المادة على امتداد ثلاثة سداسيات، هو تعليم الطلبة أسس البحث العلمي، ومراحله، وتدريبهم على تقنياته المختلفة. وعلى أستاذ المادة تقسيم المقرر على السداسيات، متدرجاً بالطلبة من موضوع إلى آخر إلى غاية جلسة المناقشة العلنية: (البحث العلمي ومنهجيته، صفات الباحث، شروط البحث، اختيار الموضوع، إعداد الخطة، جمع المصادر، التقييم، الاقتباس، تحرير البحث، توثيق المعلومات، إعداد الفهارس، ...).

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطلاب دراسة بعض المفردات في مادة (تقنيات البحث) المقررة في السداسي الأول والثاني من مرحلة التدرج (السنة الأولى).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	البحث العلمي: (1) مفهومه وأنواعه	إيراد تعريفات مختلفة لمفهوم البحث العلمي وتوضيحها ومناقشتها
2	البحث العلمي: (2) مفهومه وأنواعه	
3	المنهجية: مفهومها وأهميتها	1- إيراد تعريفات مختلفة لمفهوم المنهجية وتوضيحها ومناقشتها 2- التمييز بين المنهج في البحث والمنهجية في إعداد الأبحاث
4	الباحث وصفاته: 1- الرغبة، المعرفة والثقافة، الصبر، الذكاء، الشك العلمي، الموضوعية، الأمانة العلمية، ...	ذكر الصفات المختلفة التي من المفروض توفرها في الباحث، ومناقشتها، وإبراز قيمتها وجدواها على البحث
5	موضوع البحث: 1- اختيار الموضوع	توضيح أهمية اختيار موضوع البحث، وشرح فكرة أنّ (اختيار الموضوع = نصف البحث)،

وتبعات الفشل في الاختيار. (دور الطالب ضروري ومهم في مناقشة الموضوع).	2- أهمية الموضوع وأهدافه (إشكاليته) 3- وفرة مراجعه ...	
توضيح عناصر الموضوع بالأمثلة، والاستعانة بكتاب أو عرض فصي أو مذكرة منجزة	6 الخطة الأولى للبحث (الهيكل العام) (1): 1- العنوان وشروطه 2- المقدمة وعناصرها 3- أقسام البحث الكبرى: (فصول ومباحث وبنود) أو غير ذلك	
	7 الخطة الأولى للبحث (الهيكل العام) (2): 4- الخاتمة 5- قائمة المصادر والمراجع 6- الفهرس (المحتويات)	
التعرض لهذه الأسئلة ومناقشتها مع الطلبة: 1- فعل القراءة؟ 2- ماذا نقرأ؟ هل لما نقرأ نفس الأهمية للموضوع؟ 3- كيف نجمع؟ وما البيانات التي من الضروري تدوينها؟	8 القراءة وجمع المعلومات (التقشير) (1) 1- كيفية جمع المعلومات في بطاقات	
	9 القراءة وجمع المعلومات (التقشير) (2) 2- الجمع في ملقات	
1- مناقشة الموضوع مع الطلبة، بتقديم الأمثلة، والاستعانة بأبحاث منجزة. 2- توضيح ضرر كثرة الاقتباسات، وفضل الجهد الشخصي للباحث في عمله. 3- التركيز على عدم ذوبان شخصية الباحث العلمية (فكرًا، ولغة، وأسلوبًا).	10 الاقتباس وأنواعه: (1) 1- الاقتباس الحرفي (اقتباس الأفكار بألفاظها) 2- اقتباس الأفكار	
	11 الاقتباس وأنواعه: (2) 3- شخصية الباحث وبصماته في البحث	
توضيح: 1- على الطالب العمل وبذل الجهد 2- على الأستاذ المتابعة والتوجيه، ...	12 الباحث والمشرف: 1- واجبات الباحث 2- واجبات المشرف	

3- الأستاذ المشرف سند علمي ومعنوي للطالب (أثر العلاقة وأسلوب العمل على نفس الطالب وبحثه).		
مناقشة: 1- المكتبات وتنوع أرسدها وخدماتها 2- المنشورات مصدر المعرفة	المكتبات: أرسدها وخدماتها: (1) 1- المكتبات الجامعية 2- المكتبات العمومية (دور الثقافة)	13
	المكتبات: أرسدها وخدماتها: (2) 1- المكتبة الوطنية 2- مكتبات أخرى	14

العمل الشخصي للطالب:

- 1- اختيار موضوع وإعداد خطة.
- 2- كتابة بحث قصير يظهر فيه طريقة الجمع (بطاقات/ ملف)، وكيفية الاقتباس (الاقتباس الحرفي ودوافعه، واقتباس الفكرة وإعادة صياغتها بأسلوبه).
- 3- تقديم عرض عن المكتبة الجامعية (أو غيرها): المبنى وموقعه، الطوابق، القاعات، كيفية حفظ الكتب وجمعها في أجنحة، ...

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان

المراجع:

- 1- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، لأحمد شلبي
- 2- إعداد البحث العلمي (ليسانس- ماجستير- دكتوراه)، لغازي عناية
- 3- المرشد في كتابة الأبحاث، لحلمي محمود فودة وعبد الرحمن صالح عبد الله
- 4- منهجية البحث العلمي، لصلاح الدين شروخ
- 5- البحث العلمي (مناهجه وتقنياته)، لمحمد زيّان عمر
- 6- كيف تكتب بحثاً ناجحاً؟. لأيمن أبو الروس
بالإضافة إلى ما ينشر في مواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: وحدات التعليم الاستكشافية
اسم المادة: العروض وموسيقى الشعر (1)
الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب معرفة نوعيّة تتصل بعلمي العروض والقوافي، والإيقاع وجمالياته في النصّ الشعري العمودي، وبعض الفنون كالموشّحات.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطالب دراسة المادة في السداسي الأوّل منطور الليسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	علم العروض: 1- موضوع علم العروض وفائدته 2- الوزن: ضرورته في بناء الشعر القديم، وأثره في توليد الإيقاع 3- قيمة الوزن في نظر العلماء والنقاد القدماء	1- شرح أقوال ابن رشيق القيرواني وحازم القرطاجني في الوزن. 2- تمارين: كتابة أبيات شعريّة مختارة وتوضيح كفيّة حدوث الوزن، وانتظام الحركات والسواكن
2	الكتابة العروضيّة: 1- الكتابة الإملائيّة والكتابة العروضيّة 2- التقطيع 3- أحرف التقطيع	تدريب الطلبة على الكتابة العروضيّة وقواعدها
3	المقاطع العروضيّة: 1- مفهوم المقطع الصّوتي وأنواع المقاطع 2- أجزاء التفاعيل: السبب الخفيف والتّقيّل، الوتد الجموع والمفروق، الفاصلة الصّغرى والكبرى	توضيح عناصر الدّرس بنماذج شعريّة

<p>توضيح عناصر الدرس بنماذج شعريّة</p>	<p>4 التفاعيل (الأجزاء): 1- التفاعيل الأصليّة 2- التفاعيل الفرعيّة 3- التفاعيل التي يُوزن بها الشّعر</p>
<p>توضيح عناصر الدرس بنماذج شعريّة</p>	<p>5 الزّحاف والعلل: 1- مفهوم الزّحاف لغة واصطلاحاً 2- مفهوم العلة لغة واصطلاحاً 3- الفرق بين الزّحاف والعلة</p>
<p>1- توضيح عناصر الدرس بنماذج شعريّة 2- رسم دائرة الختلف والمؤتلف</p>	<p>6 الأوزان: 1- الأوزان المركّبة 2- الأوزان الصّافية 3- مفهوم: الجزء، والشّطر، والنّهك، والتدوير 4- الدّوائر الخليليّة</p>
<p>1- تقطيع أبيات من بحر الطّويل وتوضيح بعض المفاهيم كـ (العروض والضّرب، والحشو، والتّغييرات التي تصيب التّفاعيل ...) 2- أشهر القصائد التي نظمت عليه</p>	<p>7 بحر الطّويل: 1- عروض الطّويل وأضرّبه 2- زحافه وعلله 3- خصائص الطّويل 4- تفضيل الشّعراء لإيقاع الطّويل</p>
<p>1- تقطيع أبيات من بحر البسيط، وإجراء موازنة بينه وبين الطّويل من حيث التّفاعيل 2- أشهر القصائد التي نظمت عليه</p>	<p>8 بحر البسيط: 1- أعاريض البسيط وأضرّبه 2- زحافه وعلله 3- خصائص البسيط</p>
<p>1- تقطيع أبيات من بحر الرّجّز 2- توضيح: الجزء، والشّطر، والنّهك</p>	<p>9 بحر الرّجّز وصوره: 1- أعاريض الرّجّز وأضرّبه 2- زحافه وعلله 3- كثرة صورته</p>

10	بحر الكامل: 1- أعاريض الكائل وأضربه 2- زحافه وعله 3- خصائصه	1- تقطيع أبيات من بحر الكامل 2- أشهر القصائد التي نظمت عليه
11	بحر المتقارب: 1- أعاريض المتقارب وأضربه 2- زحافه وعله 3- خصائصه	1- تقطيع أبيات من بحر المتقارب 2- أشهر القصائد التي نظمت عليه
12	بحر المتدارك: 1- أعاريض المتدارك وأضربه 2- زحافه وعله 3- خصائصه	1- تقطيع أبيات من بحر المتدارك 2- أشهر القصائد التي نظمت عليه
13	علاقة الوزن بالغرض الشعري	إيراد أقوال بعض العلماء ومناقشتها مع الطلبة
14	الوزن والإيقاع في الموشحات الأندلسية	التطرق لفن الموشحات وبعض عناصره: البناء، الوزن، التقفية، ... من خلال نماذج متنوعة

العمل الشّخصي للطالب:

- 1- إعداد عرض حول وزن من الأوزان الخليلية، والموازنة بين ما كتب القدماء عنه وما كتبه بعض المعاصرين (إبراهيم أنيس مثلاً)

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- الجامع في العروض والقوافي، لأبي الحسن أحمد بن محمد العروضي
- 2- كتاب العروض، لابن جني
- 3- المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي، لموسى بن محمد نويوات
- 4- موسيقى الشعر، لإبراهيم أنيس

5- الشّعر والتّغّم، لرجاء عيد

6- موسيقى الشّعر، لحسني عبد الجليل يوسف

7- في البنية الإيقاعيّة للشّعر العربي، لكمال أبو ديب

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم الاستكشافية

اسم المادة: علم النفس التربوي (1)

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب المعرفة نظرية وتطبيقية تتعلق بأسس التعلم والتعليم، والنظريات التي تفسر وتتحكم في العملية التربوية بمختلف أطرافها. والغاية تكوين الطالب ليكون مؤهلاً لمهنة التعليم.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

لم يسبق للطالب دراسة هذه المادة أو ما له علاقة بها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	التربوية والتعليم: 1- مفهوم التربية 2- مفهوم التعليم	شرح وتوضيح بإيراد أقوال العلماء
2	علم النفس التربوي: 1- تعريف علم النفس 2- تعريف علم النفس التربوي	شرح وتوضيح بإيراد أقوال العلماء
3	التعلم: 1- معنى التعلم 2- أهمية التعلم	شرح وتوضيح بإيراد أقوال العلماء
4	نظريات التعلم: - نظرية الارتباط (1)	شرح النظرية ومناقشتها مع الطلبة

	- نظرية الارتباط (2)	5
شرح النظرية ومناقشتها مع الطلبة	- نظرية الأشراف (1)	6
	- نظرية الأشراف (2)	7
شرح النظرية ومناقشتها مع الطلبة	- النظرية الإجرائية (1)	8
	- النظرية الإجرائية (2)	9
شرح النظرية ومناقشتها مع الطلبة	- نظرية التعليم الجشططية (1)	10
	- نظرية التعليم الجشططية (2)	11
شرح النظرية ومناقشتها مع الطلبة	- النظرية البنائية (1)	12
	- النظرية البنائية (2)	13
شرح وتوضيح بأمثلة	استراتيجيات التعلم والتعليم	14

العمل الشّخصي للطالب:

1- إعداد عرض حول نظرية من نظريات التعلم
طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، امتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- علم النفس التربوي، لعلي منصور
- 2- ديناميات التفاعل الصّفي، لحسن منسي
- 3- إدارة الصّفوف، لحسن منسي
- 4- القياس والتقويم التربوي، لنبيل عبد الهادي
- 5- نظريات التعلم (دراسة مقارنة)، لمصطفى ناصف
- 6- التعلم (نظريات وتطبيقات)، لأنور محمد الشّرقاوي

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعية، والدّوريات الوطنية والعربية والأجنبية، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة: لغة أجنبية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة بقواعد اللغة الفرنسية وصرافها وتركيبها، تساعد على الفهم والكتابة بيسر. المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطالب دراسة المادة في السداسيات الثلاثة الأولى من طور الليسانس (لغة أجنبية/ تعبير شفهي، ثم تعبير كتابي وشفهي)

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

	COURS	T.D
1	Les mots du discours : a- Le nom b- Le verbe c- L'adjectif qualificatif d- L'adverbe	Durant les T. Dl'enseignant choisira des textes d'auteurs authentiques et si c'est possible des extraits de la littérature française du moyen âge.
2	Les fonctions : a- Le sujet b- Les compliments du verbe direct et indirect : c- Les compliments	

	<p>circonstanciels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - De temps - De lieu - De manière - De but 	
3	<p>Les pronoms (Les substituts grammaticaux) :</p> <p>a- Les pronoms personnels</p> <p>b- Les pronoms relatifs</p> <p>c- Les pronoms possessifs</p> <p>d- Les pronoms démonstratifs</p>	
4	<p>Les phrases coordonnées :</p> <p>a- Les p.c 1- mais et car</p>	
5	<p>Les phrases coordonnées :</p> <p>b- Les p.c 2- donc , or, ni</p>	
6	Les phrases complexes (structure)	
7	Les rapports logiques :	
8	1- La cause	
9	2- La conséquence	
10	3- Le but	
11	4- Le temps	
12	La nomination	
13	Conjugaison et valeur des temps :	
14	Le présent, le futur et l'imparfait	

العمل الشّخصي للطالب:

1- كتابة عرض أو تقرير حول ظاهرة من الظواهر الاجتماعيّة، ويحاول الاستفادة ممّا تعلّم في دراسته للمادّة.

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- **Maurice GREVISSE**, Précis de la langue française.
- 2- A la découverte de notre langue (**collectif**).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية
اسم المادة: النصّ الشعري العربي القديم
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر

يكتسب الطالب معرفة تتعلق ببنيات النصّ الشعري العربي القديم وجمالياتها.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطالب الاطلاع على بعض مفردات المادّة في مرحلة الليسانس .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
	بنية القصيدة القديمة (المعيارية) وجمالياتها	
1	اقسام القصيدة المدحية: 1- المقدمة أ- المقدمة الطلّية ودلالاتها:	نصوص من الشعر العربي القديم
2	2- وصف الرحلة والراحلة	نصوص من الشعر العربي القديم
3	3- الغرض 4- الخاتمة	نصوص من الشعر العربي القديم
4	اقسام القصيدة الرثائية:	نصوص من الشعر العربي القديم

	1- المقدمة	
	2- الغرض	
نصوص من الشعر العربي القديم	جماليّات الإيقاع في القصيدة القديمة المعيارية:	5
	1- الإيقاع الخارجي	
نصوص من الشعر العربي القديم	2- الإيقاع الداخلي	6
		7
نصوص من الشعر العربي القديم	الصورة الشعريّة في القصيدة القديمة المعيارية	8
		9
		10
نصوص من الشعر العربي القديم	الوحدة العضويّة في القصيدة المعيارية	11
		12
نصوص من الشعر العربي القديم	خصائص النّصّ الشعري الصّوفي	13
		14

العمل الشخصي للطالب:

1- إعداد عرض نظري أو تطبيقي في أحد المواضيع المدروسة
طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- بناء القصيدة في النّقد العربي القديم - في ضوء النّقد العربي الحديث- ليوسف حسين بكار .
 - 2- نقد الشعر، لقدامة بن جعفر
 - 3- شرح الحماسة، للمرزوقي.
 - 4- عيار الشعر، لابن طباطبا العلوي.
 - 5- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، لحازم القرطاجني.
- بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعية، والدوريات الوطنية والعربية والأجنبية، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية
اسم المادة: النصّ النثري العربي القديم
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطلبة معرفة تتعلق ببنيات النصّ النثري العربي القديم وجمالياتها.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطلبة الاطلاع على بعض مفردات المادة في مرحلة التدرّج.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	بنية الفنون النثرية وخصائصها الفنية: 1- مفهوم البنية	شرح وتوضيح بالنصوص
2	1- الخطب	دراسة نموذج (أو أكثر) يختاره الأستاذ
3		
4	2- الرسائل	دراسة نموذج (أو أكثر) يختاره الأستاذ

		5
دراسة نموذج (أو أكثر) يختاره الأستاذ	3- المقامات	6
		7
دراسة نموذج (أو أكثر) يختاره الأستاذ	4- أدب الرحلة	8
		9
		10
دراسة نموذج (أو أكثر) يختاره الأستاذ	5- القصّة الفلسفية	11
		12
دراسة نموذج (أو أكثر) يختاره الأستاذ	6- القصّة على لسان الحيوان	13
		14

العمل الشخصي للطالب:

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- البرهان في وجوه البيان، لأبي الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب

2- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، لضياء الدين أبي الفتح نصر الله الموصلي

3- الإمتاع والمؤانسة، لأبي حيان التوحيدي

4- كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر)، لأبي هلال الحسن العسكري

5- حول مفهوم النثر الفني عند العرب القدامى، للبشير المجدوب

6- الفن ومذاهبه في النثر العربي، لشوقي ضيف

7- الأدب وفنونه، لمحمد مندور

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجالات الجامعيّة، والدّوريات الوطنيّة والعربيّة

والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية
اسم المادة: النقد الأدبي العربي القديم (2)
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطلبة معرفة واسعة تتعلق بأشهر النقاد العرب في المشرق والمغرب، وأهم كتبهم، والقضايا الأدبية الكبرى التي شغلت فكرهم، ومدى الاستفادة منها في زماننا.
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
سبق للطلبة التعرف على خطوط عريضة للنقد الأدبي العربي القديم في مادة (النقد الأدبي القديم)، في مرحلة الليسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	نظرية النظم	شرح وتوضيح بالتصوص ومناقشة مع الطلبة
2		
3		
4	قضية الإعجاز	شرح وتوضيح بالتصوص ومناقشة مع الطلبة
5		
6		

شرح وتوضيح بالتّصوُّص ومناقشة مع الطّلبة	قضية الموازنات	7
		8
		9
نصّ أو نصوص من كتاب (منهاج البلغاء)	المحاكاة والتّخييل عند حازم القرطاجيّ	10
		11
		12
شرح وتوضيح بالتّصوُّص ومناقشة مع الطّلبة	أثر كتاب (الشّعر) لأرسطو في النّقد العربي	13
		14

العمل الشّخصي للطّالب:

- 1- إعداد عرض في أحد مواضيع المادّة.
- طريقة التّقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عيار الشّعر، لابن طباطبا العلوي
 - 2- العمدة، لابن رشيق القيرواني
 - 3- نقد الشّعر، لقدامة بن جعفر
 - 4- الوساطة، للقاضي الجرجاني
 - 5- الأدبيّة في الثّراث النّقدي، لتوفيق الزّبيدي
 - 6- تاريخ النّقد الأدبي عند العرب، لإحسان عبّاس
 - 7- عمود الشّعر العربي، لمحمّد الحارثي
- بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعيّة، والدّوريات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية
اسم المادة: البلاغة العربيّة (2) (أبواب مختارة من علم المعاني والبديع)
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطلبة معرفة واسعة حول علوم البلاغة العربيّة الثلاثة (المعاني، والبيان، والبديع).

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطلبة الاطلاع على بعض أبواب البلاغة العربيّة في السنّة الأولى، في مادّة البلاغة.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	الخبر وإنشاء: 1- الخبر 2- الإنشاء	نصوص وتمارين
2	الإنشاء الطلبي:	نصوص وتمارين

	1- الأمر	
نصوص وتمارين	2- التّهي	3
نصوص وتمارين	3- الاستفهام	4
نصوص وتمارين	التّداء	5
نصوص وتمارين	التّمني	6
نصوص وتمارين	القصر	7
نصوص وتمارين	الفصل والوصل	8
نصوص وتمارين		9
	الجناس	10
		11
نصوص وتمارين	التّرصيع	12
نصوص وتمارين	الاقتباس والتّضمنين	13
نصوص وتمارين	حسن التّعليل	14

العمل الشخصي للطالب:

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، لعبد القاهر الجرجاني
- 2- كتاب الإيضاح، للخطيب القزويني
- 3- كتاب المطول، لسعد الدين التفتزاني
- 4- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، لحازم القرطاجني
- 5- البيان والتبيين، للجاحظ
- 6- العمدة، لابن رشيق القيرواني
- 7- أساس البلاغة، للزمخشري
- 8- البلاغة العربيّة: قراءة أخرى، لمحمّد عبد المطلب
- 9- البلاغة العربيّة تأصيل وتجديد، لمصطفى الصّاوي الجوني
- 10- في البلاغة العربيّة (علم البيان)، لعبد العزيز عتيق

11- في البلاغة العربيّة (علم الدّيع)، لعبد العزيز عتيق

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدات التّعليم المنهجية

اسم المادة: مناهج تحليل الخطاب الأدبي (2)

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّلبة معرفة واسعة حول مناهج تحليل الخطاب الأدبي (السياقيّة منها والنّصيّة)، من حيث أسسها، وفلسفاتها، وأعلامها، ومدارسها وتياراتها، وإجراءاتها في مقارنة النّصّ الأدبي.

المعارف المسبقة المطلوب: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّلبة الاطّلاع على بعض مفردات المادّة في (المناهج التّقديّة المعاصرة) و(الأسلوبيّة وتحليل الخطاب). في السّداسي الثالث، طور الليسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدّروس	الأعمال الموجهة
-------	---------	-----------------

دراسة بعض النصوص النظرية	البنويّة: 1- الأسس النغويّة والفكريّة للبنويّة : أ- جهود دو سوسير في الدرس النغوي ب- جهود الشكلايين الروس	1
	تطورّ البنويّة (كلود ليفي سترأوس)	2
التطبيق على نصّ أدبي	التحليل البنوي الشكلي للخطاب الأدبي	3
	السيمائيّة: 1- نشأة السيميولوجيا: (جهود دو سوسير، وبيرس) 2- سيميولوجيا التواصل 3- سيميولوجيا الدلالة 4- سيميولوجيا الثقافة	4
شرح وتوضيح بالأمثلة	التحليل السيميائي للخطاب الأدبي	5
	الأسلوبيّات: (1) 1- الأسلوبية التعبيرية (شارل بالي) 2- الأسلوبية التكوينية (أسلوبية الكاتب) ليو سبيتزر	6
شرح وتوضيح بالأمثلة	الأسلوبيّات: (2) 3- الأسلوبية البنويّة (ميشال ريفاتير) 4- الأسلوبية الإحصائية 5- أسلوبية الانزياح	7
شرح المفاهيم والتطبيق على نصوص	التحليل الأسلوبي للخطاب الأدبي	8
التطبيق على نصّ أدبي	التفكيكية	9
التطبيق على نصوص	التداولية	10
التطبيق على نصوص	نظرية التلقي	11
شرح وتوضيح بالنصوص	علم النصّ	12
		13

العمل الشخصي للطالب:

- 1- كتابة عرض نظري حول منهج من المناهج المعاصرة
- 2- تحليل نصّ أدبي باعتماد منهج من المناهج

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- ديناميّة النصّ (تنظير وإنجاز)، لمحمّد مفتاح
 - 2- تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التناص)، لمحمّد مفتاح
 - 3- تحليل الخطاب الشعري (البنية الصوتيّة في الشعر)، لمحمّد العمري
 - 4- خصائص الأسلوب في الشوقيّات، لمحمّد الهادي الطرابلسي
 - 5- تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج التقدّية الحدائثية (دراسة في نقد النّقد)، لمحمّد عزّام
 - 6- الأدب والغرابية (دراسات بنيويّة في الأدب العربي)، لعبد الفتاح كيليطو
 - 7- الأسلوبية/مدخل نظري ودراسة تطبيقية، لفتح الله أحمد سليمان
 - 8- الخطاب والنصّ (المفهوم، العلاقة، السّلطة)، لعبد الواسع الحميري
 - 9- استنطاق النصّ: مقالات في السرد العربي، لرشيد العناني
 - 10- انفتاح النصّ الروائي: النصّ والسياق، لسعيد يقطين
 - 11- تحليل الخطاب الروائي: الزّمن، السرد، التّبئير، لسعيد يقطين
 - 12- الأسلوبية والأسلوب، لعبد السّلام المسدي
 - 13- بلاغة الخطاب وعلم النصّ، لصالح فضل
 - 14- جدلية الخفاء والتّجلي، لكامل أبو ديب
 - 15- النّقد البنيوي والنصّ الروائي، لمحمّد سويرتي
- بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعيّة، والدّوريات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: وحدات التّعليم المنهجية
اسم المادة: مصادر النّقد والبلاغة
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّلبة معرفة واسعة ونوعية تتعلّق بأكبر النّقاد والبلاغيّين العرب القدماء في المشرق والمغرب والأندلس، وأشهر كتبهم.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّالب الاطّلاع على بعض المصادر في مادّة (مصادر الأدب واللغة والنّقد) في السّداسي الثاني من طور الليسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب):

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	نقد الشعر، لقدامة بن جعفر	يقدم الأستاذ نصوصاً مختارة من كلِّ مصدر، وينوع اختياراته، وقضايا النصوص. ويشرك الطلبة في المناقشة وإبداء الرأي.
2	أسرار البلاغة، للجرجاني	
3	سرّ الفصاحة، لابن سنان الخفاجي	
4	أحكام صنعة الكلام، للكلاعي	
5	كتاب الصناعتين، لأبي هلال العسكري	
6	عيار الشعر، لابن طباطبا العلوي	
7	لعمة، لابن رشيق القيرواني	
8	منهاج البلغاء وسراج الأدباء، لحازم القرطاجني	
9		
10	<u>يعرف الأستاذ الطلبة ببعض هذه المصادر، فيعرف</u>	
11	<u>بصاحب الكتاب، والقضايا النقدية أو البلاغية التي</u>	
12	<u>عرض لها في كتابه، ويشير إلى منزلة الكتاب</u>	
13	<u>وأثره وقيمه.</u>	
14		

العمل الشخصي للطالب:

- 1- إعداد عرض يتناول فيه الطالب مصدراً من مصادر النقد أو البلاغة (المؤلف والمؤلف)
- 2- أو يتناول في عرضه قضية بلاغية أو نقدية ويدرسها دراسة تاريخية

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- دراسة في مصادر الأدب، لطاهر أحمد مكي
- 2- المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، لعزّ الدين إسماعيل

3- حركة الترجمة والتأليف عند العرب، لأمجد الطرابلسي

بالإضافة إلى الدراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعية، والدوريات الوطنية والعربية والأجنبية، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماجستير: أدب عربي قديم

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث (2)

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الهدف الرئيس الذي نسعى إلى تحقيقه، من تدريس هذه المادة على امتداد ثلاثة سداسيات، هو تعليم الطلبة أسس البحث العلمي، ومراحله، وتدريبهم على تقنياته المختلفة. وعلى أستاذ المادة تقسيم المقرر على السداسيات، متدرجاً بالطلبة من موضوع إلى آخر إلى غاية جلسة المناقشة العلنية: (البحث العلمي ومنهجيته، صفات الباحث، شروط البحث، اختيار الموضوع، إعداد الخطة، جمع المصادر، التقييس، الاقتباس، تحرير البحث، توثيق المعلومات، إعداد الفهارس، ...).

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
سبق للطلبة دراسة بعض المفردات في مادة (تقنيات البحث) المقررة في السداسي الأول والثاني من مرحلة التدرّج (السنة الأولى).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	كتابة البحث: (1) 1- نوع الخط 2- المسافة بين الأسطر 3- هوامش الصّحة الأربعة 4- ترقيم الصفحات	الطّرق إلى هذه النقاط بالاستهانة بنماذج من مذكرات منجزة (أو كتب).
2	كتابة البحث: (2) كتابة الفصول والمباحث (أو الأبواب والفصول والمباحث) 1- أهميّة ضبط العناوين الرئيسيّة والفرعيّة 2- كفيّة إدراج الاقتباسات بحسب أنواعها	الطّرق إلى: 1- فكرة توازن الأبواب أو الفصول 2- دقة العناوين 3- التّوضيح بالاستهانة بمذكرة منجزة
3	التوثيق والإحالات: 1- الحاشية: مفهومها ووظيفتها	تدريب الطلبة على: 1- كفيّة التوثيق 2- الاستعمالات المختلفة للحاشية (التعريف بعلم، شرح مفردات حوشية، الإحالة إلى نقطة (موضع) في البحث، ... إلخ
4	كتابة الخاتمة (محتوى الخاتمة)	الطّرق لهذه الموضوعات، بمشاركة الطلبة في النقاش، والاستعانة بمذكرة منجزة
5	كتابة المقدمة (عناصر المقدمة)	
6	ضبط قائمة المصادر (طرق ضبط المصادر والمراجع)	
7	إعداد الفهرس (المحتويات)	

	كتابة صفحة العنوان	8
	صفحة الإهداء والشكر	9
دعوة الطلبة إلى ضرورة العناية بلغتهم وأسلوبهم، والالتزام بالدقة والوضوح في الكتابة	لغة البحث العلمي وأسلوبه	10
تمارين: 1- جمل تتضمن همزة الوصل والقطع	قواعد ومبادئ في تحرير البحث: (1) 1- همزة الوصل والقطع (ضرورة تمييز الطالب بينهما).	11
تمارين: 1- إملأ نص، ودعوة الطلبة إلى وضع علامة الترقيم المناسبة في موضعها. 2- كتابة أرقام وتواريخ كثيرة ومختلفة	قواعد ومبادئ في تحرير البحث: (2) 2- علامات الترقيم: أنواعها ومواضعها 3- كتابة الأرقام (الأعداد) والتواريخ	12
كيفية مراجعة العمل بتركيز وإجراء التعديلات الضرورية	مراجعة البحث	13
مناقشة كيفية إعداد ملخص المذكرة أو الرسالة	الاستعداد لجلسة المناقشة 1- تحضير ملخص المذكرة	14

العمل الشّخصي للطلاب:

1- قراءة عرض فصلي (أو أجزاء من مذكرة منجزة)، وتقديم تقرير تقويمي كتابي يتناول بعض الجوانب المنهجية. (الإيجابيات والسلبيات).

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع:

- 1- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، لأحمد شلبي
- 2- إعداد البحث العلمي (ليسانس- ماجستير- دكتوراه)، لغازي عناية
- 3- المرشد في كتابة الأبحاث، لحلمي محمود فودة وعبد الرحمن صالح عبد الله
- 4- منهجية البحث العلمي، لصلاح الدين شروخ

5- البحث العلمي (مناهجه وتقنياته)، لمحمد زيّان عمر

6- كيف تكتب بحثًا ناجحًا؟. لأيمن أبو الروس

بالإضافة إلى ما ينشر في مواقع الإنترنت).

عنوان الماجستير: أدب عربي قديم

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدات التعليم الاستكشافية

اسم المادة: العروض وموسيقى الشعر (2)

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة

أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب معرفة نوعية تتصل بعنصر الموسيقى في النصّ الشعري العربي القديم (الوزن، القافية،

الإيقاع الداخلي)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا

التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطالب دراسة المادة في السّداسي الأول من طور الليسانس

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	علم القافية: 1- معنى القافية لغة 2- حدّ القافية: (تعريف الخليل، الأخفش، قطرب، ابن كيسان، ابن جني)	التركيز في حصص الأعمال الموجهة على الجانب التطبيقي، وذلك بتقديم نماذج كثيرة، وبمشاركة الطلبة، في المفردات المقررة كلها.
2	حروف القافية: 1- الروي (وجمالياته) 2- الوصل 3- الخروج 4- الردف 5- التأسيس 6- الدخيل	
3	حركات القافية: 1- المجرى 2- النفاذ 3- الحذو 4- الإشباع 5- الرّسّ 6- التوجيه	
4	أنواع القافية: (1) 1- القافية المقيدة: أ- المجردة ب- المردفة ج- المؤسسة 2- القافية المطلقة: أ- القافية المجردة الموصولة (بحرف لين أو هاء) ب- القافية المجردة الموصولة (بهاء) وبخروج	

	ج- القافية المردفة الموصولة (بحرف لين)	
	<p>أنواع القافية: (2)</p> <p>2- القافية المطلقة:</p> <p>د- القافية المردفة الموصولة (بهاء) وبخروج</p> <p>هـ- القافية المؤسّسة الموصولة (بحرف لين)</p> <p>و- القافية المؤسّسة الموصولة (بهاء) وبخروج</p>	5
	<p>ألقاب القافية:</p> <p>1- المترادف</p> <p>2- المتواتر</p> <p>3- المتدارك</p> <p>4- المتركب</p> <p>5- المتكاوس</p>	6
	<p>عيوب القافية: (1)</p> <p>1- الإيطاء</p> <p>2- التّضمين</p> <p>3- الإقواء</p>	7
	<p>عيوب القافية: (2)</p> <p>4- الإكفاء</p> <p>5- الإجازة</p> <p>6- السّناد بأنواعه</p>	8
	<p>الإيقاع الدّاخلّي ومولّداته (1):</p> <p>1- تكرار الصّوت المفرد</p> <p>2- الجنس على اختلاف أنواعه</p>	9

10	الإيقاع الداخلي وموآداته (2): 3- تكرار لفظ (اسم أو فعل)، أو أسلوب (نداء، ...): 4- التماثل في البناء الصرفي
11	الإيقاع الداخلي وموآداته (3): التصریح، والترصیح، والتشطیر، ... إلخ
12	الإيقاع في المخمسات والمسمطات
13	الوزن والإيقاع في الموشحات الأندلسية

العمل الشخصي للطالب:

- 1- إعداد عرض نظري في المادّة
 - 2- أو إعداد عرض تطبيقي يتناول الطالب فيه ظاهرة لها علاقة بالتشكيل الإيقاعي.
- طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- 1- المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي، لموسى الأحمدى نويوات
- 2- كتاب الجامع في العروض والقوافي
- 3- كتاب الكافي في علم القوافي، لابن السراج
- 4- الوافي بمعرفة القوافي، للعنابي الأندلسي
- 5- في نظرية العروض العربي، لسليمان أحمد أبو ستة

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدات التعليم الاستكشافية

اسم المادة: علم النفس التربوي (2)

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب معرفة نظرية وتطبيقية تتعلق بأسس التعلم والتعليم، والنظريات التي تفسر وتتحكم في العملية التربوية بمختلف أطرافها. والغاية تكوين الطالب ليكون مؤهلاً لمهنة التعليم.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

لم يسبق للطالب دراسة هذه المادة أو ما له علاقة بها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	عناصر العملية التربوية: 1- المعلم (الأستاذ) 2- المتعلم (التلميذ/ الطالب) 3- العلم (المعرفة، مادة/ موضوع العلم) 4- المنهج (الطريقة/ أسلوب نقل المعرفة): 5- الوسائل (الضرورية والإيضاحية)	توضيح ومناقشة
2	سيكولوجية المعلم (الأستاذ)	توضيح ومناقشة
3	سيكولوجية المتعلم (التلميذ/ الطالب)	توضيح ومناقشة
4	سيكولوجية المناهج التعليمية	توضيح ومناقشة
2	طرائق التعليم التقليدية	توضيح ومناقشة
3	طرائق التعليم الحديثة	توضيح ومناقشة
4	التعليم بواسطة الأهداف (1)	توضيح ومناقشة
5	التعليم بواسطة الأهداف (2)	
6	التعليم بواسطة الكفاءات (1)	

7	التعليم بواسطة الكفاءات (2)	توضيح ومناقشة
8	تقنيات التدريس ووسائله	توضيح ومناقشة
9	خصائص الجماعات المدرسية (الأفواج) في الجامعة	توضيح ومناقشة
10	تطبيقات علم النفس في مجال التربية والتعليم	توضيح ومناقشة
11	التقويم التربوي	توضيح ومناقشة
12	صفات الأستاذ الناجح	توضيح ومناقشة
13	حصّة تدريبيّة (تجربة طالب في تقديم درس)	حصّة تدريبيّة (تجربة طالب في تقديم درس)
14	حصّة تدريبيّة (تجربة طالب في تقديم درس)	حصّة تدريبيّة (تجربة طالب في تقديم درس)

العمل الشخصي للطالب:

- 1- إعداد عرض حول جانب من جوانب العمليّة التربويّة
- 2- إلقاء درس على زملائه يتبع بمناقشة (الإيجابيات ونقاط الضعف)

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، امتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- علم النفس التربوي، لعلي منصور
- 2- ديناميات التفاعل الصّفي، لحسن منسي
- 3- إدارة الصّفوف، لحسن منسي
- 4- القياس والتقويم التربوي، لنبييل عبد الهادي
- 5- نظريات التّعلم (دراسة مقارنة)، لمصطفى ناصف
- 6- التّعلم (نظريات وتطبيقات)، لأنور محمد الشّرقاوي

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الثاني
اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقيّة
اسم المادة: إعلام آلي
الرصيد: 01
المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

سبق للطلبة دراسة المادة في السداسي الأوّل والثاني من طور الليسانس.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يكتسب الطالب مهارة في استخدام الحاسوب، واستغلاله في البحث والعمل.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

العمل الشخصي للطالب:

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، ...إلخ)

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية

اسم المادة: الأدب الجزائري القديم (شعر ونثر)

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطلبة معرفة نوعيّة حول الأدب الجزائري القديم منذ عهد الرّستميّين إلى سقوط الدّولة العثمانيّة، من حيث أغراضه، وأعلامه، وأجود نصوصه.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

لم يدرس الطالب المادّة من قبل (كمادّة مستقلة).

محتوى المادة: (إجباريّة تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	تعريب المغرب: مؤسّساته وطرائقه	نصّ مختار من بعض المراجع في الموضوع
2	نشأة الشّعر الجزائري القديم	نصّ مختار من بعض المراجع في الموضوع
3	أغراض الشّعر الجزائري القديم: 1- الشّعر الوصفي	وصف تلمسان في شعر النّغري التلمساني
4	2- المدح السياسي	نصّ لذكرياء بن خلدون أو النّغري التلمساني
5	3- الشّعر الديني: (1) أ- شعر الزّهد والتّصوّف	نصّ من شعر بكر بن حمّاد التاهرتي وآخر من شعر ابن خميس التلمساني
6	3- الشّعر الديني: (2) ب- المدائح النبويّة	دراسة نصّ في الموضوع
7	غرض المولديّات	نصّ للنّغري التلمساني أو أبي حمّو موسى الثاني
8	الخصائص الفنيّة العامّة للشّعر الجزائري	التّطبيق على بعض الأشعار المختارة

	القديم	
نصّ مختار من بعض المراجع في الموضوع	نشأة النثر الجزائري القديم	9
اختيار نصّ في الموضوع	فنون النثر الجزائري القديم: 1- الكتابة الموضوعية: (الرسائل الرسمية)	10
نصّ من كتابات سيدي أبي مدين	2- الكتابة الذاتية (الرسائل الإخوانية، والكتابة الصوفية)	11
رحلة ابن عمّار (رحلة اللبيب ...)	3- الكتابة الوصفية (أدب الرحلات)	12
دراسة نماذج	4- الخطب (دينية وسياسية)	13
التطبيق على بعض النصوص المختارة	الخصائص الفنية العامة للنثر الجزائري القديم	14

العمل الشخصي للطالب:

1- تكليف الطالب بإعداد عرض حول موضوع من الموضوعات، أو علم من الأعلام.

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، امتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- محاضرات في الشعر المغربي القديم، لعبد العزيز نبوي
- 2- دولة بني حمّاد (صفحة مشرقة من التاريخ الجزائري)، لعبد الحليم عويس
- 3- تاريخ بني زيّان ملوك تلمسان، للحافظ التّنسي
- 4- أبو حمّو موسى الزيّاني، (حياته وأثاره)، لعبد الحميد حاجيات
- 5- دراسات في الأدب المغربي القديم، لعبد الله حمّادي
- 6- الأدب في عصر دولة بني حمّاد، لأحمد بن محمّد أبو رزّاق
- 7- عنوان الدّراية، لأبي العباس الغبريني
- 8- الدّولة الحمّادية (تاريخها وحضارتها)، لرشيد بورويبة

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية

اسم المادة: الأدب الشعبي العربي القديم

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطلبة معرفة نوعيّة حول فنون الأدب الشعبي العربي القديم، ومناهج دراستها. ومدى الاستفادة منها في دراسة أدبنا الشعبي العربي أو الجزائري.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطلّاب دراسة بعض المفردات في مادة (أدب شعبي عام) في السداسي الثالث من طور الليسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلّاب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	الفولكلور: مفهومه ومجاله	مناقشة نصّ من كتاب (دفاع عن الفلكلور) لعبد الحميد يونس
2	الأدب الشعبي: مفهومه وخصائصه	دراسة نصّ من كتاب (الأدب الشعبي) لأحمد رشدي صالح
3	فنون الأدب الشعبي العربي القديم (1): 1- الأمثال الشعبيّة	تقديم نماذج مختلفة من المغرب والمشرق
4	فنون الأدب الشعبي العربي (21): 2- الحكايات الشعبيّة وأنواعها	نماذج من الحكايات الشعبيّة العربيّة من بلدان عربيّة مختلفة
5	منهج فلاديمير بروب في دراسة الحكاية الشعبيّة	التطبيق على قصة شعبيّة جزائريّة
6	فنون الأدب الشعبي العربي (3):	نصّ من كتاب (الأدب الشعبي العربي)، لمحمود الذهني

	3- السّير الشّعبيّة: أ- مفهوم السّيرة وأنواعها	
7	ب- السّير الشّعبيّة الفرديّة سيرة عنتره	
8	ج- السّير الشّعبيّة الجماعيّة دراسة قصّة من قصص (تغريبة بني هلال)	
9	4- الشّعْر الشّعبي وأنواعه تقديم نماذج مختلفة	
10	فنّ الزّجل نماذج من أزجال ابن فزّمان	
11	الشّعْر الملحون نماذج من الشّعْر الملحون من المغرب العربي والمشرق	
12	5- الأغنية الشّعبيّة وأنواعها: تقديم نماذج مختلفة من الأقطار العربيّة	
13	أ- أغاني الأفراح والمناسبات تقديم نماذج مختلفة من الأقطار العربيّة	
14	ب- الأغاني الثوريّة ذات الطابع القومي تقديم نماذج مختلفة من الأقطار العربيّة	

العمل الشّخصي للطالب:

- 1- إعداد عرض حول فنّ من الفنون الشّعبيّة العربيّة (الحكاية الشّعبيّة ...)
- 2- تطبيق منهج بروب على حكاية شعبيّة عربيّة
- طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- 1- عبد الحميد يونس، دفاع عن الفولكلور.
- 2- محمود الذهني، الأدب الشعبي العربي.
- 3- نبيلة إبراهيم، (أشكال التعبير في الأدب الشعبي)، و(قصصنا الشعبي...).
- 4- عامر السامرائي، مباحث في الأدب الشعبي.
- 5- أحمد رشدي صالح، الأدب الشّعبي.
- 6- فوزي العنتيل، عالم الحكاية الشعبية.
- 7- لفاروق خورشيد، عالم الأدب الشّعبي العجيب.
- 8- حميد الحمداني، بنية النّص السّردي.
- 9- سهير القلماوي، ألف ليلة وليلة.
- 10- فريدرش فون دير لاين، الحكاية الخرافيّة. ترجمة نبيلة إبراهيم.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية
اسم المادة: نظرية الأدب
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يكتسب الطالب معرفة متينة بطبيعة الإبداع الأدبي، والفنون الأدبية المختلفة (شعر، رواية، نصّ مسرحي، ...) المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطالب دراسة جوانب من هذا الحقل المعرفي في مادة (نظرية الأدب) في السداسي الرابع.
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	نظرية الأدب: مفهومها ومهامها مدخل عامّ (مراجعة بعض المفاهيم والقضايا)	دراسة نصّ من كتاب (نظرية الأدب) لـ (René Wellek) و (Austin Warren)
2	بين نظرية الأدب وتاريخ الأدب ونقده	توضيح ومناقشة الفروق الدقيقة بين تلك العلوم
3	الأدب: طبيعته ووظيفته	دراسة نصّ من كتاب شكري عزيز الماضي
4	نظريات الإبداع الأدبي (1): 1- نظرية المحاكاة	دراسة نصوص من كتب أفلاطون وأرسطو
5	نظريات الإبداع الأدبي (2): 2- نظرية التعبير	مناقشة نصوص من كتب: هيجل، ووردزورث، كوليردج (HEGEL , WORDSWORTH, COLERIDGE)

دراسة نصّ من كتاب (المجمل في فلسفة الفنّ) لبنديتو كروتشيه (Benedetto CROCE)	نظريات الإبداع الأدبي (3): 3- نظرية الخلق	6
دراسة نصّ لهيبوليت تين (Hippolyte TAINÉ)	نظريات الإبداع الأدبي (4): 4- نظرية الإنعكاس	7
دراسة نصّ من كتاب مصطفى سويّف (الأسس التّفسيّة للإبداع الفنّي في الشّعْر)	الأدب وعلم التّفس	8
دراسة نصّ من كتاب (سوسيولوجيا الأدب) لإسكاربيه	الأدب وعلم الاجتماع	9
نصّ من كتاب (الشّعْر في إطار العصر الثّوري) لعزّ الدين إسماعيل	الأدب والإيديولوجيا	
دراسة نصّ من كتاب (نظريّة الأدب) لـ (RenéWellek) و (Austin Warren)	نظريّة الأجناس الأدبيّة	10
مناقشة نصّ نقدي في هذا الفنّ	نظريّة الشعر	11
مناقشة نصّ نقدي في هذا الفنّ	نظريّة الرواية	12
مناقشة نصّ نقدي في هذا الفنّ	نظريّة الدراما	13
دراسة نصوص للنّقاد العرب القدامى في تعريف الشّعْر والنثر، ...إلخ	نظريّة الأدب في الثّراث النّقدي العربي	14

العمل الشّخصي للطالب:

1- إعداد عرض في موضوع من موضوعات (نظريّة الأدب).

طريقة التّقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- نظريّة الأدب، لرونيه ويليك وأوستين وارن

2- فينظريّة الأدب، لشكريعزيز الماضي

3- نظريّة الأدب: دراسة في المدارس النّقديّة الحديثة، لشفيعالسيد

4- التّظريّات الأدبيّة الحديثة، ترجمة سمير مسعود

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية
اسم المادة: الأدب المقارن (علاقات الأدب العربي القديم بالأدب الأجنبية)
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب معرفة متينة بفنون الشعر والسرد العربيّة وأثرها في آداب الأمم الأخرى موضوعاً وشكلاً. المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطالب دراسة جوانب من هذا المجال في مادة (مدخل إلى الأدب المقارن) في السداسي الثالث.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	مدخل (مراجعة لبعض المفاهيم): الأدب المقارن: مفهومه، ونشأته وتطوره	دراسة نصّ أو نصوص تتعلق بمفهوم الأدب المقارن
2	مجالات البحث في الأدب المقارن	شرح وتوضيح بعض تلك المجالات بالأمثلة
3	علاقة الأدب العربي القديم بالأدب الأجنبية القديمة (1)	دراسة نماذج من الشعر أو السرد

	أ- بالآداب الشَّرْقِيَّة (الأدب العبري والفارسي)	
دراسة نماذج من الشَّعر أو السَّرْد	علاقة الأدب العربي القديم بالآداب الأجنبيَّة القديمة (2) ب- بالأدب اليوناني ج- بالأدب الروماني	4
دراسة نماذج من شعر المديح النَّبوي والمولديَّاتفي الأدب العربي والأدب الفارسي والأدب التُّركي	الموروث الدِّيني العربي القديم وأثره في الآداب الأخرى (1): 1- المديح النَّبوي والمولديَّات أ- شعر المديح النَّبوي في الأدب العربي القديم ب- شعر المديح النَّبوي في الأدب الفارسي ج- شعر المديح النَّبوي في الأدب التُّركي	5
دراسة نماذج من قصَّة يوسف وزوليكَا في الأدب الفارسي والأدب التُّركي	الموروث الدِّيني العربي القديم وأثره في الآداب الأخرى (2): 2- القصص القرآني وأثره في الآداب الأخرى أ- قصَّة يوسف وزوليكَا في الأدب العربي القديم ب- قصَّة يوسف وزوليكَا في الأدب الفارسي ج- قصَّة يوسف وزوليكَا في الأدب التُّركي	6
نموذج من مرثي الحسين في الشَّعر العربي	مرثي أهل البيت في الأدب العربي وأثرها في الآداب الأخرى: 1- مرثي الحسين وكربلاء في الأدب العربي	7
دراسة نماذج من مرثي الحسين في الأدب الفارسي والأدب التُّركي وإقامة مقارنة	مرثي أهل البيت في الأدب العربي وأثرها في الآداب الأخرى: 2- مرثي الحسين وكربلاء في الأدب الفارسي 3- مرثي الحسين وكربلاء في الأدب التُّركي	8
إيراد مقامة فارسيَّة أو عبريَّة أو إسبانيَّة من قصص الشَّطار ومقارنة عناصرها: الرَّاوي، البطل، الموضوع (الكديَّة والاحتيال)، بعناصر المقامة العربيَّة	المقامات العربيَّة وأثرها في الآداب الأخرى: 1- في الأدب العبري والفارسي 2- في قصص الشَّطار الإسباني	9

10	المأثورات الشعبيّة العربيّة وأثرها في الآداب الأخرى: 1- مجنون ليلي في الأدب العربي القديم 2- مجنون ليلي في الأدب الفارسي 3- مجنون ليلي في الأدب التركي	نصّ من الغزل العذري لقيس بن الملوّح (مجنون ليلي)، ونصّ يماثله في الشّعر الفارسي أو التركي وعقد مقارنة بينهما
11	الرّحلة الخياليّة في الأدب العربي القديم وأثرها في الآداب الأخرى: 1-الرّحلة في الأدب العربي القديم (رسالة الغفران) لأبي العلاء المعري 2-الرّحلة في الأدب الفارسي (معراج الشّاعر سنان) 3-الرّحلة في الأدب الأوردي (رسالة الخلود لمحمّد إقبال) 4- الرّحلة في الأدب الإيطالي (دانتي)	إقامة دراسة مقارنة بين رسالة الغفران و (الكوميديا الإلهيّة) لدانتي (Dante Alighieri) الإيطالي
12	ألف ليلة وليلة وأثرها في الأدب الفارسي	دراسة مقارنة لنموذج
13	قصّة (حيّ بن يقظان) وأثرها في الأدب الأوروبي	عقد مقارنة بين (حيّ بن يقظان) و (Robinson Crusoe) — (Daniel Defoe)
14	الموشّحات الأندلسيّة وأثرها في شعر التروبادور	إقامة مقارنة بين موشّح أندلسي ونصّ من شعر أحد الشّعراء التروبادور من حيث البناء الفنّي والموضوع

العمل الشّخصي للطالب:

1- إعداد عرض في فن من فنون الشّعر أو السّرد العربيّة وأثرها في أدب من الآداب الأجنبيّة. (المقامة، الموشّحات، رسالة الغفران للمعري، قصّة حيّ بن يقظان، قصّة مجنون ليلي، ... إلخ)

طريقة التّقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- الأدب المقارن، و(في التّقد التّطبيقي والمقارن)، لمحمّد غنيمي هلال

2- دراسات في الأدب المقارن، لبديع محمّد جمعة

- 3- الأدب المقارن: النظرية والتطبيق، لأحمد درويش
- 4- في الأدب المقارن: دراسات في المصادر والتأثيرات، لرجاء عبد المنعم جبر
- 5- الأدب المقارن والأدب العام، لريمون طحان
- 6- في الأدب المقارن: دراسات في نظرية الأدب والشعر القصصي، لمحمد عبد السلام كفاقي
- 7- المثاقفة والتقد المقارن، لعز الدين المناصرة
- 8- الأدب المقارن، لطف ندا
- بالإضافة إلى الدراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعية، والدوريات الوطنية والعربية والأجنبية، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: تيارات فكرية

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
-------	--------	-----------------

1	مدخل نظري تاريخي: في الفكر العربي الإسلامي	تقديم نماذج ومناقشتها
2	الجدل في الفكر العربي وخصائصه	تقديم نماذج ومناقشتها
3	الترجمة ودورها في تطوّر الجدل 1- في الفلسفة 2- في الأدب العربي	تقديم نماذج ومناقشتها
4	نشأة الفرق وأثرها في تحوّل الجدل: 1- الخوارج	توضيح الآراء والمبادئ بأنصوح المناسبة
5	2- الشيعة	توضيح الآراء والمبادئ بأنصوح المناسبة
6	3- المرجئة	توضيح الآراء والمبادئ بأنصوح المناسبة
7	4- المعتزلة	توضيح الآراء والمبادئ بأنصوح المناسبة
8	أثر اليونان في الفكر العربي: 1- الأصول الإسكندرانية في الفلسفة العربية: أ- الكندي وسقراط ب- الرازي وأفلاطون	تقديم نماذج ومناقشتها
9	ج- الفرابي والتقريب بين أفلاطون وأرسطو	تقديم نماذج ومناقشتها
10	مدخل إلى الفلسفة الإسلامية: 1- يناييع التأمل الفلسفي في الإسلام	تقديم نماذج ومناقشتها
11	2- موضوعات الفلسفة الإسلامية	تقديم نماذج ومناقشتها
12	3- الفلاسفة المسلمين والفلسفة اليونانية	تقديم نماذج ومناقشتها
13	تكوين النظرية في الفكر العربي الإسلامي	تقديم نماذج ومناقشتها
14		

العمل الشخصي للطالب:

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- محمد جابر الأنصاري، الفكر العربي وصراع الأضداد.
- 2- محمد عبد الرحمن مرحبا، الفكر العربي في مخاضه الكبير
- 3- أحمد أمين، فجر الإسلام.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: الاتصال والإعلام

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطلبة معرفة واسعة في مجال (الاتصال) و(الإعلام).

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

لم يدرس الطلبة مادة (الاتصال والإعلام) من قبل.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	أولاً- الاتصال: مفهوم الاتصال	شرح وتوضيح بالأمثلة
2	أساليب الاتصال (التعبير اللفظي/غير اللفظي)	شرح وتوضيح بالأمثلة
3	مهارات الاتصال	شرح وتوضيح بالأمثلة
4	عناصر عملية الاتصال ونماذجها: (1) 1- عناصر عملية الاتصال	شرح وتقديم أمثلة
5	عناصر عملية الاتصال ونماذجها: (2) 2- عناصر عملية الاتصال في ضوء بعض النماذج: أ- نموذج مارشال ماك لوهان (Marshal (MAC LUHAN ب- نموذج لاسوال (H. D. Lass Well) المشهور بخمسة أسئلة [5 w] Who ? says What?, in Which channel ?, to Whome ?, with What effect ?.	شرح وتقديم أمثلة
6	عناصر عملية الاتصال ونماذجها: (3) ج- نموذج رومان ياكوبسون (Roman (JAKOBSON د- نموذج جاربندر (GERBNER) هـ- نموذج نيوكومب (NEWCOMB)	شرح وتقديم أمثلة
7	عوامل نجاح عملية الاتصال	شرح وتقييم أمثلة
8	الاتصال الإلكتروني المعاصر: (الإنترنت، شبكات التواصل الاجتماعي) 1- منافعها ومضارها:	شرح وتقديم أمثلة ومناقشة
9	ثانياً- الإعلام:	

شرح المفهوم والعناصر وتقديم أمثلة	1- مفهوم الإعلام 2- عناصر الإعلام	
شرح وتقديم أمثلة	الإعلام والدعاية	10
شرح وتقديم أمثلة	الإعلان	11
شرح وتقديم أمثلة	وسائل الإعلام وعوامل نجاح الرسالة الإعلامية	12
شرح وتقديم أمثلة	الإعلام والتنمية	13
شرح وتقديم أمثلة ومناقشة	تحديات الإعلام المحلي في ظلّ العولمة	14

العمل الشخصي للطالب:

- 1- إعداد عرض حول وسيلة من وسائل الإعلام (المكتوب، أو المسموع، أو المرئي والمسموع).
- 2- كتابة عرض حول الإعلان والإشهار في يومية وطنية (خلال فترة محددة).
- 3- عرض حول إحدى شبكات التواصل الاجتماعي كـ (الفايسبوك / Facebook، والتويتز / Twitter، والسكايب / Skype)، (الفوائد والمضار)... إلخ

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- مدخل إلى علم الاتصال، للدكتورة منال طلعت محمود
 - 2- علم الاتصال المعاصر، لعبد الله الطويرقي
 - 3- مدخل إلى الإعلام وتكنولوجيا الاتصال عالم متغير، لمحمد مهنا
 - 4- التكنولوجيا الحديثة والاتصال الدولي والإنترنت، لعلي محمد شمو
 - 5- الاتصال الالكتروني وتكنولوجيا التعليم، لذكريا يحيى لال، وعلياء عبد الله الجندي
 - 6- مقدمة في وسائل الاتصال، لعلي عجوة وآخرين
 - 7- وسائل الاتصال الجماهيري في الإسلام، لأسامة يوسف شهاب
 - 8- الإعلام والاتصال بالجماهير، لإبراهيم إمام
- بالإضافة إلى الدراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعية، والدوريات الوطنية والعربية والأجنبية، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: وحدات التّعليم المنهجية
اسم المادة: منهجية البحث (3)
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الهدف الرئيس الذي نسعى إلى تحقيقه، من تدريس هذه المادّة على امتداد ثلاثة سداسيات، هو تعليم الطّلبة أسس البحث العلمي، ومراحله، وتدريبهم على تقنيّاته المختلفة. وعلى أستاذ المادّة تقسيم المقرّر على السّداسيات، متدرّجاً بالطّلبة من اختيار موضوع إلى آخر إلى غاية جلسة المناقشة العلنيّة: (البحث العلمي ومنهجيّته، صفات الباحث، شروط البحث، اختيار الموضوع، إعداد الخطّة، جمع المصادر، التّقيّم، الاقتباس، تحرير البحث، توثيق المعلومات، إعداد الفهارس، ...).

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّلبة دراسة بعض المفردات في مادّة (تقنيّات البحث) المقرّرة في السّداسي الأوّل والثاني من مرحلة التّدرّج (السنة الأولى).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

ملاحظة:

إذا قدّم الأستاذ مفردات المادة المقرّرة في السّداسي الأوّل والثاني كاملة أقترح أن يكون السّداسي

الثالث (تدريبياً) كالتالي، والأعلى عليه (أولاً) أن يكمل ما بقي من المقرّر:

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	جلسة المناقشة العلنية: 1- قراءة ملخص المذكرة أو الرسالة 2- آداب الإجابة على أسئلة أعضاء اللجنة	حصص تعليم وتدريب:
2		1- تقييم مذكرة منجزة (أو أكثر) بالترّج بدءاً من صفحة العنوان إلى النهاية، وتبيين الإيجابيات والسلبيات.
3	حصص تعليم وتدريب:	
4		
5	1- تقييم مذكرة منجزة (أو أكثر) بالترّج بدءاً من صفحة العنوان إلى النهاية، وتبيين الإيجابيات والسلبيات.	(مع ضرورة إغفال اسم الباحث والمشرف درءاً لشبهة الإطراء أو القدح والتشهير)
6		
7		
8	(مع ضرورة إغفال اسم الباحث والمشرف درءاً	2- الإجابة على انشغالات الطلبة المختلفة
9	تشبهة الإطراء أو القدح والتشهير)	
10		
11	2- الإجابة على انشغالات الطلبة المختلفة	
12		
13		
14		

العمل الشخصي للطالب:

1- قراءة عرض فصلي كاملاً (أو مذكرة)، وكتابة تقييم شامل لها. (الموضوع، الإشكالية، المنهج،

الأقسام، ... الخ).

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع:

- 1- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، لأحمد شلبي
- 2- إعداد البحث العلمي (ليسانس- ماجستير- دكتوراه)، لغازي عناية
- 3- المرشد في كتابة الأبحاث، لحلمي محمود فودة وعبد الرحمن صالح عبد الله
- 4- منهجية البحث العلمي، لصلاح الدين شروخ
- 5- البحث العلمي (مناهجه وتقنياته)، لمحمد زيّان عمر
- 6- كيف تكتب بحثاً ناجحاً؟. لأيمن أبو الروس
بالإضافة إلى ما ينشر في مواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم الاستكشافية

اسم المادة: علم الجمال وفلسفة الفنّ

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطلبة معرفة تتصل بـ(علم الجمال)، مع التركيز على عناصر أو مواطن الإبداع وجمالياتها في الأدب العربي القديم شعراً ونثراً.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

لم يسبق للطلبة دراسة هذه المادة أو ما له علاقة بها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	أولاً- علم الجمال: 1- تعريف علم الجمال 2- موضوع علم الجمال	شرح تعريفات العلماء لعلم الجمال
2	العمل الفني (1) 1- العمل الفني والخيال	شرح دور الخيال في الإبداع الفني
	العمل الفني (2) 2- عنصر الصورة في العمل الفني	شرح الموضوع بأمثلة
3	الخبرة الجمالية 1- طبيعة الانفعال الفني 2- التفسيرات العلمية للخبرة الجمالية	شرح الموضوع بأمثلة
4	تصنيف الفنون الجميلة: 1- تصنيف هيجل 2- تصنيف سوريو (E. SOURIAU)	الوقوف عند التصنيفات وشرحها
5	فنون اللغة (1) 1- فنّ الشعر	فن الشعر عند الفلاسفة والنقاد
6	فنون اللغة (2) 2- فنّ السرد	فن النثر عند العرب
7	الدراسات الجمالية في النقد العربي	تقديم عناوين الدراسات والأبحاث والوقوف عند المهمّ منها
8	مظاهر الإبداع الفني في الشعر العربي القديم: (1) 1- جماليات الصورة الشعرية	تقديم أمثلة رفيعة من الشعر العربي القديم
9	مظاهر الإبداع الفني في الشعر العربي القديم: (2) 2- جماليات التشكيل الإيقاعي	تقديم أمثلة رفيعة من الشعر العربي القديم والموشحات
10	مظاهر الإبداع الفني في السرد العربي القديم	تقديم أمثلة رفيعة من السرد العربي القديم

11	ثانياً- فلسفة الفن: فلسفة الفن في القرن العشرين	نصّ أو نصوص في الموضوع
12	فلسفة الفن عند برجسون	نصّ لبرجسون
13	فلسفة الفن عند كروتشيه	نصّ لكروتشيه
14	فلسفة الفن في الفكر الإسلامي	نصّ أو نصوص في الموضوع

العمل الشخصي للطالب:

1- تقديم عرض حول (الدّراسات الجماليّة) في النّقد العربي (أو عند ناقد)

2- عرض حول جماليّات الصّورة الشعريّة أو الإيقاع في نصّ شعري قديم

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- الإحساس بالجمال، لـ (جورج سانتيانا)، ترجمة محمّد مصطفى بدوي

2- مقدّمة في علم الجمال، لـ (أميرة حلمي مطر)

3- علم الجمال، لـ (وفاء محمّد إبراهيم)

4- فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة، لـ (محمّد عليّ أبو ريّان)

5- جماليّات الشعر العربي، لهلال شطّا

6- فلسفة الفنّ في الفكر المعاصر، لـ (زكريا إبراهيم)

7- الفنّ والإنسان، لعزّ الدين إسماعيل

8- فلسفة الفنّ، عبد المعطي محمّد

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلات الجامعيّة، والدوريات الوطنيّة والعربيّة

والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم الاستكشافية

اسم المادة: الميثولوجيا والأساطير

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطلبة معرفة واسعة تتعلق بـ (الميثولوجيا) وعالم (الأساطير) باعتبارها أحد المصادر الأدبية؛ حيث يتمّ بحث الميثولوجيا كنتاج ثقافي يعكس درجة الرّفعة الثقافية للمجتمع الذي صدرت عنه. ثمّ دراسة أسباب بقائها مصدر إلهام للأدباء.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
لم يسبق للطلبة دراسة هذه المادة.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

الرقم	الدروس	الأعمال الموجهة
1	أولاً- الميثولوجيا (La Mythologie) 1- تعريف الميثولوجيا 2- الميثولوجيا الإغريقية الرومانية (1)	إيراد بعض التعريفات ومناقشتها مع الطلبة
2	الميثولوجيا الإغريقية الرومانية (2)	
3	ثانياً- الأساطير (Les Mythes /Légendes) 1- تعريف الأسطورة 2- مميزات الأسطورة	دراسة نصوص من بعض الكتب في الموضوع
4	أنواع الأساطير: (1) 1- الأسطورة الطقوسية	دراسة نموذج منها
5	أنواع الأساطير: (2) 2- الأسطورة التعليلية	دراسة نموذج منها
6	أنواع الأساطير: (3) 3- الأسطورة الرمزية	دراسة نموذج منها
7	أشهر أساطير الإغريق (1)	دراسة نموذج منها
8	أشهر أساطير الإغريق (2)	
9	أشهر أساطير الرومان (1)	دراسة نموذج منها
10	أشهر أساطير الرومان (2)	
11	مناهج دراسة الأساطير 1- منهج كلود ليفي ستراوس (البنوي)	نموذج تطبيقي (تطبيق منهج منها على أسطورة)
12	أسطورة جلجامش	دراسة أسطورة جلجامش

التفسير الأسطوري للشعر الجاهلي (1)	13
التطبيق على معلقة امرئ القيس (الطلل، الجواد، السيل والفيضان، ... إلخ)	14

العمل الشخصي للطالب:

- 1- إعداد عرض نظري في أحد مواضيع المادة
- 2- إعداد عرض تطبيقي (تطبيق المنهج البنيوي أو الأسطوري على نصوص من الشعر الجاهلي).

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، امتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- مغامرة العقل الأولى (دراسة في الأسطورة)، لفراس السواح
- 2- الأسطورة والمعنى (دراسات في الميثولوجيا والديانات المشرقية)، لفراس السواح
- 3- الأساطير اليونانية والرومانية، لأمين سلامة
- 4- أساطير اليونان، لعماد حاتم
- 5- كلكامش (الإنسان والخلود)، لعبد الحكيم الذنون
- 6- جاجامش (ملحمة الرافدين الخالدة)، لفراس السواح
- 7- الأساطير (دراسة حضارية مقارنة)، لأحمد كمال زكي
- 8- أساطير إغريقية (أساطير البشر)، عبد المعطي شعراوي. (ج1)
- 9- التفسير الأسطوري للشعر القديم، لأحمد كمال زكي. مجلة فصول. المجلد الأول. ع 3، إبريل 1981 م.

بالإضافة إلى الدراسات والمقالات المنشورة في المجالات الجامعية، والدوريات الوطنية والعربية والأجنبية، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقيّة

اسم المادة: أخلاقيّات المهنة

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب معرفة واسعة حول أسباب الفساد وأنواعه ومظاهره وآثاره، وجهود الدولة الجزائرية في محاربة كل أشكاله؛ ويكتسب الطالب أيضاً قيماً أخلاقية، ليكون مواطناً صالحاً، ويساهم بدوره في التصدي للفساد.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

لم يدرس الطلبة هذه المادة من قبل.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

أولاً- جوهر الفساد:

- 1- الفساد لغة
- 2- الفساد اصطلاحاً
- 3- الدين والفساد

ثانياً- أنواع الفساد:

- 1- الفساد المالي
- 2- الفساد الإداري
- 3- الفساد الأخلاقي.
- 4- الفساد السياسي.....إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي:

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له
- التباطؤ في إنجاز المعاملات
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول

- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف
- واستقبال - الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحابة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعاً - أسباب الفساد الإداري والمالي:

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظرو وباحثو علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي:

- حسب رأي الفئة الأولى:

- أسباب حضرية

- أسباب سياسية

- حسب رأي الفئة الثانية:

- أسباب هيكلية

- أسباب قيمية

- أسباب اقتصادية

- حسب رأي الفئة الثالثة:

- أسباب بيولوجية و فزيولوجية

- أسباب اجتماعية

- أسباب مركبة

2- الأسباب العامة للفساد (ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور

التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،.... إلخ.

خامساً - آثار الفساد الإداري والمالي:

- أثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار

سادسا- محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:

- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري

- صندوق النقد الدولي

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور

الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...إلخ)

سابعاً- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التقني وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي،

الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي،

جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء)

ثامناً- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية، التجربة السنغافورية، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونج كونج

التجربة الماليزية، التجربة التركية.

العمل الشخصي للطالب:

1- إعداد عرض (أو استبيان) حول موضوع (الرشوة)، أو (المحسوبية)، أو (المحاباة) في قطاع من

القطاعات في مكان إقامته (مدينته/ قريته): أسباب الظاهرة ونتائجها.

2- أو عرض أو استبيان حول أي نوع من أنواع الفساد في الجزائر

طريقة التقييم: امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- موسى , صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

2- بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

3- حمودي , همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

4- الفقي , مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

5- محمود , مهيبوب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

6- بزاز , سعد . حملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

7- طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

8- السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

الفساد الإداري والمالي (1)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإداري والمالي (2)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

إدارة التغيير والموارد البشرية .

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

إدارة الذات

www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15§ionid=41

الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي - برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد - بحث في كتابات - أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية - القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النجار - رئيس التحرير الاقتصادي - مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييرته في التشريع الإسلامي ، د. آدم نوح على معابره - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.
- <http://www.transparency-libya.com/index.php>
- <http://www.shafafeyah.org/>
- <http://www.undp-pogar.org>

4 - السداسي الرابع:
الميدان: اللغة والأدب العربي
الفرع: دراسات أدبية
التخصص: أدب عربي قديم

إعداد مذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	مذكرة
10	07	10	أعمال أخرى (ملتقيات، أيام دراسية،...)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5- حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	288	644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

(* ينظر: السداسي الرابع)

V - العقود/الاتفاقيات

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان:

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي) عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً:

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلم مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
 - المشاركة في الملفات لهذا الغرض،
 - المشاركة في لجان المناقشة.
 - تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.
- سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات والتي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة: