فرع الدراسات اللغوية

تخصص لسانيات عامة

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم

(الرجاء تقديم بطاقات الست(6) سداسيات)

السداسي الأول: الجذع المشترك

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال فردية			متواصل	امتحان
وحدات التعليم الأساسية							18		
و ت أ 1 التعليم الأساسية 11							09		
المادة 1 النص الأدبي القديم (شعر)	48	1.30	1.30		03:00	03	05	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2 النقد الأدبي القديم 1	48	1.30	1.30		01:30	02	04	**متواصل**	**امتحان**
و ت أ 2 وحدة علوم اللغة							09		
المادة 1 علم الصرف	48	1.30	1.30		03:00	03	05	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2 بلاغة عربية	48	1:30	1:30		01:30	02	04	**متواصل**	**امتحان**
وحدة التعليم المنهجية							09		
المادة 1: تقنيات البحث 1	48	1.30	1.30		01:30	02	03	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي	48	1.30	1.30		01:30	02	03	**متواصل**	**امتحان**
المادة 3: عروض وموسيقى الشعر	48	1.30	1.30		01:30	02	03	**متواصل**	**امتحان**
وحدة التعليم الاستكشافية							02		
المادة 1: علوم القرآن	24		1.30		01:30	01	01	**متواصل**	**امتحان**
وحدة التعليم الأفقية							01		
المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير شفهي/)	24		1.30		01:30	01	01	**متواصل**	
المادة 2 : إعلام آلي 1	24		1.30		01:30	01	01	**متواصل**	**امتحان**
مجموع السداسي2	**408**	**10:30**	**15:00**			19	**30**		

السداسي الثاني: الجذع المشترك

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	16-14 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال فردية			متواصل	امتحان
وحدات التعليم الأساسية							18		
و ت أ 1 التعليم الأساسية 11							09		
المادة 1 النص الأدبي القديم (نثر)	48	1.30	1.30		03:00	03	05	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2 النقد الأدبي القديم 2	48	1.30	1.30		01:30	02	04	**متواصل**	**امتحان**
و ت أ 2 وحدة علوم اللغة							09		
المادة 1 علم النحو	48	1.30	1.30		03:00	03	05	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2 فقه اللغة	48	1:30	1:30		01:30	02	04	**متواصل**	**امتحان**
وحدة التعليم المنهجية							09		
المادة 1: تقنيات البحث 2	48	1.30	1.30		01:30	02	03	**متواصل**	**امتحان**
المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي	48	1.30	1.30		01:30	02	03	**متواصل**	**امتحان**
المادة 3: مصادر اللغة والأدب والنقد	48	1.30	1.30		01:30	02	03	**متواصل**	**امتحان**
وحدة التعليم الاستكشافية							02		
المادة 1: تاريخ الحضارة الإسلامية	24		1.30		01:30	01	01	**متواصل**	**امتحان**
وحدة التعليم الأفقية							01		
المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير /شفهي)	24		1.30		01:30	01	01	**متواصل**	
المادة 2 : إعلام آلي 2	24		1.30		01:30	01	01	**متواصل**	**امتحان**
مجموع السداسي2	**408**	**10:30**	**15:00**			19	**30**		

السداسي الثالث: شعبة الدراسات اللغوية

وحدة التعليم	المواد		الرصيد	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعا)	أخرى*	التقييم المستمر	
	الرمز	العنوان			دروس	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية			مراقبة مستمرة	امتحان
وحدة تعليم أساسية **الرمز : وت أس31** **الأرصدة : 9** **المعامل : 5**	**أس311**	النص الأدبي العربي الحديث	5	3	1سا30	1سا30		00سا48	00سا48	X	X
	أس312	النقد الأدبي الحديث	4	2	3سا00	1سا30		00سا48	00سا24	X	X
وحدة تعليم أساسية **الرمز : وت أس32** **الأرصدة : 9** **المعامل : 5**	**أس321**	علم النحو 2	5	3	1سا30	1سا30		00سا48	00سا48	X	X
	أس322	اللسانيات العامة	4	2	1سا30	1سا30		00سا48	00سا24	X	X
وحدة تعليم منهجية **الرمز : وت م31** **الأرصدة : 9** **المعامل : 6**	**م311**	المناهج النقدية المعاصرة	3	2	1سا30	1سا30		00سا48	00سا24	X	X
	م312	الأسلوبية و تحليل الخطاب	3	2	1سا30	1سا30		00سا48	00سا24	X	X
	م313	مدخل إلى الأدب المقارن	3	2	1سا30	1سا30		00سا24	00سا24	X	X
وحدة تعليم استكشافية **الرمز : وت إس31** **الأرصدة : 2** **المعامل : 2**	**إس311**	علم الدلالة	1	1		1سا30		00سا24	00سا24	X	X
	إس314	أصول النحو	1	1		1سا30		00سا24	00سا24	X	X
وحدة تعليم أفقية **الرمز : وت أف31** **الأرصدة : 1** **المعامل : 1**	**أف311**	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	1	1		1سا30		00سا24	00سا24	X	X
مجموع السداسي 3			**30**	**19**	**10سا30**	**15سا00**		**408سا00**	**268سا00**		

السداسي الرابع: شعبة الدراسات اللغوية

وحدة التعليم	المواد		الرصيد	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعا)	أخرى*	التقييم المستمر	
	الرمز	العنوان			دروس	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية			مراقبة مستمرة	امتحان
وحدة تعليم أساسية **الرمز : وت أس41** **الأرصدة : 9** **المعامل : 5**	**أس411**	النص الأدبي العربي المعاصر	5	3	3سا00	1سا30		48سا00	48سا00	X	X
	أس412	النقد العربي المعاصر	4	2	1سا30	1سا30		48سا00	24سا00	X	X
وحدة تعليم أساسية **الرمز : وت أس42** **الأرصدة : 9** **المعامل : 5**	**أس421**	علم الصرف2	4	3	1سا30	1سا30		48سا00	48سا00	X	X
	أس422	اللسانيات التطبيقية	4	2	1سا30	1سا30		48سا00	24سا00	X	X
وحدة تعليم منهجية **الرمز : وت م41** **الأرصدة : 9** **المعامل : 6**	**م 421**	نظرية الأدب	3	2	1سا30	1سا30		48سا00	24سا00	X	X
	م 422	المدارس اللسانية	3	2	1سا30	1سا30		48سا00	24سا00	X	X
	م 423	مدخل إلى الآداب العالمية	3	2	1سا30	1سا30		48سا00	24سا00	X	X
وحدة تعليم استكشافية **الرمز : وت إس41** **الأرصدة : 5** **المعامل : 3**	التخصص : اللسانيات العامة										
	م 411	مستويات التحليل اللساني	1	1		1سا30		24سا00	24سا00	X	X
	م 412	فلسفة اللغة	1	1		1سا30		24سا00	24سا00	X	X
وحدة تعليم أفقية **الرمز : وت أف41** **الأرصدة : 1** **المعامل : 1**	**إس411**	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	1	1		1سا30		24سا00	24سا00	X	X
مجموع السداسي 4			**30**	**19**	**10سا30**	**15سا00**		**408سا00**	**268سا00**		

- البرنامج المفصل لكل مادة
(*تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة*)

عنوان الليسانس: **اللسانيات العامة**
السداسي: **الأول**
المادة: **النص الأدبي القديم (شعر)**
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | مادة: النص الأدبي القديم (شعر) | المعامل:03 | الرصيد:05

1 الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
2 المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى ـ معلقة امرئ القيس ـ معلقة عنترة)
3 شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...
4 الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات
5 المراثي النبوية
6 شعر النقائض
7 الشعر العذري والشعر العمري
8 شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض....
9 شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري. ..... الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني.....
10 الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات.الخوارج.الشيعة.السجون..رثاء المدن..
11 الشعر الفلسفي وشعر الحكمة
12 الموشحات والأزجال
13 لشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)
14 نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهرتي...

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (**كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ**)

1. **الأغاني. الأصفهاني.**
2. **تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.**
3. **البيان والتبيين. الجاحظ.**
4. **المعلقات العشر. التبريزي.**
5. **تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.**

عنوان الليسانس: **اللسانيات العامة**
السداسي: **الأول**
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **النقد الأدبي القديم**
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | مادة: مادة: النقد الأدبي القديم (1) | المعامل:02 | الرصيد:04

1 النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب
2 بيبليوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب
3 النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه
4 مفهوم الشعر عند النقاد المشارقة والمغاربة
5 قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
6 قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
7 قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
8 قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا و قدامه بن جعفر
9 قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي
10 قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
11 الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12 نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13 النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
14 تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم ـ عثمان موافى
3. قضايا النقد القديم ـ محمد صايل وعبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبى ـ بدوى طبانة

عنوان الليسانس: **اللسانيات العامة**

السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: علم الصرف
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: الصرف المعامل:03 الرصيد:05

1 **معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)**
2 **القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي**
3 **الفعل من حيث الصحة والاعتلال.**
4 الفعل المعتدل (المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف)
5 المجرد و المزيد
6 معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزاد لها الهمزة)
7 معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزاد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)
8 معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعل / افتعل / تفاعل /تفعّل افعلّ)
9 معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني :استفعل /افعوعل / افعالّ/ افعوّل)
10 مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)
11 **المشتقات: اسم الفاعل:**
12 **اسم المفعول**
13 **الصفة المشبهة**
14 **اسم التفضيل** اسما الزمان والمكان واسم الآلة

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1. **التطبيق الصرفي عبده الراجحي**
2. **جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني،**
3. **شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين الإستراباذي،**
4. **شرح ابن عقيل لأبي مُحَمَّد عبد الله بن عقيل،**
5. **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري.**

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : البلاغة العربية
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية مادة: البلاغة العربية المعامل:02 الرصيد:04

1 علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه)آراء أهل المشرق والمغرب
2 اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجا)
3 الأسلوب الخبري وأضربه
4 الأسلوب الإنشائي وأضربه
5 التقديم والتأخير. الفصل والوصل
6 الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز
7 التشبيه وأضربه
8 الاستعارة. الكناية
9 المطابقة. المقابلة
10 الجناس
11 السجع
12 البلاغة والأسلوبية
13 البلاغة والشعرية
14 بلاغة الخطاب النثري

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : تقنيات البحث

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية مادة : تقنيات البحث المعامل:02 الرصيد:03

1 مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)
2 البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار،منهج التركيب)
3 بين المنهجية والمنهج
4 أهداف البحث العلمي
5 منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
6 البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.
7 شروط التأليف
8 فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)
9 علاقة الباحث بمراكز التوثيق
10 المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)
11 مصادر ومراجع مادة البحث
12 أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية(المذكرة، الرسالة، الأطروحة)
13 مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
14 مراجعة عامة

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : فنيات التعبير الشفوي

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة :

السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية مادة : فنيات التعبير الشفوي المعامل:02 الرصيد:03

1 مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة:(التعبير الشّفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة ، التعبير و أثره في عملية التواصل..)

2 أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، ،من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي ، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).

3 أنماط التعبير الشفهي :(التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي-إشكالات التعبير الشفهي(عيوب النطق، العادات اللّفظية)

4 تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي:(لصوت اللّغوي- الصوت غير اللغوي، تدريبات)

5 فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (سلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق لمعنى المعبّر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه ،مواجهة المستمعين)

6 التعبير الشفهي ،تقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام(التحكّم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه(الاستفهام - الإشارة)-إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع-اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)

7 مقوّمات التواصل بأريحية:(حسن الاستماع،حسن الفهم، تحرّي الوضوح في الكلام،التحدث بصوت واضح،التحدث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك،استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلّبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)

8 قوالب تعبيرية شفهية:1- العرض: (مهارة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدّقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد و الاستخلاص

9 الحوار: مواصفات الحوار الهادف(مهارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)

10 الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي(إلقاء كلمة في مناسبة ما)

11 المحادثة :(مهارة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا أو تاريخيا، تقديم أدلّة متنوّعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى،استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)

12 المداخلة.(التركيز-التحكّم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)

13 المقابلة (الصحفية ، المهنية، ،)

14 صياغة وإلقاء الأسئلة . مهارة السؤال

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (**كتب،ومطبوعات ، *مواقع انترنت*، إلخ**)

عنوان الليسانس: **اللسانيات العامة**
السداسي: **الأول**
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **العروض وموسيقى الشعر**
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

السداسي الأول : وحدة التعليم المنهجية | المادة : العروض وموسيقى الشعر | المعامل:02 الرصيد:03

1 التعريف بعلم العروض (العروض لغة و اصطلاحا – واضع علم العروض – أهمية علم العروض وفوائده)
معنى الشعر ،موسيقى الشعر ،مصادر العروض ومراجعه
2 تعريفات : لقصيدة ،الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ،النقيضة ، اليتيمة ،البيت
3 قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية – القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز – التفاعل – الأسباب)
4 بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية
5 الزحافات و العلل
6 التصريع والتجميع التدوير البحور و الدوائر
7 البحور الشعرية معنى البحر ،عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور
خصائص بحور الشعر ،البحور في الشعر الحر
8 أوزان البحور بحر الطويل ،بحر المديد، بحر البسيط ،بحر الوافر
9 بحر الكامل ،بحر الهزج ،بحر الرجز ،-بحر الرمل
10 بحر السريع، بحر المنسرح ،بحر الخفيف ،بحر المضارع
11 بحر المقتضب ،بحر المجتث، بحر المتقارب،بحر المتدارك
12 دراسة القافية القافية ،حروفها،حركاتها ،أنواعها ،عيوبها
13 القافية في الشعر المعاصر. الجوازات الشعرية
14 موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمدي نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

عنوان الليسانس: **اللسانيات العامة**
السداسي: **الأول**
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **علوم القرآن**
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية مادة: علوم القرآن المعامل:01 الرصيد:01

1 تعريفات:أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.
2 تاريخ القرآن :1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..
3 2- مراحل جمع القرآن،معايير نرتيب سور وآيات القرآن(وقفية ام اجتهادية)
4 مكونات النص القرآني:1- للفظة، العبارة، الآية، السورة
5 2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها.
6 سياقات النص القرآني:1- السياق السببي،: أسباب النزول2.- السياق المكان: المكي والمدني
7 3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل ، الناسخ والمنسوخ
8 4- السياق التداولي:(القراءات القرآنية، مفهومها، أنواعها، الحكمة منها)
9 مناهج التفسير ونقدها:1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر(العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)
10 2- التفسير بالمأثور: خصائصه ، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده
11 3- التفسير اللغوي: خصائصه،أعلامه، نقده
12 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه،أعلامه، نقده
13 الإعجاز القرآني: 1-الإعجاز اللغوي والبياني
14 2- الإعجاز الإخباري والتشريعي

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدّمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د.عبد الرحمن الشهري

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: FRANCAIS
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية المعامل: 01 الرصيد 01 FRANCAIS

1 **Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)**

2 **Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en**

3 **Réalisation des voyelles nasales (un/in/**

4 **La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/**

5 **La graphie des sons c/ç/t/**

6 **Lecture des textes**

7 **Exercices**

8 **Le nom**

9 **Le verbe**

10 **Le complément direct**

11 **Le complément indirect**

12 **Le genre et le nombre**

13 **Exercices**

14 **Conjugaison des temps**

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : ANGLAIS
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية المعامل: 01 الرصيد: 01 ANGLAIS

1 **Grammar Points**

2 **Word order in English sentences**

3 **Articles indefinite and definite**

4 **Articles definite**

5 **Nouns**

6 **Adjectives and pronouns**

7 **Interrogatives**

8 **Possessive adjectives personal and other pronouns**

9 **Adverbs**

10 **Preposisions**

11 **C onjunctions**

12 **Introduction to verbs**

13 **The auxiliares (Be and Have)**

14 **The auxiliares (Do and Have, Must ,Can ,Ought)**

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

عنوان الليسانس: **اللسانيات العامة**
السداسي: **الأول**
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **الإعلام الآلي**
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الأول الأفقية وحدة التعليم مادة : الإعلام الآلي المعامل:01 الرصيد:01

1 أنواع الحواسيب وأجيالها
2 طريقة عمل الحاسوب
3 عرض ويندوز ومختلف إصداراته
4 بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
5 الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
6 تدريبات تطبيقية
7 خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
8 تدريبات تطبيقية
9 مفهوم الملفات والمجلدات
10 تدريبات تطبيقية
11 مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
12 تدريبات تطبيقية
13 سلة المهملات
14 تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: النص الأدبي القديم (نثر)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية	مادة النص الأدبي القديم (نثر)	المعامل:03	الرصيد:05

1 النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
2 الخطابة
3 نصوص من خطب صدر الإسلام
4 الأمثال والحكم
5 السرد . حكايات ألف ليلة وليلة
6 الحكاية على لسان الحيوان (كليلة ودمنة)
7 المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهراني
8 الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب
9 الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب
10 الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب
11 أدب الرحلة في المشرق
12 أدب الرحلة في الأندلس والمغرب
13 أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب
14 النثر الجزائري القديم

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : ا النقد الأدبي القديم
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية مادة: النقد الأدبي القديم (2) المعامل:02 الرصيد:04

1 قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
2 السرقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
3 المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
4 أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
5 قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
6 مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
7 النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
8 قضية التأويل بين القديم والجديد
9 قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
10 قضية اللفظ والمعنى
11 البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12 نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13 قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم.ابن رشد . وابن خلدون
14 تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجني

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمحي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.

3. الموازنة بين الطائيين. الآمدي
4. الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم ـ عثمان موافى
5. تاريخ النقد الأدبى والبلاغة ـ محمد زغلول سلام

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: علم النحو
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:
السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: النحو المعامل:03 الرصيد:05

1 **النحو العربي / النشأة و التقعيد**
2 **التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى**
3 **الإعراب و البناء – دروس تعليمية**
4 **الجملة الفعلية وأنماطها**
5 **الفعل اللازم ـ الفعل المتعدّي**
6 **الفاعل**
7 **متممات الجملة الفعلية:المفعولات** المفعول به:
8 **المفعول المطلق**
9 **المفعول لأجله (من أجله) (له)**
10 **المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان):**
11 **المفعول معه:**
12 **الحال :**
13 **التمييز:**
14 **الاستثناء:**

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1. سيبويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.

6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : فقه اللغة
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية مادة: فقه اللغة المعامل:02 الرصيد:04

1 مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفلولوجيا
2 نظريات نشأة اللغة الإنسانية:المحاكاة. التواضع والاصطلاح.الإلهام.....
3 اللغة العربية واللغات السامية.، للغة العربية ولهجاتها.
4 علاقة اللفظ باللفظ :1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها
5 2- النبر في اللغة العربية
6 3- الأبنية والأوزان
7 علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده
8 2-المشترك اللفظي
9 3-التضاد
10 علاقة اللفظ بالاستعمال:1-الاشتقاق(مفهومه، أنواعه، العام، الكبير "أكبر،الكبار"النحت
11 2-الدخيل
12 3-المعرب
13 4-المولد في اللغة ،
14 5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياه) محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني

4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: تقنيات البحث
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | المادة: تقنيات البحث | المعامل:02 الرصيد:03

1 اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)
2 إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفاتيح)..تمارين
3 رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها) ...تمرينات
4 التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع
5 أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)
6 جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)
7 التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين
8 التأليف (حصة ثانية)
9 التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)
10 إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (كتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)
11 إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
12 صفحة العنوان (شكلها ومضمونها)..تدريبات
13 الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
14 مراجعة عامة

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : فنيات التعبير الكتابي
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية المادة : فنيات التعبير الكتابي المعامل:02 الرصيد:03

1 حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)
2 أنماط لغة التعبير الكتابي(لنمط الإحتفائي-لنمط الإقناعي- لنمط المعياري. لنمط التلقائي. لنمط الشعبي- لنمط الوظيفي- النمط الإبداعي)
التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير
3 فعالية إفراغ التعبير:(لمفهوم اللغوي ، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)
4 إجراء التمثّل والمحاكاة(المفهوم ، التقنية، النماذج، تدريب..)
5 إجراء الوصف(المفهوم ، النماذج، تدريب.). إجراء التعليق (فنيات التحرير)
6 إجراء السّرد(المفهوم،الآلية، النماذج، تدريب.)
7 إجراء التلخيص(المفهوم، الآلية ،النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار،استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)
8 إجراء التقليص(المفهوم ،الآلية، النماذج، تدريب..).
9 إجراء التقرير (المفهوم،الآلية، النماذج، تدريب..)
10 إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الرتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة ، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص،كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية،توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)
11 قوالب تعبيرية كتابية متنوّعة:
-المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق ، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبها، توظيف أنماط متنوّعة للجمل، الاستعانة بالصور

البلاغية خدمة للمعنى،جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدّقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش،توظيف اللغة المعبّرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).

12 الرسائل الإدارية (تقنيتها- خصائصها، تدريب)

13 السيرة الذاتية(عناصرها- فنّياتها، تدريب)

14 الإجابة عن سؤال(استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة(الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها ،دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : مصادر اللغة والأدب والنقد
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد المعامل:02 الرصيد:03

1 تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع
التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية
2 بيبليوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا
3 معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)
4 الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني
5 مقاييس اللغة لابن فارس
6 لسان العرب لابن منظور

7 المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات ـ جمهرة أشعار العرب ...)
8 المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد ـ البيان والتبيين للجاحظ ـ العقد الفريد لابن عبد ربه ـ زهر الآداب للحصري ...)
9 المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة ـ طبقات الشعراء لابن المعتز ـ العمدة لابن رشيق ـ دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني ـ منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني.أحكام صنعة الكلام للكلاعي ـ المثل السائر لابن الأثير ...)
10 المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين ـ مؤلفات طه حسين ـ مؤلفات جرجي زيدان .إحسان عباس...)
11 مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد ـ
12 مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري
13 مصنفات في النقد المغاربي المعاصر
14 مدونات الأدب المقارن. غنيمي هلال...

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
الحياة الأدبية في العصر الجاهلي.د محمد عبد المنعم خفاجي
1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلاّم الجمحي.

السداسي : الثاني جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية | المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية | المعامل:01 الرصيد:01

1 الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها
2 حضارة مصر الفرعونية: الكتابة – الأدب والفنون
3 حضارة بلاد الرافدين: تاريخها –الديانة والفنون –الفكر والعلوم

4 الحضارة الفينيقية: نشأتها-الفنون والعلوم.
5 الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – لآداب والفلسفة-الفنون
6 الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – لآداب والفنون والعمران
7 الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية
8 الحضارة الهندية:تاريخ الهند – تراث الهند.
9 الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي
10 حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب
11 الحضارة العربية الإسلامية:نشأتها –لآداب والفلسفة –الفنون
12 حضارة المايا :نشأتها – التراث الفني والأدبي
13 حضارة الأزتيك: تاريخها –الفنون والعلوم
14 النهضة الأوروبية: الترجمة –نهضة الأدب –الفنون والعلوم

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

السداسي : الثاني جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : FRANCAIS
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية المعامل:01 الرصيد:01 FRANCAIS

1 La lexie nominale
2 Pratique linguistique
3 La lexie Verbale
4 Phrase Complexe
5 Phrase Simple
6 Pratique linguistique

7 Les économies linguistiques de l'oral

8 Pratique linguistique

9 Les économies linguistiques de l'écrit

10 Pratique linguistique

11 Langue de spécialité

12 Pratique linguistique

13 Pratique linguistique

14 Pratique linguistique

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

السداسي : الثاني جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : ANGLAIS
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية المعامل: 01 الرصيد: 01 ANGLAIS

1 The present tenses

2 The past and perfect tenses

3 The future

4 The conditional

5 Exercises

6 The participles present and past

7 Exercises

8 The Gerund

9 Exercises

10 The imperative

11 Exercises

12 The passive voice

13 Reported speech

14 Exercises

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

السداسي : الثاني جذع مشترك.
عنوان الليسانس: **اللسانيات العامة**
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **الإعلام الآلي**
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة :

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية | المادة : الإعلام الآلي | المعامل:01 الرصيد:01

1 أدوات نظام التشغيل ويندوز
2 تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام واغلاقها
3 الاستعمال اليدوي للأيقونات
4 برنامج الآلة الحاسبة
5 برنامج Exel
6 برنامج WordPad

7 برنامج Paint

8 ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)

9 قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)

10 تنصيب وإزالة البرامج

11 تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)

12 استعمال الأقراص بجميع أنواعها

13 استعمال الأنترنيت

14 استعمال الأنترانيت

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

السداسي : الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **النص الأدبي الحديث**
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة :

المادة : النص الأدبي الحديث/ السداسي: الثالث المعامل: 03 الرصيد : 05
محاضرة +تطبيق

	مفردات المحاضرة		مفردات التطبيق
01	**الإحياء الشعري في المشرق 1**	الشعر	**نص لسامي البارودي/ دراسة وتحليل**
02	**الإحياء الشعري في المشرق 2**		**نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل**
03	**الإحياء الشعري في المغرب العربي**		**نص للأمير عبد القادر.../ دراسة وتحليل**
04	**التجديد الشعري في المشرق 1**		**نص لمحمود طه/ دراسة وتحليل**
			نص لإبراهيم ناجي/ دراسة وتحليل
05	**التجديد الشعري في المشرق 2**		**نص للجواهري/ نص للشرقاوي/ دراسة وتحليل**

06	التجديد الشعري في المغرب العربي	نص للشابي/نص لرمضان حمود/ دراسة وتحليل
07	التجديد الشعري المهجري	نص لإيليا أبي ماضي/ دراسة وتحليل نص لفوزي المعلوف/ دراسة وتحليل
08	مدخل إلى الفنون النثرية	تحليل مقال للكواكبي/ اليازجي ...
09	الفنون النثرية: المقالة	تحليل نص للبشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقاد...
10	الفنون النثرية: القصة	تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حوحو
11	الفنون النثرية: الرواية	تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل/ ...
12	الفنون النثرية: المسرح	تحليل نص لتوفيق الحكيم /...
13	الفنون النثرية: أدب الرحلة	تحليل نص رحلة ابن حمدوش/حسين الورتيلاني
14	الفنون النثرية: الرسائل الأدبية	الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي...

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : **النقد الأدبي الحديث**

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل:02	الرصيد:04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	إرهاصات النقد العربي الحديث		

02	مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العربي الحديث
03	النقد الإحيائي	حسين المرصفي
04	إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود
05	جماعة الديوان	نصوص جماعة الديوان
06	جماعة أبولو	نصوص جماعة أبولو
07	جماعة الرابطة القلمية	نصوص جماعة الرابطة القلمية
08	النقد التاريخي	طه حسين، شوقي ضيف...
09	النقد الاجتماعي	سلامة موسى
10	النقد النفسي	النويهي، مصطفى سويف،العقاد...
11	النقد الواقعي	مُحَمَّد مندور/
12	النقد الجديد	نص لرشاد رشدي/ ...
13	القضايا النقدية 1	الصدق الفني/ الخيال/الجنس الأدبي ...
14	القضايا النقدية 2	النقد الحديث بين النظري و التطبيق

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1.النقد المنهجي عند العرب ـ محمد مندور

2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب

السداسي : الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : علم النحو

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق	**السداسي: الثالث المعامل:02 الرصيد:05**
مفردات المحاضرة	**مفردات التطبيق**

01 إسناد في الجملة الاسميّة	**المبتدأ والخبر: تطبيقات ...**
02 –الحذف ، الجملة الاسميّة	**حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...**
03 لحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 1	**كان وأخواتها– وما يعمل عملها**
04 لحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 2	**إنّ وأخواتها وما يعمل عملها**
05 لحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 3	**ظنّ وأخواتها**
06 أفعال المقاربة	**إعرابها ودلالاتها**
07 المجرورات: الأنواع والدلالات	**المجرور بحروف الجر، بالإضافة...**
08 حروف العطف: الأنواع والدلالات	**معاني حروف العطف**
09 التعريف والتنكير	**أنواع المعارف**
10 الأسماء المبهمة	**أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة**
11 التوابع	**إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...**
12 أسلوب النداء	**حروفه وإعرابه**
13 أنواع الجمل 1	**الجمل التي لها محل من الإعراب**
14 أنواع الجمل 2	**الجمل التي ليس لها محل من الإعراب**

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقي.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : اللسانيات العامة

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

المادّة: للّسانيّات العامّة / محاضرة+تطبيق **السداسي: الثالث** **المعامل: 2** **الرصيد: 4**

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 مدخل : تاريخ الفكر اللّساني 1	الهنود و اليونان
02 تاريخ الفكر اللّساني 2	عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)
03 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1	ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية والتزمنية)
04 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2	الدليل اللغوي (الدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...)
05 ثانيا: خصائص اللسان البشري	الخطية والتقطيع المزدوج
06 اللسانيات والتواصل اللغوي	دورة التخاطب
07 وظائف اللغة	تطبيق الوظائف من خلال النصوص
08 مستويات التحليل اللّساني 1	تطبيق على المستوى الفونولوجي،
09 مستويات التحليل اللّساني 2	تطبيق المستوى المرفولوجي
10 مستويات التحليل اللّساني 3	تطبيق المستوى التركيبّي
11 مستويات التحليل اللّساني 4	تطبيق المستوى الدلاّلي
12 مستويات التحليل اللّساني 5	المستوى النصي (الانسجام والاتساق)
13 الدراسات اللّسانيّة العربيّة الحديثة 1	عبد الرحمان حاج صالح

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/ سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

المادة : **المناهج النقدية المعاصرة**

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

المادة: المناهج النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق السداسي: الثالث المعامل:02 الرصيد:03

	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	السيميائية	بيرس
02	البنيوية	ليفي شتراوس، جاكبسون....
03	النقد النفسي	لاكان، مورو، دي نويل....
04	البنيوية التكوينية	لوكاش، جولدمان.....
05	سوسيولوجيا النص	باختين، بيار زيما
06	علم السرد	بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....
07	الأسلوبية	ميشال ريفاتير....
08	الموضوعاتية	جورج بولي، جان بيير ريشار
09	التأويلية	هنس جورج قدمير
10	التلقي	أيزر ، ياوس...
11	التداولية	بيرس، أوستن
12	التفكيكية	جاك دريدا
13	النقد الثقافي	فانسن ليتش ...
14	النقد التكويني	*جون ميشال رباتي*

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. .النقد الأدبي أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب
4. عبد الله الغذامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : الأسلوبيّة وتحليل الخطاب

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

المادّة:أسلوبيّة وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق **السداسي: الثالث** **المعامل: 2** **الرصيد:3**

	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	أولا:الأسلوبيّة:-مفهوم الأسلوبيّة ومجالها :	مصطلح الأسلوبيّة / مجال الأسلوبيّة
02	سلوبيّة التعبيريّة	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
03	سلوبيّة البنيويّة	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
04	الأسلوبيّة الإحصائيّة	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
05	الأسلوبيّة النفسية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
06	الأسلوبيّة التوزيعية	محدّدات الأسلوب (الاختيار التركيب)
07	الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
08	ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النصّ والخطاب.	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية
09	أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي	تطبيق على نماذج
10	مقاربات تحليل الخطاب 1	ميشال فوكو
11	مقاربات تحليل الخطاب 2	فان دايك
12	مقاربات تحليل الخطاب 3	فريديريك مانقينو
13	مقاربات تحليل الخطاب 4	رولان بارث
14	الأسلوبيّة وتحليل الخطاب	عبد السلام المسدي/ الطرابلسي

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينيه، الأسلوبية.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : مدخل إلى الأدب المقارن

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق	**السداسي: الثالث**	**المعامل:02 الرصيد:03**
	مفردات المحاضرة	**مفردات التطبيق**
01	**المفهوم و النشأة والتطور 1**	**الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن**
02	**المفهوم و النشأة والتطور 2**	**الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن**
03	**مقومات البحث المقارن**	**مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن**
04	**مدارس الأدب المقارن: الفرنسية**	**بول فون تغيم/ جون ماري كاري**
05	**مدارس الأدب المقارن: الأمريكية**	**روني ويليك**

06	**مدارس الأدب المقارن: السلافية**	
07	**مدارس الأدب المقارن: العربية**	***نصوص لجمال الدين بن الشيخ*** **/ غنيمي هلال**
08	**مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب**	**بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلى**
09	**التأثر والتأثير**	**الموشحات والتروبادور**
10	**التيارات**	**البوفارية/الفرترية/الفاوستية/**
11	**النماذج البشرية**	**زاديك بين موليير ولا برويير/بخلاء الجاحظ**
12	**الأجناس الأدبية**	**الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين**
13	**الأدب والأسطورة**	**بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم**
14	**الموضوعات**	***السندباد البحري/ روبنسون كروزو/*** **موبيديك**

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن

- علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية

- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)

-م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

السداسي : الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **علم الدلالة**
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة :

السداسيّ الثالث وحدة التعليم لاستكشافيّة **المادّة: علم الدلالة** **المعامل: 1** **الرصيد: 1**

1 **مدخل إلى علم الدلالة: اصطلاحا وتاريخا**
2 **الدلالة عند علماء العرب 1: النحاة ، و اللغويون وعلماء الأصول**
3 **الدلالة عند علماء العرب 2: الفلاسفة، والمتكلمون والبلاغيون**
4 **أنواع الدلالة: صميّة، الصوتيّة، الصرفيّة.**
5 **أنواع الدلالة: حويّة، والسياقيّة ودلالة المقام.**
6 **التغير الدلاّلي ومظاهره.**
7 **علاقات الدلاليّة 1(علاقة اللّفظ بالمعنى، الاشتمال**
8 **علاقات الدلاليّة 2(الترادف، الاشتراك، التضاد...**
9 **– نظرية الحقول الدلاليّة.**
10 **نظريات التحليل الدلاّلي 1: نظرية التحليليّة.**
11 **نظريات التحليل الدلاّلي 2: نظرية الوظيفيّة.**
12 **نظريات التحليل الدلاّلي 3: نظرية السياقيّة.**
13 **نظريات التحليل الدلاّلي 4: نظرية التوليديّة التحويليّة**
14 **علم الدلالة وعلاقته بالعلوم الأخرى.**

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1- دلالة الألفاظ. إبراهيم أنيس.
2- علم الدلالة. أحمد عمر مختار.
3- نظرية الحقول الدلالية واستخداماتها المعجمية .أحمد عمر مختار.
4- الفروق في اللغة. أبو هلال العسكري.

السداسي : الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **أصول النحو**
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة :

السداسيّ الثالث وحدة التعليم لأفقيّة **المادّة: أصول النحو** **المعامل: 1** **الرصيد: 1**

1. **مدخل: النحو و أصول النحو ، المصطلح والمفهوم**
2. **أصول النحو 1: النشأة والمرجعيات**
3. **أصول النحو 2 : التأليف ورواده: ابن جنّي، ابن الأنباري، والسيوطي**
4. **السماع مفهومه وشروطه**
5. **السماع ومصادره 1 : القرآن والحديث الشريف**
6. **السماع ومصادره 2 : كلام العرب (الشعر والنثر)**
7. **القياس النحويّ وأركانه 1: المقيس عليه و المقيس**
8. **القياس النحويّ وأركانه 2: العلّة / الحكم**
9. **استصحاب الحال، ومواقف العلماء القدامى والمحدثين.**
10. **الإجماع وأنواعه(إجماع الفقهاء،إجماع النحاة، إجماع الأصوليين)**
11. **ظاهرة الإعراب**
12. **الأصل والفرع: أصل الوضع، أصل القاعدة، العدول عن الأصل، الرّد إلى الأصل...**
13. **الاجتهاد ومواقف العلماء.**
14. **نظرية العامل**

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1- سعيد الأفغاني، في أصول النحو.
2- محمد خان، أصول النحو العربي.
3- عبد الرحمان الحاج صالح، السماع اللغوي العلمي عند العرب ومفهوم الفصاحة.
4- ابن السراج البغدادي، الأصول في النحو
5- السيوطي، كتاب الاقتراح في علم أصول النحو.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: FRANCAIS-
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية المعامل:01 الرصيد:01 FRANCAIS

1 La lexie nominale

2 Pratique linguistique

3 La lexie Verbale
4 Phrase Complexe

5 Phrase Simple

6 Pratique linguistique

7 Les économies linguistiques de l'oral

8 Pratique linguistique

9 Les économies linguistiques de l'écrit

10 Pratique linguistique

11 Langue de spécialité

12 Pratique linguistique

13 Pratique linguistique
14 Pratique linguistique

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي : الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : ANGLAIS
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة :

السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية المعامل:01 الرصيد:01 ANGLAIS

1 The present tenses

2 The past and perfect tenses

3 The future

4 The conditional

5 Exercises

6 The participles present and past

7 Exercises

8 The Gerund
9 Exercises
10 The imperative

11 Exercises

12 The passive voice

13 Reported speech

14 Exercises

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي : الرابع
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **النص الأدبي المعاصر**
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة :

المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة و تطبيق **السداسي: الرابع** **المعامل: 03** **الرصيد: 05**

مفردات المحاضرة **مفردات التطبيق**

01	الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي	
02	قصيدة الشعر العمودي	مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة
03	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1	تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة
04	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2	تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب
05	الحداثة الشعرية 1	دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)
06	الحداثة الشعرية 2	دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور...
07	الحداثة الشعرية في الجزائر	تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جوادي/ عثمان لوصيف
08	قصيدة التفعيلة	نص:أبو القاسم سعد الله/ مُحَمَّد الصالح باوية
09	قصيدة النثر	نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة
10	الفنون النثرية المعاصرة (القصة)	زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس
11	الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات	سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ مُحَمَّد شكري/
12	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها	الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف
13	الرواية العربية المعاصرة: أعلامها	الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صالح/حنا مينا/ جمال الغيطاني
14	المسرح العربي المعاصر وقضاياه	دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة...

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريحية) (عبد الله الغذامي)

السداسي : الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و تطبيق | السداسي: الرابع | المعامل:02 | الرصيد:04

	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	إرهاصات النقد العربي المعاصر	التعريف بالنظرية– الترجمة– التأليف
02	النقد الجديد	نص للتطبيق: رشاد رشدي/ مُحَمَّد عناني/ مصطفى ناصف
03	النقدالأسلوبي	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل
04	النقد البنيوي	نص للتطبيق: كمال أبو ديب ،عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم
05	النقد السيميائي	نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك
06	النقد الاجتماعي	نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/

الأسداسي الأول	07	النقد الثقافي	نص للتطبيق: الغذامي/ إدوارد سعيد
	08	النقد النفسي	نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....
	09	النقد الأيديولوجي	نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....
	10	الحداثة و المعاصرة	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح
	11	الالتزام في الأدب	نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة
	12	الغموض في الشعر	نص للتطبيق: إبراهيم رماني
	13	الصورة الشعرية	نص للتطبيق: جابر عصفور / مُحَّد الولي/
	14	التناص	نص للتطبيق: مُحَّد مفتاح

التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : النقد العربي المعاصر

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1.النقد المنهجى عند العرب ـ محمد مندور

2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : علم الصرف
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة :

المادّة: علم الصرف /محاضرة و تطبيق **السداسي: الرابع** **المعامل:03** **الرصيد:05**

	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
03	المصدر الميمي، مصدر الهيأة، المصدر الصناعّي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
04	التذكير و التأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
05	التثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
06	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
07	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع – جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
08	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفراديّ– اسم الجنس الجمعّي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
09	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
10	الإعلال و الإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
11	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
12	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
13	النسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
14	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1-محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
3-تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
4- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

السداسي: الرابع
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : **اللّسانيّات التطبيقيّة**
أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادّة: سانيّات التطبيقيّة /محاضرة و تطبيق السداسي: الرابع المعامل: 2 الرصيد: 4

	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	مدخل إلى اللّسانيّات التطبيقيّة 1: المفهوم والنشأة والتطّور.	نصوص مختارة:شارل بوتون/ المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد
02	خل إلى اللّسانيّات التطبيقيّة2 : المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء
03	للكات اللّغويّة 1 فهم اللّغة، إنشاء اللّغة	نصوص مختارة: مُحَمَّد عيد...
04	للكات اللّغويّة 2 الكتابة ، القراءة	نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...
05	نظريات التعلّم 1: سلوكيّة، الارتباطيّة	
06	نظريات التعلّم 2: النظرية البيولوجية	
07	نظريات التعلّم 3: نظرية المعرفيّة	
08	مناهج تعليم اللّغات 1: المنهج التقليديّ. المنهج البنويّ	
09	مناهج تعليم اللّغات 2: المنهج التواصلّي.	
10	الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي	
11	التخطيط اللغوي	
12	أمراض الكلام وعيوبه	
13	اللغة والاتصال	
14	الترجمة الآلية	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
2- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **نظرية الأدب**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	نظرية الأدب(الماهية و المفهوم)	اختيار المدونات و النصوص
02	نظرية الأدب و العلوم الأخرى	اختيار المدونات و النصوص
03	نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده	اختيار المدونات و النصوص
04	طبيعة الأدب	اختيار المدونات و النصوص
05	وظيفة الأدب	اختيار المدونات و النصوص
06	نظريات الإبداع الأدبي	اختيار المدونات و النصوص
07	أ_ المحاكاة	اختيار المدونات و النصوص
08	ب_نظرية التعبير	اختيار المدونات و النصوص
09	ج_ نظرية الخلق	اختيار المدونات و النصوص
10	د_ نظرية الانعكاس	اختيار المدونات و النصوص
11	نظرية الأجناس الأدبية	اختيار المدونات و النصوص
12	أ_نظرية الشعر	اختيار المدونات و النصوص
13	ب_نظرية الرواية	اختيار المدونات و النصوص
14	ج_نظرية الدراما	اختيار المدونات و النصوص

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبدالمنعم إسماعيل.
2- النظرية الأدبية المعاصرة: رامان سلدن.
3- في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.
4- مدخل إلى نظرية الأدب :مراد مبروك.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : **المدارس اللّسانيّة**

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية	
02	لسانيات دو سوسير	كتاب محاضرات في اللسانيات العامة
03	حلقة موسكو	ياكوبسون
04	مدرسة براغ 1	تروبوتسكوي
05	مدرسة براغ 2	بنفينيست
06	مدرسة كوبنهاغن	هيلمسليف
07	لدرسة الوظيفيّة الفرنسية	مارتيني
08	المدرسة السياقية	فيرث
09	لدرسة التوزيعيّة	بلومفيلد / هاريس
10	المدرسة التوليدية التحويلية 1	تشومسكي
11	المدرسة التوليدية التحويلية 2	كاتس/ فودور
12	لدرسة الوظيفيّة الأمريكية	سيمون ديك/ أحمد المتوكل
13	مدرسة أوكسفورد	أوستين/ سيرل
14	لدرسة الخليليّة	عبد الرحمن الحاج صالح

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
3- أحمد مومن، اللسانيات –النشأة والتطور.
4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : **مدخل إلى الآداب العالمية**

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و تطبيق السداسي: الرابع المعامل: الرصيد:

	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	غوتة ...
02	الآداب الشرقية القديمة	الشهنامة للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا
03	الآداب الغربية القديمة	الانياذة (فرجيل)/الكوميديا الإلهية لدانتي

04	الأدب الإفريقي القديم	الحمار الذهبي (أبوليوس)
05	الأدب الروسي	بوشكين/تولستوي/غوغول/ دوستويفسكي/
06	الأدب التركي	ناظم حكمت
07	الأدب الألماني	غوتة/شليجل/شيليغ/ بريخت/ غونتر غراس
08	الأدب الفرنسي	راسين/لامرتين/هيجو/فلوبير/رامبو/سنتدال
09	الأدب الإنجليزي	شيكسبير/فرجينيا وولف/ فوكنر
10	الأدب الأمريكي	همينغواي/دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار ألان بو
11	الأدب الأمريكي اللاتيني	ماركيز/باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس
12	الأدب الإفريقي الحديث	ليوبول سنغور/ ...
13	الأدب الإيطالي الحديث	ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا
14	الأدب الإسباني	سرفونتيس/ لوركا

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

السداسي : الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : مستويات التحليل اللساني

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

السداسّي الرابع وحدة التعليم ٱستكشافيّة **المادّة: مستويات التحليل اللّساني** **المعامل:1** **الرصيد1**

1 ٱسانيّات وفروعها1: علم الأصوات: الفيزيائي، الفيزيولوجي، السمعي

2 ٱسانيّات وفروعها2:علم الصرف، علم المفردات

3 ٱسانيّات وفروعها3:علم التراكيب، علم الدلالة

4 مستوى التحليل الفونولوجي : الفونيم، النبر، التنغيم...

5 مستوى التحليل الصرفي1: الاشتقاق والتصريف...

6 مستوى التحليل الصرفي2: دلالات الصيغ الصرفية

7 مستوى التحليل المعجمّي: المدخل المعجمي وتنوع المعاني

9 مستوى التحليل التركيبي 1: التركيب الأصلي (التركيب الاسمي، التركيب الفعلي)

10 مستويات التحليل التركيبي2 : التركيب الفرعي (قواعد الترتيب، الحذف، التوسيع...)

11 مستويات التحليل التركيبي3: الأدوات (الربط، الفصل،التعليل...)

12 مستوى التحليل الدلاّلي 1: التعدد الدلالي (الترادف، الاشتراك، التضاد...)

13 مستوى التحليل الدلاّلي2: السياقي

14 مستوى التحليل النصي (الاتساق والانسجام، الإحالة، الحذف....)

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

–أسس تعلم اللغة وتعليمها، دوجلاس براون، ترجمة د.عبده الراجحي ود.علي أحمد شعبان،

–تعليم وتعلم اللغة وثقافتها دراسة نظرية وميدانية، د.المصطفى بن عبد الله بوشوك

–تعليم اللغة بين الواقع والطموح، د.محمود أحمد السيد.

–تعلمية اللغة العربية (5أجزاء)، د.أنطوان صياخ وأنطوان

السداسي : الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : فلسفة اللغة

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

السداسّي الرابع وحدة التعليم ٱستكشافيّة **المادّة: فلسفة اللّغة** **المعامل: 1** **الرصيد: 1**

1 فلسفة اللغة: المفهوم، والنشأة

2 مباحث وقضايا فلسفة اللغة: الإشارة و المعنى والتداول، البناء والتركيب – التداول

3 اللغة عند الفلاسفة اليونان

4 فلسفة اللغة عند العرب 1: القاضي عبد الجبار، الغزالي، الرازي...

5 فلسفة اللغة عند العرب 2: الفارابي، ابن سينا، ابن رشد....

6 فلسفة اللغة عند علماء الغرب: فلسفة اللغة عند كانط، فلسفة اللغة عند هيجل

7 فلسفة اللغة عند المعاصرين 1: الفلسفة التحليلية و اتجاهاتها

8 فلسفة اللغة عند المعاصرين 2: الظاهراتية اللغوية–الوضعانية المنطقية –فلسفة اللغة العادية

9 فلاسفة كمبردج في التحليل اللغوي (فريج، كارناب...)

10 فلاسفة أكسفورد في التحليل اللّغوي (أوستين...)

11 فلاسفة أكسفورد في التحليل اللّغوي (سيرل...)

12 القصدية: بتراند رسل وسيرل...

13 الإشارة والقصد

14 اللغة والتأويل: هيدجر، غادامير

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

-التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد، د.صلاح إسماعيل عبد الحق

-اللسان والميزان أو التكوثر العقلي، د.طه عبد الرحمن

-نظرية الأفعال الكلامية بين فلاسفة اللغة المعاصرين والبلاغيين العرب، د.طالب سيد هاشم الطبطبائي.

-آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر، د.محمود أحمد نحلة

السداسي: **الرابع**

عنوان الليسانس: **اللسانيات العامة**

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : **لغة أجنبية**

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية المعامل:01 الرصيد:01 FRANCAIS

1 La lexie nominale
2 Pratique linguistique
3 La lexie Verbale

4 Phrase Simple
5 Phrase Complexe
6 Pratique linguistique
7 Les économies linguistiques de l'oral
8 Pratique linguistique
9 Les économies linguistiques de l'écrit
10 Pratique linguistique
11 Langue de spécialité
12 Pratique linguistique
13 Pratique linguistique
14 Pratique linguistique

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي : **الرابع**
عنوان الليسانس: **اللسانيات العامة**
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : ANGLAIS
أهداف التعليم :
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة :

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية المعامل:01 الرصيد:01 ANGLAIS

1 The present tenses
2 The past and perfect tenses
3 The future
4 The conditional
5 Exercises
6 The participles present and past
7 Exercises
8 The Gerund
9 Exercises

10 The imperative
11 Exercises
12 The passive voice
13 Reported speech
14 Exercises

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة ميدان التكوين

السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبة التكوين

VIII- تأشيرة الندوة الجهوية:
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

نموذج مطابقة

عرض تكوين
ل. م . د

ليسانس أكاديمية

2016-2015

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة	الآداب و اللغات	اللغة والأدب العربي

الميدان	الفرع	التخصص
لغة و أدب عربي	الدراسات الأدبية	أدب عربي

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Canevas de mise en conformité

OFFRE DE FORMATION
L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE

2015 - 2016

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université 20 aout 1955 Skikda	**Lettres et langues**	**Langue et littérature arabe**

Domaine	Filière	Spécialité
Langue et littérature arabe	**Etudes littéraires**	**Lettre arabe**

الفهرس

I - بطاقة تعريف الليسانس---------- ص
1 -تحديد مكان التكوين---------- ص
2 - المشاركون الآخرون ---------- ص
3 - إطار وأهداف التكوين---------- ص
أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع---------- ص
ب- أهداف التكوين---------- ص
ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة---------- ص
د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل---------- ص
ه-الجسور نحو تخصصات أخرى---------- ص
و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين ---------- ص
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة---------- ص
أ- قدرات التأطير---------- ص
ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص ---------- ص
ج - التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص ---------- ص
د -الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين---------- ص
5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص---------- ص
أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات ---------- ص
ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات---------- ص
ج-التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح---------- ص
د- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية -- ص
II -بطاقة التنظيم السداسي للتعليمالتخصصي---------- ص
- السداسي الخامس---------- ص
- السداسي السادس---------- ص
- الحوصلة إجمالية للتكوين---------- ص
III- البرنامج المفصل لكل مادة في السداسيين الخامس والسادس---------- ص
IV- العقود/الاتفاقيات---------- ص
V-سيرة ذاتية ملخصة لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص---- ص
VI - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية---------- ص
VIII- رأيتأشيرة الندوة الجهوية---------- ص
VIII- رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان ---------- ص

I- بطاقة تعريف الليسانس

1- تحديد مكان التكوين:

كلية:الآداب و اللغات

قسم : اللغة العربية و آدابها

رقم قرارتأهيلالليسانس:قرار رقم 69 مؤرخ في 06 ماي 2009و قد تم مطابقة هذا الليسانس مع ليسانس **أدب عربي**

2- المشاركون الآخرون:

- المؤسسات الشريكة الأخرى:

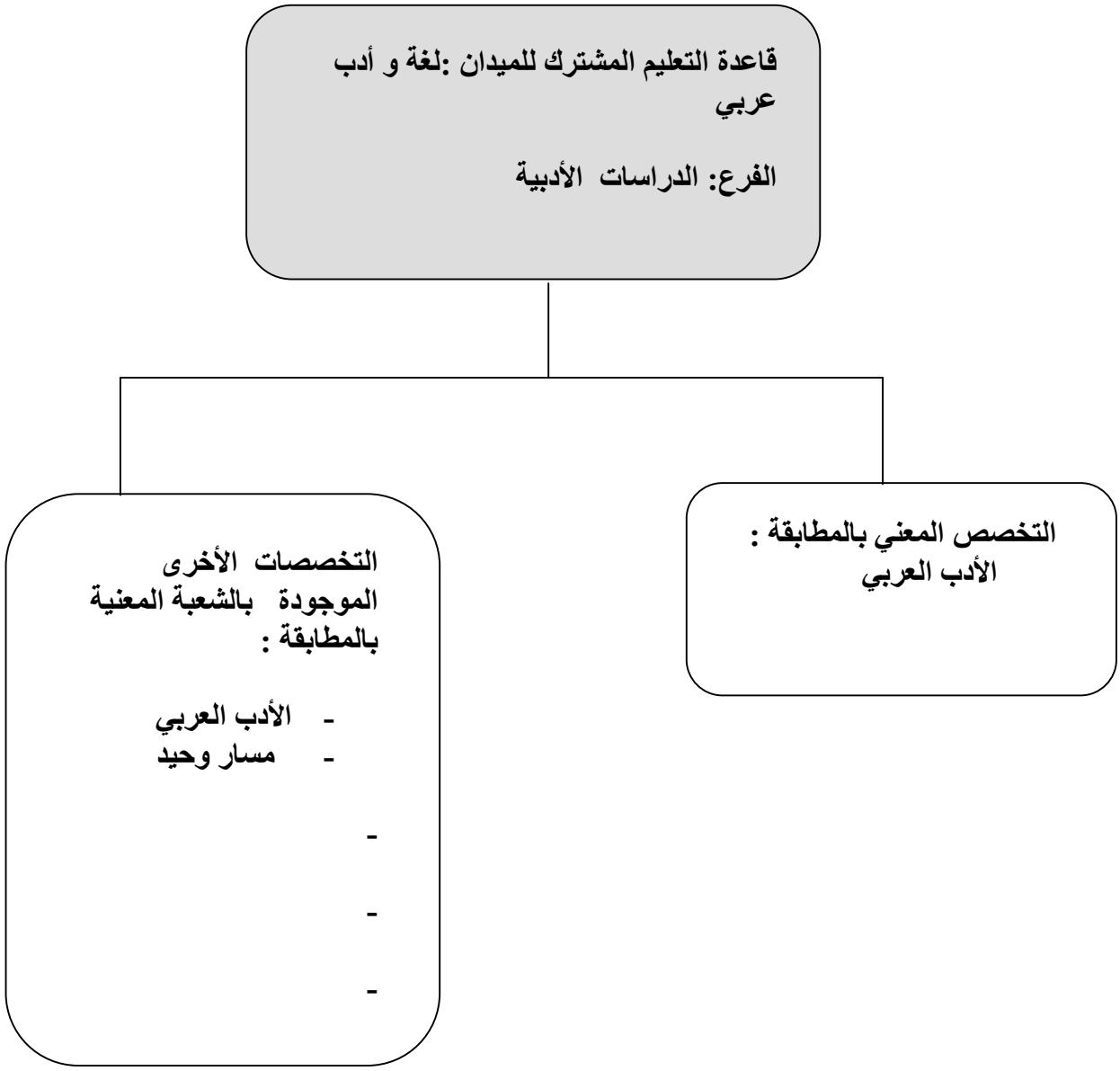
- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب :

3- إطار وأهداف التكوين:

أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع(حقل إجباري)

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:



ب- أهداف التكوين

**الكفاءات المستهدفة، المعرفة المكتسبة عند نهاية التكوين(20 سطرا على الأكثر)*

إن الغاية من هذا البرنامج تزويد الطالب بقسم اللغة العربية وآدابها برصيد معرفي في علوم اللغة عامة والعربية خاصة، والإلمام بآدابها بالقدر الذي يحقق لديه مهارات وكفاءات يستفيد منها في مستقبله العلمي والمهني. ومن أجل تحقيق هذه الغاية يركز البرنامج على مواد ذات طابع منهجي تتماشى مع الرؤية الجديدة التي تتبناها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وعليه فإن الكفاءات المستهدفة من هذا التكوين هو إكساب الطالب المعرفة والقدرة على فهم النصوص وتحليلها، وعلى التحرير بمختلف أشكاله وعلى الحوصلة والتركيب، كل هذا مع الحرص على التأدية الصحيحة للغة العربية مشافهة وتحريرا.

ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة*(20 سطرا على الأكثر)*

التربية، التعليم، الصحافة والإعلام بمختلف أنواعه: المقروء والمسموع والمرئي

د- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

- الأدب العالمي و المقارن
- الأدب الجزائري

يمكن للطالب عند امتلاكه المؤهلات اللازمة متابعة دراسته في مرحلة الماستير والدكتوراه، كما يمكنه إن ينتقل إلى تخصصات أخرى في ميدان الآداب واللغات والترجمة.

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين(حقل إجباري)

(معاييرالديمومة، نسبة النجاح،إمكانية التشغيل، متابعة الخرجين،الكفاءات المكتسبة....)

-الإمكانيات البشرية المتوفرة:

ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص (يملأ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

الاسم واللقب	شهادة التدرج	شهادة الإختصاص (ماجستير-دكتوراه)	الرتبة	المواد المدرسة	التوقيع
جمال شوالب	ليسانس	دكتوراه دولة الأدب المقارن	أستاذ	الأدب المقارن.المصادر	
موسى مريان	ليسانس	دكتوراه دولة الأدب القديم	أستاذ محاضر أ	الأدب الأندلسي.الأدب المغربي	
عبد القادر نطور	ليسانس	دكتوراه الأدب الشعبي	أستاذ محاضر أ	الأدب الشعبي	
وليد بوعديلة	ليسانس	دكتوراه الأدب الحديث و المعاصر	أستاذ محاضر أ	نظرية الأدب.الشعر الجزائري	
عبد الحق منصور بوناب	ليسانس	دكتوراه الأدب الحديث	أستاذ محاضر أ	منهجية. الأدب الحديث	
نبيل بوالسليو	ليسانس	دكتوراه الأدب الحديث	أستاذ محاضر أ	الأدب الحديث. النقد الحديث	
أحسن تليلاني	ليسانس	دكتوراه الأدب الجزائري	أستاذ محاضر أ	الأدب الجزائري	
نسيمة علوي	ليسانس	دكتوراه الأدب الحديث	أستاذ محاضرب	السيميولوجيا.تحليل الخطاب	
محمد لعور	ليسانس	دكتوراه الأدب القديم	أستاذ محاضرب	الأسلوبية.الأدب المقارن	
عثمان رواق	ليسانس	دكتوراه الأدب الجزائري	أستاذ محاضرب	الأدب الجزائري	
أحسن بوعقدية	ليسانس	ماجستير الأدب الجزائري	أستاذ مساعد أ	الأدب المعاصر	
خروفة براك	ليسانس	ماجستير الأدب الحديث	أستاذ مساعد أ	الأدب الحديث	
صالح بومدين	ليسانس	ماجستير الأدب الحديث	أستاذ مساعد أ	المصادر .علوم القرآن .البلاغة	
حلوش محمد	ليسانس	ماجستير الدب المقارن	أستاذ مساعد أ	الأدب المقارن	
آمال بوعطيط	ليسانس	ماجستير الأدب الحديث و المعاصر	أستاذ مساعد أ	الأدب الجاهلي.الأدب القديم	
مقدم عمار	ليسانس	ماجستير النقد المعاصر	أستاذ مساعد أ	النقد المعاصر	
صبرينة بوسحابة	ليسانس	ماجستير الأدب المعاصر	أستاذ مساعد أ	الأدب المعاصر	
حسيبة شكاط	ليسانس	ماجستير الأدب المعاصر	أستاذ مساعد أ	الأدب الجزائري	

مصادقة الكلية أو المعهد

مصادقة القسم

كلية الآداب و اللغات

تليلاني احسن

ج- **التأطير الخارجيالمسخر للتكوين في التخصص** (**يملأ** ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

الاسم واللقب	مؤسسة الانتماء	شهادة التدرج	شهادة التخصص ماجستير ـ دكتوراه	الرتبة	المواد المدرسة	التوقيع

مصادقة القسم ***مصادقة الكلية أو المعهد***

د- **الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (سنة 3)**

الرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	02	00	**02**
أستاذ محاضر أ	06	00	**06**
أستاذ محاضر ب	03	00	**03**
أستاذ مساعد أ	08	00	**08**
أستاذ مساعد ب	00	00	**00**
أخرى*			
المجموع			**19**

*** أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين**

5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص :

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات : *تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح.(بطاقة لكل مخبر)*

عنوان المخبر : التراث الأدبي الجزائري الرسمي و الهامشي

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة)

الرقم	عنوان التجهيزات	العدد	الملاحظات

ب- **ميادين التربص و التكوين في المؤسسات**(أنظر الملحقة العقود / الاتفاقيات)

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية و المتعلقة بعرض التكوين المقترح:

- مكتبة الكلية
- المكتبة المركزية

د- مقرات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام و الاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية:

- **قاعتان للإعلام الآلي**
- **قاعة إنترنت**

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي
(السداسيين 5 و6)

(تدمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للميدان والفرع)

ملحق: برنامج التعليم القاعدي المشترك لشهادة الليسانس
جذع مشترك لميدان " لغة وأدب عربي "

السداسي الأول

وحدات التعليم	المواد العنوان	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي دروس	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	أخرى*	نوع التقييم مراقبة مستمرة	إمتحان
وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1 الارصدة: 9 المعامل: 4	نص أدبي قديم (شعر)	5	2	1سا30	1سا30		45سا00	45سا00	x	x
	نقد أدبي قديم 1	4	2	1سا30	1سا30		45سا00	45سا00	x	x
وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1 الارصدة: 9 المعامل: 4	علم الصرف	5	2	1سا30	1سا30		45سا00	45سا00	x	x
	بلاغة عربية	4	2	1سا30	1سا30		45سا00	45سا00	x	x
وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.1 الارصدة: 9 المعامل: 6	تقنيات البحث 1	3	2		1سا30		22سا30	45سا00	x	x
	تقنيات التعبير الشفوي	3	2		1سا30		22سا30	45سا00	x	x
	عروض وموسيقى الشعر	3	2	1سا30	1سا30		45سا00	45سا00	x	x
وحدة تعليم إستكشافية الرمز: وت إس 1.1 الارصدة: 1 المعامل: 1	علوم القرآن	1	1	1سا30			22سا30	45سا00		x
وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 1.1 الارصدة: 2 المعامل: 2	لغة أجنبية (تعبير شفهي)	1	1		1سا30		22سا30	45سا00	x	x
	إعلام آلي 1	1	1			1سا30	22سا30	45سا00	x	
	مجموع السداسي الأول	**30**	**17**	**9سا00**	**12سا00**	**1سا30**	**337سا30**	**450سا00**		

*عمل إضافي عن طريق التشاور السداسي

ملحق: برنامج التعليم القاعدي المشترك لشهادة الليسانس
جذع مشترك لميدان "لغة وأدب عربي"

السداسي الثاني

وحدات التعليم	المواد العنوان	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي دروس	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	أخرى*	نوع التقييم مراقبة مستمرة	إمتحان
وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1 الارصدة: 9 المعامل: 4	نص أدبي قديم (نثر)	5	2	1سا30	1سا30		45سا00	45سا00	x	x
	نقد أدبي قديم 2	4	2	1سا30	1سا30		45سا00	45سا00	x	x
وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1 الارصدة: 9 المعامل: 4	علم النحو	5	2	1سا30	1سا30		45سا00	45سا00	x	x
	فقه االلغة	4	2	1سا30	1سا30		45سا00	45سا00	x	x
وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 2.1 الارصدة: 9 المعامل: 6	تقنيات البحث 2	3	2		1سا30		22سا30	45سا00	x	x
	تقنيات التعبير الكتابي	3	2		1سا30		22سا30	45سا00	x	x
	مصادر اللغة، الأدب والنقد	3	2	1سا30	1سا30		45سا00	45سا00	x	x
وحدة تعليم إستكشافية الرمز: وت إس 2.1 الارصدة: 1 المعامل: 1	تاريخ الحضارة الإنسانية	1	1	1سا30			22سا30	45سا00		x
وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 2.1 الارصدة: 2 المعامل: 2	لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	1	1		1سا30		22سا30	45سا00	x	x
	إعلام آلي 2	1	1			1سا30	22سا30	45سا00	x	
	مجموع السداسي الثاني	**30**	**17**	**9سا00**	**12سا00**	**1سا30**	**337سا30**	**450سا00**		

*عمل إضافي عن طريق التشاور السداسي

ملحق برنامج التعليم للسنة الثانية ليسانس

ميدان "لغة وأدب عربي " فرع "دراسات أدبية "

سداسي الثالث

وحدة التعليم	المواد العنوان	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي دروس	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعا)	أخرى*	نوع التقييم مراقبة مستمرة	إمتحان
وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 1.1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5	نص أدبي حديث	5	3	1سا30	1سا30		48سا00	48سا00	X	X
	نقد أدبي حديث	4	2	3سا00	1سا30		72سا00	24سا00	X	X
وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 2.1.2 .الأرصدة : 9 المعامل : 5	علم النحو 2	5	3	1سا30	1سا30		48سا00	48سا00	X	X
	لسانيات عامة	4	2	1سا30	1سا30		48سا00	24سا00	X	X
وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 6	مناهج نقدية معاصرة	3	2	1سا30	1سا30		48سا00	24سا00	X	X
	أسلوبية و تحليل الخطاب	3	2	1سا30	1سا30		48سا00	24سا00	X	X
	مدخل إلى الأدب المقارن	3	2	1سا30	1سا30		24سا00	24سا00	X	X
وحدة تعليم إستكشافية الرمز : وت إس 1.2 الأرصدة : 2 المعامل : 2	مدخل إلى الأدب المغاربي (المكتوب باللغة الأجنبية)	1	1		1سا30		24سا00	24سا00	X	X
	أدب شعبي عام	1	1		1سا30		24سا00	24سا00	X	X
وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف 1.2 الأرصدة : 1 المعامل : 1	لغة أجنبية (تعبير كتابي/شفهي)	1	1		1سا30		24سا00	24سا00	X	X
	مجموع السداسي الثالث	**30**	**19**	**12سا00**	**15سا00**		**432سا00**	**268سا00**		

*عمل أو تربص ميداني

السداسي الخامس:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	16-14 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال فردية			متواصل	امتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 الأدب العربي القديم									
قضايا النص الشعري القديم	**48 س**	**1.30**	**1.30**			**03**	**05**	**+**	**+**
جماليات السرد العربي القديم	**48 س**	**1.30**	**1.30**			**02**	**04**	**+**	**+**
و ت أ 2 الأدب العربي الحديث و المعاصر									
قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر	**48 سا**	**1.30**	**1.30**			***03***	**05**	**+**	**+**
السرديات العربية الحديثة و المعاصرة	**48 سا**	**1.30**	**1.30**			***02***	**04**	**+**	**+**
وحدات التعليم المنهجية									
منهجية البحث الأدبي	**48سا**	**1.30**	**1.30**			**02**	**03**	**+**	**+**
أدب الطفل	**48 سا**	**1.30**	**1.30**			**02**	**03**	**+**	**+**
الآداب العالمية المعاصرة	**48 سا**	**1.30**	**1.30**			**02**	**03**	**+**	**+**
وحدات التعليم الإستكشافية									
الأدب الصوفي	**24 سا**	**1.30**				**01**	**01**	**+**	**+**
الأدب العربي و الاستشراق	**24 سا**	**1.30**				**01**	**01**	**+**	**+**
وحدة التعليم الأفقية									
لغة أجنبية متخصصة	**24 سا**	**1.30**				**01**	**01**	**+**	**+**
مجموع السداسي 5	**408**	**10.30**	**15سا**			**19**	**30**		

-السداسي السادس:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	16-14 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	امتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 وحدة الأدب المغاربي									
النص الشعري المغاربي	**48سا**	**1.30**	**1.30**			**03**	**05**	**+**	**+**
النص السردي المغاربي	**48سا**	**1.30**	**1.30**			**02**	**04**	**+**	**+**
المسرح المغاربي	**48س**	**1.30**	**1.30**			**03**	**05**	**+**	**+**
الأدب الشعبي المغاربي	**48 سا**	**1.30**	**1.30**			**02**	**04**	**+**	**+**
وحدات التعليم المنهجية									
مذكرة التخرج	**48 سا**					**06**	**09**		
وحدات التعليم الإسكتشافية									
الأدب التفاعلي	**24 سا**		**1.30**			**01**	**01**	**+**	**+**
أدب الهامش	**24 سا**		**1.30**			**01**	**01**	**+**	**+**
وحدة التعليم الأفقية									
الحكامة و المواطنة	**24 سا**	**1.30**				**01**	**01**		**+**
مجموع السداسي 6	**408**	**10.30**	**15**			**19**	**30**		

- **حوصلة إجمالية للتكوين**(*ينبغيذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والأعمال الموجهة، لكل السداسيات الستة بالنسبة لكل أنماط الوحدات التعليمية)*

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	576	360		24	960
أعمال موجهة	576	360	240	168	1344
أعمال تطبيقية					
عمل شخصي					
عمل آخر(حدد)					
المجموع	1152	720	240	192	2304
الأرصدة	108	**54**	**09**	**09**	**180**
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	**60٪**	**30٪**	**05٪**	**05٪**	**100٪**

III- البرنامج المفصل لكل مادة في السداسيين الخامس والسادس

(*تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة*)

(كل الحقول تملأ إجباريا)

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/ موسى مريان
الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ فريدة بن عاشور
المادة: قضايا النص الشعري القديم
أهداف التعليم: الإلمام بقضايا التقليد و التجديد في الشعر العربي القديم
المعارف المسبقة المطلوبة: معارف أولية تتعلق بأهم قضايا الشعر العربي القديم
محتوى المادة:

	المادة: قضايا النص الشعري القديم /محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 03	الرصيد: 05
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	شعر الأحزاب السياسية في العصر الأموي			
02	قضية التقليد والتحديد في العصر العباسي			
03	/			
04	ظاهرة شعرية في الأدب العباسي	أبو نواس		
05	المدن و الدول في الشعر الأندلسي	نص أبو لبقاء الدندي		
06	شعر المعارضات			
07	المولديات	نص		
08	شعر الاستغاثة			
09	التشكيل في النص الشعري في العصرين المملوكي والعثماني			
10	/			
11	/	نص أبو فراس الحمداني		
12	شعر العماد والفقهاء	نص للشافعي		
13	الشعر النسائي	نص ليل		
14		نص لابن حمديسالصقيلي		

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب،*ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/ موسى مريان

الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ فريدة بولكعيبات

المادة: جماليات السرد العربي القديم

أهداف التعليم: اكتساب معارف حول السرد القديم على غرار أدب السير و المقامات.....

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة أولية بالأجناس الأدبية

محتوى المادة:

	المادة: جماليات السرد العربي القديم /محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل:02	الرصيد:04
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السرد العربي القديم النشأة والتطور	نص من كتاب		
02	أدب السير	سيرة بن هشام للواقدي		
03	قصص الحيوان	نص من كليلة ودمنة		
04	قصص بخلاء الجاحظ	نص من كتاب البخلاء		
05	رسالة الغفران	رسالة الغفران		
06	صبي بن يقظان	صبي بن يقظان		
07	تقنيات السرد في الف ليلة وليلة	نماذج من الف ليلة وليلة		
08	جماليات السرد في أدب الرحلة	رحلة بن بطوطة		
09	جماليات في	لبديع الزمان		
10	كتاب الامتناع والمؤانسة	نماذج الامتناع والمؤانسة		
11	جماليات في النص القديم	نماذج مختارة		
12	طوق الحمامة لابن حزم	نموذج من طوق الحمامة		
13	أثر السردالعربي في الآداب العربية (1)	رسالة في الكوميديا الالهية		
14	أثر السرد في الآداب (2)	أثر المقامات في ادب		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب،*ومطبوعات* ، *مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/ نبيل بوالسليو
الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ صبرينةبوسحابة
المادة: قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر
أهداف التعليم: الإحاطة بأهم قضايا الشعر العربي الحديث و المعاصر
المعارف المسبقة المطلوبة: معارف أولية تتعلق بتاريخ الأدب العربي المعاصر
محتوى المادة:

	المادّة: قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر /محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 03	الرصيد: 05
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الثورة الجزائرية في الشعر العربي			
02	قضية فلسطينية في الشعر العربي			
03	البعد الوطني والقومي في الشعر العربي			
04	ظاهرة الالتزام			
05	اللغة الشعرية			
06	الصورة الشعرية			
07	الغموض			
08	الرمز الأسطورة			
09	الحسن المأساوي			
10	النزعة الصوفية			
11	ظاهرة الاغتراب			
12	النزعة الدرامية			
13	توظيف المفردات			
14	الايقاع في النص الشعري			

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/ نبيل بوالسليو

الأستاذ المسؤول على المادة :أ/أحسن بوعقدية
المادة :السرديات العربية الحديثة و المعاصرة
أهداف التعليم: الوقوف عند أهم أجناس السرد العربي الحديث و المعاصر و خصائصه
المعارف المسبقة المطلوبة :معارف أولية تتعلق بالسردية العربية
محتوى المادة :

	المادّة: السرديات العربية الحديثة و المعاصرة /**محاضرة و تطبيق**	**السداسي: الخامس**	**المعامل: 2**	**الرصيد: 4**
	مفردات المحاضرة	**مفردات التطبيق**		
01		**اللص والكلاب**		
02	**سؤال الهوية في الرواجة**			
03	**النصوص السردية والتلقي**	**تحليل نص**		
04	**الصراع**	**موسم الهجرة الى الشمال**		
05	**البعد لايديولوجن في**	نصوص		
06	**في الرواية العربية**	نص مختار		
07	**توظيف التراث في السردية العربية**	جمال الغيطاني+ ابراهيم الكوني		
08	**جماليات المكان في النص السردي**	ذاكرة الجسد		
09	**المسرح الشعري .تجربة صلاح عبد الصبور**	مسرحية الجلاح		
10	**المسرح الملحمي**	نص لالفريدفرج		
11	**المسرح الأمطوري**	نص لتوفيق الحكيم .سعد الله و		
12	**السرد النبوي**	تجربة غادة السمان		
13	**البنية السردية في القصة القصيرة**	تحليل نص		
14	**اتجاهات السرد العربي**	تجنب لكيلاني + نجيب محفوظ الطيب صالح + ابراهيم		

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس:الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :د/ نسيمة علوي
الأستاذ المسؤول على المادة :أ/ زهرة خفيف
المادة :منهجية البحث الأدبي
أهداف التعليم: اكتساب آليات و مناهج البحث العلمي

المعارف المسبقة المطلوبة :**معرفة مختلف تقنيات البحث**
محتوى المادة :

	المادة: منهجية البحث الأدبي / **محاضرة و تطبيق**	**السداسي: الخامس**	**المعامل:02**	**الرصيد:03**
	مفردات المحاضرة	**مفردات التطبيق**		
01	مفاهيم منهجية عامة	**ممارسات منهجية تطبيقية على نماذج مختارة**		
02	**مفهوم المنهج والمنهجية**			
03	**أنواع المناهج الأدبية**			
04	**المدارس المنهجية العالمية والعربية**			
05	المصطلحات المنهجية المستعملة في التهميش والاقتباس			
06	ـ الاقتباس والتهميش1			
07	ـ الاقتباس والتهميش2			
08	ـ طرق الاقتباس والتهميش			
09	ـ إعداد البطاقات وجمع البيانات			
10	- شروط الاقتباس وأنواعه1			
11	شروط الاقتباس وأنواعه2			
12	ـ التحقيق وأهدافه وشروطه1			
13	ـ التحقيق وأهدافه وشروطه2			
14	**-** الفرق بين المصدر والمرجع			

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

ـ تمام حسان، مناهج البحث في اللغة
ـ تمام حسان، اللغة العربية مبناها ومعناها
ـ أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة
ـ الهواري صلاح الدين، كيف تكتب بحثا أو رسالة

السداسي : **الخامس**

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :د/ **نسيمة علوي**
الأستاذ المسؤول على المادة :أ/ **خروفة براك**
المادة :أدب الطفل
أهداف التعليم: الإلمام بمختلف آليات الكتابة للطفل
المعارف المسبقة المطلوبة :**معرفة بعض المدونات الخاصة بأدب الطفل**
محتوى المادة :

	المادّة: أدب الطفل / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
	مفردات المحاضرة		مفردات التطبيق	
01	المفهوم ـالنشأة ـالتطور			
02	أدب الطفل عبر التاريخ			
03	أدب الطفل في العصر الحديث			
04	أهداف أدب الطفل			
05	خصائص و سمات أدب الطفل			
06	أهمية ووظائف أدب الطفل			
07	موضوعات أدب الطفل			
08	أنواع أدب الطفل			
09	القصة و خصائصها			
10	الشعر و الأغنية و خصائصها			
11	السيرة الشعبية و خصائصها			
12	المسرح في أدب الطفل			
13	البنيات الحكائية لأدب الطفل			
14	مستقبل أدب الطفل في زمن التقنية			

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

ـ البنيات الحكائية في أدب الأطفال،موفق رياض مقدادي،سلسلة عالم المعرفة،الكويت،ع 392.

ـ أدب الأطفال،أهدافه و سماته، محمد حسين بريش،مؤسسة الرسالة،بيروت،ط2،1996/1416.

ـالنص الأدبي للأطفال في الجزائر،العيد جلولي ،بمساهمة ولاية قالمة تحت إشراف مديرية الثقافة.

ـ نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال، مالك ابراهيم الأحمد،، سلسلة كتاب الأمة ،قطر ع 59.

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :د/ نسيمة علوي

الأستاذ المسؤول على المادة :أ/ أحسن دواس

المادة :الآداب العالمية المعاصرة

أهداف التعليم: الاطلاع على آداب الشعوب الأخرى شرقا و غربا

المعارف المسبقة المطلوبة :معرفة بعض الأساطير و القصص و الروايات العالمية

محتوى المادة :

	المادة: الآداب العالمية المعاصرة / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل:	الرصيد:
	مفردات المحاضرة		مفردات التطبيق	

01	مدخل الآداب العالمية	
02	الحركات الأدبية المعاصرة في	
03	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة	
04	قضايا الآداب العالمية المعاصرة	
05	الحرية	
06	العدالة	
07	السلام	
08	المعرفية للآداب العالمية	
09	الشعر المعاصر في أمريكا اللاتينية	
10	الشعر المعاصر في أوروبا الغربية	
11	المشتركة للآداب الآسيوية	
12	المسرحية العالمية	
13	القصة العالمية	
14	آداب أوروبا الشرقية وخصائص	

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي : **الخامس**
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة : د/ محمد لعور
الأستاذ المسؤول على المادة :**د/ محمد لعور**
المادة : الأدب الصوفي
أهداف التعليم : اكتشاف خصائص الأدب الصوفي شعرا و نثرا
المعارف المسبقة المطلوبة :**معرفة بعض النصوص الصوفية**
محتوى المادة :

المادّة: الأدب الصوفي الجزائري		**السداسي الخامس**	**المعامل1**	**الرصيد1**
1	الصوفية /المفهوم، النشأة، التطور			
2	المذاهب الصوفية ومدارسها			

3	المصادر العامة للتلقي عند الصوفية/الكشف، الذوق، الوجد
4	النثر الأدبي عند الصوفيين
5	ميزات وخصائص النثر الأدبي
6	ألوان النثر الأدبي، نماذج من النثر الأدبي
7	الشعر الصوفي، مدخ تاريخي.
8	ميزات وخصائص الشعر الصوفي
9	الرمز والإيحاءات والإشارات في الشعر الصوفي
10	الإنزياح والمفارقة في الشعر الصوفي
11	الحب الإلهي في الشعر الصوفي
12	المعنى والتأويل في الشعر الصوفي
13	صور من الشعر الصوفي
14	اصطلاحات صوفية

طريقة التقييم:يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

- محمد عبد المنعم خفاجي الأدب في التراث الصوفي، ، مكتبة غريب، القاهرة
- محمد علي كندي في لغة القصيدة الصوفية، ، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، ط1، 2010.
- صادق سليم صادق المصادر العامة للتلقي عند الصوفية، ، مكتبة الرشد، الرياض، ط1، 1994.
- أيمن حمدي قاموس المصطلحات الصوفية، ، دار قباء القاهرة، د ط 2000.
- محمد العبده الصوفية، نشأتها تطورها، ، دار الأرقم الكويت، د ت ط.
- عبد الحكيم عبد الغني قاسم المذاهب الصوفية ومدارسها، ، مكتبة مدبولي، القاهرة

السداسي: **الخامس**

عنوان الليسانس:الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة: د/ محمد لعور

الأستاذ المسؤول على المادة :أ/ أحسن دواس
المادة :الأدب العربي والاستشراق
أهداف التعليم: الإلمام بخصائص أدب الاستشراق و آراء المستشرقين في الأدب العربي
المعارف المسبقة المطلوبة :مفاهيم نظرية حول الاستشراق
محتوى المادة :

المادّة: الأدب العربي والاستشراق	السداسي الخامس	المعامل: 1	الرصيد: 1

1	المصطلح و الماهية
2	مرجعيات الاستشراق
3	مناهج الاستشراق
4	محاولة رد معطيات الدين الإسلامي إلى أصول يهودية و نصرانية
5	التشكيك في صحة الحديث النبوي الشريف
6	البحث عل ى الضعيف و الشاذ من الروايات
7	الاهتمام بالفرق و الأقليات
8	الخضوع للهوى و البعد عن الصرامة العلمية و الموضوعية
9	التفسير بالإسقاط
10	المنهج الانتقائي و إثارة الشكوك في معطيات السنة و التاريخ
11	التحريف و التزييف و الادعاء
12	أهداف الاستشراق
13	مدارس الاستشراق

طريقة التقييم :
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع :
أحمد عبد الحميد غراب. رؤية إسلامية للاستشراق
عبد القهار داود العاني.الاستشراق و الدراسات الإسلامية
إدوارد سعيد. الاستشراق
مكسيم رودنسون.الصورة الغربية و الدراسات الغربية الإسلامية

السداسي: السادس
عنوان الليسانس:الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :د/ وليد بوعديلة
الأستاذ المسؤول على المادة :أ/ مبارك خلفة
المادة :النص الشعري المغاربي
أهداف التعليم: معرفة خصائص الشعر المغاربي القديم و الحديث
المعارف المسبقة المطلوبة :معارف أولية حول تاريخ الشعر المغاربي

محتوى المادة :

	المادة: النص الشعري المغاربي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل:03	الرصيد:05
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى دراسة الشعر المغاربي			
02	الشعر المغاربي			
03	1-في الجزائر.القضايا والخصائص العامة			
04	2-في تونس.القضايا والخصائص العامة			
05	3-في المغرب.القضايا والخصائص			
06	في موريطانيا			
07				
08	قضايا الشعر المغاربي			
09	الإيقاع في الشعر المغاربي			
10	و المختلف في الشعر المغاربي			
11	واقع الشعري المغاربي			
12	البعد الجمالي في الشعر المغاربي			
13	إتجاهات الشعر المغاربي			
14	المشتركة للشعر المغاربي			

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : د/ وليد بوعديلة
الأستاذ المسؤول على المادة : أ/ آمال بوعطيط
المادة : النص السردي المغاربي
أهداف التعليم : اكتساب معارف تخص أجناس السرد المغاربي
المعارف المسبقة المطلوبة :معرفة بعض المدونات السردية المغاربية
محتوى المادة :

	المادة: النص السردي المغاربي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل:02	الرصيد:04

	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	مدخل الى دراسة الفنون السردية المغاربية	
02	الرواية المغاربية	
03	1-في الجزائر	
04	2-في تونس	
05	3-في المغرب	
06	قضايا الرواية المغاربية	
07	البناء الفني للرواية المغاربية	
08	1-الشخصية	
09	2-الزمان والمكان	
10	3-الحدث الروائي	
11	4-اللغة والحوار	
12	الصراع	
13	واقع الرواية المغاربية	
14	السمات المشتركة للرواية المغاربية	

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :د/ وليد بوعديلة
الأستاذ المسؤول على المادة :د/أحسن تليلاني
المادة :المسرح المغاربي
أهداف التعليم: التمكن من تكوين رؤية عامة عن المسرح المغاربي نصا و عرضا
المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة بعض النصوص المسرحية المغاربية
محتوى المادة :

	المادّة: المسرح المغاربي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل:03	الرصيد:05
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل الى دراسة المسرحية المغاربية			
02				

03	روافد المسرح المغاربي	
04	في المسرح المغاربي	
05	تجارب رواد المسرح المغاربي	
06	تجربة لصديقي	
07	تجربة ولد كاكي	
08	تجربة	
09	حضور التراث لنص في المسرح المغاربي	
10	قضايا المسرح المغاربي	
11	البحث عن الذات	
12	الحلقة	
13	الاحتفالية في المسرح المغاربي	
14	البناء الفني للمسرحية المغاربية	

طريقة التقييم :
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : د/ وليد بوعديلة
الأستاذ المسؤول على المادة :د/ عبد القادر نطور
المادة : الأدب الشعبي المغاربي
أهداف التعليم : الإلمام بمختلف أجناس الأدب الشعبي المغاربي
المعارف المسبقة المطلوبة :معرفة بعض القصص و الحكايات و القصائد الشعبية المغاربية
محتوى المادة :

	المادّة: الأدب الشعبي المغاربي /**محاضرة و تطبيق**	**السداسي: السادس**	**المعامل: 2**	**الرصيد: 4**
	مفردات المحاضرة		**مفردات التطبيق**	
01	**الأدب الشعبي .المصطلح والمفهوم**		**قراءة في نصوص مفاهيمية**	
02	**الأدب الشعبي والفولكلور**			
03	**تصنيفات الأدب الشعبي**		**بحث بيليوغرافي**	

04	**أشكال التعبير في الأدب الشعبي المغاربي**	
05	**الشعر الشعبي /الملحون ومجالاته**	نصوص مختارة
06	**القصص الشعبي وأنواعه**	نصوص مختارة
07	**الاغاني الشعبية ومجالاتها**	
08	**السير الشعبية**	سيرة بني هلال (تغريبة بني هلال)
09	**الأمثال الشعبية**	نماذج مختارة
10	**الألغاز**	نماذج مختارة
11	**النكت الشعبية**	نماذج مختارة
12	**مناهج تحليل الأدب الشعبي (التاريخ الجغرافي ،النفسي،الوظيفي،النبوي)**	تطبيقات
13	**الصورة الفنية في الأدب الشعبي**	دراسة نماذج
14	**العجائبية في الادب الشعبي**	دراسة نماذج

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

السداسي : السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : مذكرة التخرج

أهداف التعليم :

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة :

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

السداسي: **السادس**

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة: د/ عزوز قربوع

الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ سعيدة خلوفي

المادة: الأدب التفاعلي

أهداف التعليم: تمكين الطلبة من التحكم في الأدب الرقمي

المعارف المسبقة المطلوبة: **معارف أولية في مجال المعلوماتية**

محتوى المادة:

المادّة: الأدب التفاعلي	**السداسّي السادس**	**المعامل1**	**الرصيد1**
1	الأدبالتفاعلي: المصطلح والمفاهيم 1		
2	الأدبالتفاعلي: المصطلح والمفاهيم2		
3	مدخل إلى النص التفاعلي العالمي		
4	الرواية الالكترونية في العالم المتقدم		
5	الرواية الالكترونية الغربية		
6	الرواية الالكترونية العربية		
7	الرواية الالكترونية الجزائرية		
8	معايير القصيدة التفاعلية		
9	القصيدة التفاعلية والنقد الثقافي التفاعلي		
10	استراتيجيات الأدب الرقمي		
11	القصيدة الرقمية الغربية		
12	القصيدة الرقمية العربية		

13	القصة والمسرحية العالمية والرقمنة
14	القصة والمسرحية العربية والرقمنة

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة كتابيا ومتواصلا طوال السداسي

المراجع : (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ).

- سعيد يقطين، الادب الرقمي العربي
- البريكي : القصيدة التفاعلية
- أحمد شبلول: الادب الرقمي

السداسي: **السادس**

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة : د/ عزوز قربوع

الأستاذ المسؤول على المادة : **أ/آسيا بن عبدي**

المادة : أدب الهامش

أهداف التعليم : استكشاف خصائص بعض أجناس الأدب الهامشي كالرواية البوليسية...

المعارف المسبقة المطلوبة :**معرفة بعض المدونات الأدبية الهامشية**

محتوى المادة :

المادّة: أدب الهامش	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	المصطلح و الحمولة المعرفية		
2	تحديد المصطلح		
3	حدود الأدب الرسمي و الموازي		
4	على مستوى الشكل		
5	على مستوى الموضوعات		
6	أنواع الأدب الموازي		
7	الأدب الشعبي		
8	نماذج من الأدب الشعبي		
9	الشعر العامي نماذج مختارة		
10	أدب الطفل		
11	الرواية الوردية – الاشتغال على العاطفة.المقروئية الواسعة –		
12	الرواية البوليسية		

13	رواية الخيال العلمي
14	رواية الجوسسة

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع :

- عبد الفتاح كلبيطو. الأدب و الغرابة
- قاسم محمود. الخيال العلمي
- إدوارد الخراط. أصوات الحداثة

السداسي السادس وحدة التعليم		مادة النص :الحكامة والمواطنة أعمال موجهة	المعامل:01	الرصيد:01
1	مفهوم الدولة			
2	مفهوم المواطنة			

السداسي: **السادس**

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: د/ أحسن تليلاني

الأستاذ المسؤول على المادة: **د/ أحسن تليلاني**

المادة : الحكامة والمواطنة

أهداف التعليم: غرس ثقافة الانتماء للوطن لدى الطلبة وترشيد سلوكياتهم لتكون فعالة .

3	مفهوم الحكامة
4	الوطنية و القومية و المواطنة
5	المواطنة و حقوق الإنسان
6	المواطنة و صناعة الأفكار
7	المجتمع المدني
8	ثقافة التسامح في المجتمع
9	الثقافة السياسية في المجتمع
10	المواطنة و الوقت
11	الحكامة و الوقت
12	ترشيد النفقات و الحكامة
13	تجربة المؤسسات الصغيرة
14	المؤسسة و الدولة و المجتمع

المعارف المسبقة المطلوبة : **معارف أولية حول أهمية الوطن في حياة الفرد والمجتمع**

محتوى المادة :

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع :

- مترو ك الفالح. المجتمع و الديمقراطية و الدولة في البلدان العربية
- أحمد شكري الصبيحي.مستقبل المجتمع المدني في الوطن العربي

علي خليفة الكواري و آخرون. المواطنة و الديمقراطية في البلدان العربية

IV- العقود/الاتفاقيات

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين .وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،

- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من :

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي و المستوى البشري

يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

V- سيرة ذاتية مختصرة

لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص

(التأطير الداخلي والخارجي)

(حسب النموذج **المرفق**)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: آمال بوعطيط

تاريخ ومكان الميلاد: 1972/08/03 عنابة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاد مساعد قسم ا

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: ..... بتاريخ: .....1996/07/14..... .....الجامعة:.....عنابة.

الماجيستير في: .. .. بتاريخ: ..... 2002/06/25.....الجامعة:.....الحاج لخضر باتنة .....

الدكتوراه في: ..... بتاريخ: ....الجامعة:

التأهيل في : .. .. بتاريخ: ....الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب الجاهلي-الأدب القديم)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: أحسن دواس

تاريخ ومكان الميلاد: 1966/04/19 الحروش سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاد مساعد قسم ا

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: ..... بتاريخ: ..... الجامعة:.....

الماجيستير في: .. .. بتاريخ: ..... 2008/10/21 .... الجامعة:.....:.....منتوري قسنطينة.....

الدكتوراه في: ..... بتاريخ: .....الجامعة:.....:.....

التأهيل في : .. .. بتاريخ: ....الجامعة:.....

الكفاءات البيداغوجية المهنية (العروض-مدخل إلى الأدب العالمي-الآداب الأجنبية)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: صبرينةبوسحابة

تاريخ ومكان الميلاد: 13-04-1976 عنابة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاد مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: .جوان 2000 الجامعة: عنابة

الماجيستير في: .. .. بتاريخ: ..... 5 جوان 2006 .... الجامعة:.باجي مختار عنابة.

الدكتوراه في: ..... بتاريخ: .....الجامعة:.....:.....

التأهيل في : .. .. بتاريخ: ....الجامعة:.....

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب المعاصر)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: عثمان رواق

تاريخ ومكان الميلاد: 20-01-1973 سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاد مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص)

اللسانس في: بتاريخ: .جويلية 1995 الجامعة: عنابة

الماجيستير في: .. .. بتاريخ: 01-07-2002 الجامعة باجي مختار عنابة

الدكتوراه في: 23-01-20015 بتاريخ: .....الجامعة:.....:

التأهيل في : .. .. بتاريخ: .....الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب الحديث-الأدب الجزائري)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: وليد بوعديلة

تاريخ ومكان الميلاد: 06-12-1976 عزابة سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاد محاضر قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

الليسانس في: بتاريخ: .جوان 1998 الجامعة: عنابة

الماجيستير في: .. .. بتاريخ: .07-05-2002 الجامعة :باجي مختار عنابة.

الدكتوراه في: ..... بتاريخ: 16-12-2007الجامعة: باجي مختار عنابة

التأهيل في : .. .. بتاريخ: 26-05-2010الجامعة:.باجي مختار عنابة

الكفاءات البيداغوجية المهنية (نظرية الأدب-الأدب المعاصر-الأدب الحديث)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: عبد الحق منصور بوناب

تاريخ ومكان الميلاد: 28-03-1970 بني والبان سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاد محاضر قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: جوان 14-07-1993 الجامعة: قسنطينة

الماجيستير في: .. .. بتاريخ: .14-07-1997. الجامعة:07 أفريل ليبيا

الدكتوراه في: ..... بتاريخ: 20-05-2009الجامعة:قسنطينة

التأهيل في : .. .. بتاريخ: 27-11-20012الجامعة:المسيلة

الكفاءات البيداغوجية المهنية (المنهجية-المعجمية-الأدب الحديث)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: نسيمة علوي

تاريخ ومكان الميلاد: 08-11-1976 العلمة سطيف

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاد محاضر قسم ب

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: جوان جوان 1999 الجامعة: قسنطينة

الماجيستير في: .. .. بتاريخ: .جوان 2003. الجامعة:قسنطينة

الدكتوراه في: ..... بتاريخ: 230أكتوبرالجامعة:قسنطينة

التأهيل في : .. .. بتاريخ: 27-11-20012الجامعة:المسيلة

الكفاءات البيداغوجية المهنية السيميولوجيا- علم الدلالة-الدب الحديث)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: موسى مريان

تاريخ ومكان الميلاد: 15-02-1955 العجاردة - تونس

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ محاضر قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: جوان1981 الجامعة: عنابة

الماجيستير في: .. .. بتاريخ: .1989/06/30. الجامعة:عنابة

الدكتوراه في: ..... بتاريخ: 2010/12/30 الجامعة:الجزائر2

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب المغربي و الأندلسي-الأدب القديم)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: أحسن تليلاني

تاريخ ومكان الميلاد: 26-02- 1963 سيدي مزغيش سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاد محاضر قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: جوان 1986 الجامعة: قسنطينة

الماجيستير في: .. .. بتاريخ: .19-07-2006. الجامعة:قسنطينة

الدكتوراه في: ..... بتاريخ: 18-07-2010الجامعة: قسنطينة

التأهيل في : .. .. بتاريخ: 18-07-2012 الجامعة:الجزائر

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب الجزائري)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: محمد لعور

تاريخ ومكان الميلاد: 09-03-1966 الحروش سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ محاضر قسم ب

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: الجامعة:

الماجيستير في: .. .. بتاريخ: 08-01-2001. الجامعة:قسنطينة

الدكتوراه في: ..... بتاريخ:08-11-2011 الجامعة: قسنطينة

التأهيل في : .. .. بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب المغربي-الأسلوبيات-الأدب المقارن)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: عمار مقدم

تاريخ ومكان الميلاد: 03-02-1975 الحروش سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ:جوان 1998 الجامعة: عنابة

الماجيستير في: .. .. بتاريخ: 06-12-2003. الجامعة:عنابة

الدكتوراه في: ..... بتاريخ: الجامعة:

التأهيل في : .. .. بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (النقد المعاصر- البلاغة)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: أحسن بوعقدية

تاريخ ومكان الميلاد: 15-08-1971 أولاد أعطية سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ:جوان 1995. الجامعة: عنابة

الماجيستير في: .. .. بتاريخ:20-10-2002 الجامعة:عنابة

الدكتوراه في: ..... بتاريخ: الجامعة:

التأهيل في : .. .. بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب الحديث-الأدب المعاصر)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: صالح بومدين

تاريخ ومكان الميلاد:03-01-1958 زردازة سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ:جوان 1981. الجامعة: عنابة

الماجيستير في: .. .. بتاريخ:09-10-2002 الجامعة:جامعة الأمير عبد القار قسنطينة

الدكتوراه في: ..... بتاريخ: الجامعة:

التأهيل في : .. .. بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (المصادر-البلاغة-الأدب الحديث-علوم القرآن)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: حسيبة شكاط

تاريخ ومكان الميلاد: 10-01- 1979صالح بوالشعور سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ:جوان 2002. الجامعة: عنابة

الماجيستير في: .. .. بتاريخ:30-11-2005 الجامعة:عنابة

الدكتوراه في: ..... بتاريخ: الجامعة:

التأهيل في : .. .. بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب الجزائري)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: خروفة براك

تاريخ ومكان الميلاد: 09-04-1970 عنابة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ:جوان 1993. الجامعة: عنابة

الماجيستير في: .. .. بتاريخ:14-10-2000 الجامعة:عنابة

الدكتوراه في: ..... بتاريخ: الجامعة:

التأهيل في : .. .. بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (أدب الأطفال-الأدب الحديث)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: جمال شوالب

تاريخ ومكان الميلاد: 23-05-1958 الحروش سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ:23ماي 1985. الجامعة: قسنطينة

الماجيستير في: .. .. بتاريخ: 1986 الجامعة:تور فرنسا

الدكتوراه في: ..... بتاريخ:22-11-1991 الجامعة: تور فرنسا

التأهيل في : .. .. بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب المقارن-المصادر- الآداب العالمية)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: عبد القادر نطور

تاريخ ومكان الميلاد: 09-10-1946 القل سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ محاضر قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات:(التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ:جوان 1982. الجامعة: قسنطينة

الماجيستير في: بتاريخ:1996الجامعة:قسنطيتة

الدكتوراه في: ..... بتاريخ:28-06-2009 الجامعة:قسنطينة

التأهيل في : .. .. بتاريخ:08-11-2012 الجامعة: قسنطينة

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب الشعبي)

VI- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس : أدب عربي

رئيس القسم	مسؤول فرقة ميدان التكوين
التاريخ والمصادقة 2015/03/19 رئيس قسم اللغة والأدب العربي أ.عبد السلام جغدب	التاريخ والمصادقة 2015/03/19م مسؤول فريق ميدان التكوين لغة و أدب عربي و. مدوسي سليمان

عميد الكلية (أو مدير المعهد)

التاريخ والمصادقة:

22 MARS 2015

كلية الآداب و اللغات

د. ثليلاني أحسن

مدير المؤسسة الجامعية

التاريخ والمصادقة: 22 MARS 2015

مدير الجامعة

الأستاذ. د. ع. قولدرية

VII - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية

(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

VIII- رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان

(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قرار رقم 69 مؤرّخ في 06 ماي 2009
يتضمّن تأهيل الليسانس المفتوحة بعنوان السنة الجامعية 2008 - 2009
بجامعة سكيكدة

إن وزير التعليم العالي و البحث العلمي،

- بمقتضى القانون رقم 99-05 المؤرّخ في 18 ذي الحجة عام 1419 الموافق 4 أبريل سنة 1999 و المتضمّن القانون التوجيهي للتعليم العالي، المعدّل و المتمّم،

- و بمقتضى المرسوم الرئاسي رقم 09-129 المؤرّخ في 2 جمادى الأولى عام 1430 الموافق 27 أبريل سنة 2009، و المتضمن تجديد مهام أعضاء الحكومة،

- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 94-260 المؤرّخ في 19 ربيع الأوّل عام 1415 الموافق 27 غشت سنة 1994 و المحدّد لصلاحيات وزير التعليم العالي والبحث العلمي،

- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 08-265 المؤرّخ في 17 شعبان عام 1429 الموافق 19 غشت سنة 2008 و المتضمن نظام الدراسات للحصول على شهادة الليسانس و شهادة الماستر وشهادة الدكتوراه،

- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم01-272 المؤرّخ في 30 جمادى الثانية عام 1422 الموافق 18 سبتمبر سنة 2001، و المتضمّن إنشاء جامعة سكيكدة، المعدّل،

- و بمقتضى القرار رقم 129 المؤرّخ في 4 يونيو سنة 2005 و المتضمّن إنشاء اللجنة الوطنية للتأهيل و تشكيلتها و صلاحياتها و سيرها،

- بناء على محضر اجتماع اللجنة الوطنية للتأهيل بتاريخ 31 مارس-1 أفريل 2009.

يقرر

المادة الأولى : تؤهل الليسانس الأكاديمية (أ) و المهنية (م) المفتوحة بعنوان السنة الجامعية 2008 - 2009 بجامعة سكيكدة وفقا لملحق هذا القرار.

المادة 2 : يكلف مدير التكوين العالي في مرحلة التدرج و رئيس جامعة سكيكدة، كلّ فيما يخصّه بتطبيق هذا القرار الذي ينشر في النشرة الرسمية لوزارة التعليم العالي.

ملحق : تأهيل ليسانس أكاديمية ومهنية
بجامعة سكيكدة
السنة الجامعية 2008 - 2009

ميدان التكوين	الفـرع	تخصص	طبيعة
علوم و تكنولوجيا	هندسة الطرائق	حرارية	أ
	هندسة كهربائية	مراقبة صناعية	أ
		إلكترونيك بيوطبي	أ
		آلية	أ
		إلكترونيك و أنظمة الاتصال	أ
		منشآت كهربائية	أ
	هندسة مدنية	هندسة حضرية	م
		تأهيل البناء القديم	م
		هندسة مدنية عامة	أ
	إلكتروميكانيك	إلكتروميكانيك صناعية	أ
		مكننة منجميه	أ
		أنظمة النقل	أ
	هندسة ميكانيكية	هندسة المواد	أ
		طاقوية	أ
علوم المادة	كيمياء	كيمياء أساسية	أ
رياضيات و إعلام ألي	إعلام آلي	هندسة برمجية	أ
		أنظمة الإعلام الآلي الموزعة و الشبكات	م
علوم الطبيعة و الحياة	زراعة	زراعة البساتين	أ
		استصلاح الأراضي	أ
	بيولوجيا	بيوكيمياء	أ
علوم اقتصادية، تسيير و علوم تجارية	علوم اقتصادية	تحليل اقتصادي و تسيير المؤسسات	أ
		اقتصاد السياحة	م
	إدارة الأعمال	اقتصاد الموانىء	م
		إدارة مالية	أ
حقوق وعلوم سياسية	حقوق	قانون خاص	أ
آداب و لغات أجنبية	لغة فرنسية	لغات وآداب و حضارات أجنبية	أ
	لغة انجليزية	لغات وآداب و حضارات أجنبية	أ
علوم إنسانية و اجتماعية	علوم إنسانية	تاريخ عام	أ
	علوم اجتماعية	علوم التربية: تعليم تحضيري	أ
		علم اجتماع الموارد البشرية	أ
		علم اجتماع التربية	أ
		علم اجتماع الاتصال	أ
		علم النفس الإجرامي	أ
		علم النفس الصدمات	أ
لغة وأدب عربي	لغة وأدب عربي	أدب عربي	أ

الجمهورية الجزائرية الـــديمقراطيـــة الـــشعبيـــــة

وزارة التعليـــــم العالـــــي و البحـــــث العلمـــــي

مواءمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

المؤسسة	الكلية	القسم
جامعة 20أوث 1955 سكيكدة	الآداب و اللغات	اللغة و الأدب العربي

الميدان : لغة و أدب عربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: نقد حديث و معاصر

السنة الجامعية:2016-2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER
ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté	Département
Université 20 aout 1955 Skikda	lettres et langues	Langue et littérature arabes

Domaine: Langue et Littérature arabes

Filière: études critiques

Spécialité: critique moderne et contemporaine

Année Universitaire:2016- 2017

الفهرس

I- بطاقة تعريف الماستر----------
1- تحديد مكان التكوين----------
2- المشاركون في التأطير ----------
3- إطار وأهداف التكوين----------
أ. شروط الالتحاق ----------
ب. أهداف التكوين----------
ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة ----------
د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل----------
ه. الجسور نحو تخصصات أخرى----------
و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين ----------
ز. قدرات التأطير.....
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة----------
أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص ----------

ب-التأطير الخارجي----------
5-الإمكانيات المادية المتوفرة----------
أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات ----------
ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات----------
ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر----------
د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر----------
ه. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال ----------

II- بطاقةالتنظيم السداسي للتعليم ----------
1- السداسي الأول----------
2- السداسي الثاني----------
3- السداسي الثالث----------
4- السداسي الرابع----------
5- حوصلة شاملة للتكوين----------

III البرنامج المفصل لكل مادة

IV- العقود/الاتفاقيات ----------

بطاقة تعريف الماستر
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1-تحديد مكان التكوين: جامعة 20أوث 1955 سكيكدة

- **كلية : الآداب و اللغات**
- **قسم : اللغة و الأدب العربي**

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى: لا شيئ

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون: **لا شيئ**

- الشركاء الدوليون الأجانب : **لا شيئ**

- **إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .**
-

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق: _ ليسانس نقد و دراسات أدبية
_ ليسانس أدب عربي

ب- أهداف التكوين:

1- إكساب الطلبة المعرفة الأدبية و النقدية المعمقة، وتطوير قدراتهم على التحليل العلمي، و تنمية مهارات التعامل مع النصوص الأدبية.

2- إغناء الساحة النقدية والأدبية بدراسات متنوعة، من خلال توجيه الطلبة إلى الاهتمام بالقراءة التي تمتحن الأفكار و الطروحات الجديدة ، و إسقاطها على مدونات أدبية تمتلك القدرة على إثارة المتلقي.

3- محاولة استثمار هذه القدرات المعرفية ، لتشريح النصوص الأدبية لا سيما الجزائرية المعاصرة ، وتوسيع مدارات مقروئيتها في العالم .

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة:

1- محاولة تكوين الطلبة تكوينا نوعيا من خلال تزويدهم بمعارف متنوعة (أدبية، نقدية، منهجية....إلخ) ، تمكنهم من اقتحام عوالم البحث العلمي في مجال النقد و الأدب بكل كفاءة.

2- تنشيط الساحة الأدبية و النقدية الجزائرية من خلال المجهودات التي سيبدلها المتخرجون من هذا المسار التكويني .

3- توفير أساتذة أكفاء متمكنين من مجالهم المعرفي ، يمكنهم الإسهام في إفادة الناشئة و تأطير المتعلمين...

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية:

بعد التخرج يمكن للطلبة أن يمارسوا المهن التالية:

- **أستاذ التعليم الثانوي أو الجامعي.**
- **البحث العلمي.**
- **المشاركة في وضع سياسات تربوية جديدة .**
- **مستشارون لدى دور النشر.**
- **الصحافة...**

هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى:

يمكن لهذا التخصص أن يرتبط بفروع معرفية كثيرة ، كالفلسفة ، والأنثروبولوجيا ، و التاريخ ، و علم النفس ، و الإعلام و الاتصال ، و الترجمة ....

و- مؤشرات متابعة التكوين:

- **التقييم النظري من خلال اختبار الطالب وامتحان مدى استيعابه للوحدات التعليمية المقررة.**

- **التقييم التطبيقي من خلال البحوث و الأعمال التطبيقية التي يكلف بها الطلبة.**

ز- قدرات التأطير: (35 طالبا)

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص: نقد حديث و معاصر

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
بوجمعة بوبعيو	أدب عربي	أدب حديث	أستاذ	محاضرات	
جمال شوالب	أدب عربي	أدب مقارن	أستاذ	محاضرات	
عزوز قربوع	أدب عربي	نقد أدبي	أستاذ محاضر"أ"	محاضرات+ أعمال موجهة	
نبيل و السليو	أدب عربي	أدب حديث " سرديات"	أستاذ محاضر"أ"	محاضرات+ أعمال موجهة	
عبد الحق منصور بوناب	أدب عربي	أدب حديث	أستاذ محاضر"أ"	محاضرات+ أعمال موجهة	
نسيمة علوي	أدب عربي	لغة عربية " سرديات "	أستاذ محاضر"أ"	محاضرات+ أعمال موجهة	
أحسن تليلاني	أدب عربي	أدب حديث و معاصر	أستاذ محاضر"أ"	محاضرات+ أعمال موجهة	
وليد بوعديلة	أدب عربي	أدب حديث و معاصر	أستاذ محاضر"أ"	محاضرات+ أعمال موجهة	
عبود حميودة	أدب عربي	لغة عربية	أستاذ محاضر"أ"	محاضرات+ أعمال موجهة	
رواق عثمان	أدب عربي	أدب حديث	أستاذ محاضر"ب"	محاضرات+ أعمال موجهة	
عبد القادر طالب	أدب عربي	نقد معاصر	أستاذ محاضر"ب"	محاضرات+ أعمال موجهة	
محمد لعور	أدب عربي	لغة عربية	أستاذ محاضر"ب"	محاضرات+ أعمال موجهة	
فهيمة زيادي شيبان	أدب عربي	أدب حديث	أستاذ مساعد "أ"	أعمال موجهة	
حسين بوبلوطة	أدب عربي	لسانيات النص	أستاذ مساعد "أ"	أعمال موجهة	
نجاة دقيش	أدب عربي	أدب حديث	أستاذ مساعد "أ"	أعمال موجهة	
حسين زروال	أدب عربي	أدب حديث	أستاذ مساعد "أ"	أعمال موجهة	

*** محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح).***

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها: قسم اللغات الأجنبية / جامعة سكيكدة

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
توفيق لعشوري	ترجمة	ترجمة	أستاذ مساعد "أ"	أعمال موجهة	

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

*** محاضرة،أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح)***

4- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات *تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح.(بطاقة لكل مخبر)*

عنوان المخبر : مخبر التراث الأدبي الجزائري الرسمي و الهامشي

قدرات الاستيعاب (35 طالباً)

الرقم	عنوان التجهيز	العدد	الملاحظات
01	أجهزة كمبيوتر	04	/
02	مكاتب	04	/
03	خزانات	02	/
04	أجهزة نسخ و تصوير	01	/
05	جهاز عرض	01	/
06	أجهزة طباعة	01	

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

جـ - مخابر البحث لدعم التكوين المقترح: نقد حديث و معاصر

رئيس المخبر : د. عبد القادر نطور
رقم اعتماد المخبر: 547
التاريخ : 2014/07/20 رأي رئيس المخبر : موافق مدير المخبر : الدكتور: عبد القادر نطور

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ : رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

هـــ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:
1- قاعة المطالعة.
2- قاعة الإعلام الآلي.

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربع(4) سداسيات)

1- السداسي الأول:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج/إخ)							09		
النقد التاريخي	48 سا	1سا30 د	1سا30 د		03 سا	03	05	+	+
النقد النفسي	48سا	1سا30 د	1سا30 د		1سا30 د	02	04	+	+
و ت أ 2 (إج/إخ)							09		
النقد الاجتماعي	48سا	1سا30 د	1سا30 د		03 سا	03	04	+	+
البنيوية والنقد السوسيولوجي	48سا	1سا30 د	1سا30 د		1سا30 د	02	05	+	+
إلخ									
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م 1 (إج/إخ)							09		
تقنيات البحث وفنيات الإخراج	48سا	1سا30 د	1سا30 د		1سا30 د	02	03	+	+
تحليل الخطاب(الشعر)	48سا	1سا30 د	1سا30 د		1سا30 د	02	03	+	+
بيبيلوغرافيا النقد الحديث والمعاصر	24 سا		1ساو30د		1سا30 د	02	03	+	+
المادة 2									
وحدات التعليم الإسكتشافية									
و ت إ 1(إج/إخ)							02		
الثقافة العربية و المعلوماتية	24 سا	–	1سا30 د		1سا30 د	01	01	+	+
التربية و علم النفس	24 سا	–	1سا30 د		1سا30 د	01	01	+	+
و ت إ 2(إج/إخ)									
إلخ									
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف1(إج/إخ)							01		
لغة أجنبية	24 سا	–	1سا30 د		1سا30 د	01	01	+	+
و ت أ2ف(إج/إخ)									
إلخ									
مجموع السداسي 1	384سا	09 سا	15 سا		18 سا	19	30		

2- السداسي الثاني:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج/إخ)							09		
نظرية التناص	48 سا	1سا30 د	1سا30 د		03 سا	03	05	+	+
الأسلوبية	48سا	1سا30 د	1سا30 د		1سا30 د	02	04	+	+
و ت أ 2 (إج/إخ)							09		
السيميولوجيا	48سا	1سا30 د	1سا30 د		03 سا	03	04	+	+
النقد الثقافي	48سا	1سا30 د	1سا30 د		1سا30 د	02	05	+	+
إلخ									
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م 1 (إج/إخ)							09		
تقنيات البحث وفنيات الإخراج	48سا	1سا30 د	1سا30 د		1سا30 د	02	03	+	+
تحليل الخطاب(الرواية)	48سا	1سا30 د	1سا30 د		1سا30 د	02	03	+	+
بيبيلوغرافيا النقد الحديث والمعاصر	24 سا		1سا30د		1سا30 د	02	03	+	+
وحدات التعليم الإسكتشافية									
و ت إ 1(إج/إخ)							02		
المصطلح النقدي	24 سا		1سا30 د		1سا30 د	01	01	+	+
التربية و علم النفس	24 سا		1سا30 د		1سا30 د	01	01	+	+
و ت إ 2(إج/إخ)									
إلخ									
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف1(إج/إخ)							01		
إعلام آلي	24 سا			1سا30 د	1سا30 د	01	01	+	
و ت أ2ف(إج/إخ)									
إلخ									
مجموع السداسي 2	384سا	09 سا	13 سا30 د	1سا30 د	18 سا	19	30		

- **السداسي الثالث:**

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج/إخ)							09		
نظرية القراءة	48 سا	1سا30 د	1سا30 د		03 سا	03	05	+	+
النقد الموضوعاتي	48سا	1سا30 د	1سا30 د		1سا30 د	02	04	+	+
و ت أ 2 (إج/إخ)							09		
التأويلية	48سا	1سا30 د	1سا30 د		03 سا	03	04	+	+
التداولية	48سا	1سا30 د	1سا30 د		1سا30 د	02	05	+	+
إلخ									
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م 1 (إج/إخ)							09		
تقنيات البحث وفنيات الإخراج	48سا	1سا30 د	1سا30 د		1سا30 د	02	03	+	+
تحليل الخطاب(الصورة،الإشهار..)	48سا	1سا30 د	1سا30 د		1سا30 د	02	03	+	+
بيبليوغرافيا النقد الحديث والمعاصر	24 سا		1ساو30د		1سا30 د	02	03	+	+
وحدات التعليم الإسكتشافية									
و ت إ 1(إج/إخ)							02		
لسانيات النص	24 سا	-	1سا30 د		1سا30 د	01	01	+	+
الأدب الرقمي	24 سا	-	1سا30 د		1سا30 د	01	01	+	+
و ت إ 2(إج/ إخ)									
إلخ									
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف1(إج/إخ)							01		
أخلاقيات المهنة	24 سا	1سا30 د			1سا30 د	01	01		+

و ت أ2ف(إج/إخ)									
إلخ									
مجموع السداسي 3	384سا	10 سا 30 د	13 سا 30 د		18 سا	19	30		

- السداسي الرابع:
الميدان:لغة و أدب العربي
الفرع: دراسات نقدية
التخصص:نقد حديث و معاصر
تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش:

	الحجم الساعي الأسبوعي	المعامل	الأرصدة
العمل الشخصي (مذكرة)	14	12	20
التربص في المؤسسة	10	07	10
الملتقيات			
أعمال أخرى (محدد)			
مجموع السداسي 4	24	19	30

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (*يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي*):

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456
أعمال موجهة	288	216	144	28	676
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24
عمل شخصي	432	216	144	72	864
عمل آخر(مذكرة+ملتقى)	384	/	/	/	384
المجموع	1078	644	288	126	2404
الأرصدة	74	37	06	03	120
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	%61.66	%30.84	%05	%02.5	%100

III- البرنامج المفصل لكل مادة

(*تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة*)

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر
السداسي: الأول
اسم الوحدة:الأساسية
اسم المادة: النقد التاريخي
الرصيد:05
المعامل:03

أهداف التعليم: تمكين الطالب من التعرف على اتجاه مهم من الاتجاهات السياقية ، من خلال الوقوف على طروحاته و مقولاته و أعلامه و صولا إلى تطبيقاته في عند الغرب و العرب.

المعارف المسبقة المطلوبة : لفهم خلفيات هذا الاتجاه النقدي من الضروري ، الإحاطة بالمشهدين النقدي و الأدبي اللذين سبقا ظهور هذا المنهج.

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
- 1_ خلفيات ظهور المنهج التاريخي	**دراسة كتاب: عبد المجيد حنون ، اللانسونية**
-2_ أعلامه:	**دراسة كتاب: شكري عياد ، المذاهب الأدبية**
3_ هيبوليت تين	**تحليل نصوص: هيبوليت تين**
4_ فردينان برونتيار	**تحليل نصوص: فردينان برونتيار**
5_ سانت بيف	**تحليل نصوص: سانت بيف**
6_ طروحات المنهج التاريخي	**تحليل نصوص: غستاف لانسون**
7_ البيئة	**تحليل نصوص: طه حسين**
8_ الجنس	**تحليل نصوص: زكي مبارك**
9_ العصر	**تحليل نصوص:أحمد أمين**
10_ علاقة المنهج التاريخي بالمناهج السياقية	**تحليل نصوص: أحمد ضيف**
11_ خصوصيات الاتجاه التاريخي	**تحليل نصوص: شوقي ضيف**
12_ المنهج التاريخي و النقد العربي	**تحليل نصوص: بلقاسم سعد الله**
13_ طه حسين و الطرح التاريخي	**تحليل نصوص: عبد الله الركيبي**
14_ العقاد و النقد التاريخي	**تحليل نصوص: صالح خرفي**

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- ر.م ألبيريس : الاتجاهات الأدبية الحديثة
- محمد مندور : في الميزان الجديد
- الربعي بن سلامة : الوجيز في مناهج البحث الأدبي
- عبد المجيد حنون: اللانسونية و أبرز أعلامها في النقد العربي الحديث
- شكري محمد عياد : المذاهب الأدبية و النقدية عند العرب و الغربيين.
- ميجان الرويلي و سعد البازعي: دليل الناقد الأدبي
- صلاح فضل : مناهج النقد الأدبي
- شكري فيصل : مناهج البحث في الأدب
- حسن عثمان : المنهج التاريخ

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة:الأساسية

اسم المادة:النقد النفسي

الرصيد:04

المعامل:02

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بالنقد النفسي الذي أدى ظهوره إلى إحداث هزة عنيفة في المشهد النقدي المعاصر، من خلال تصوره الخاص للنص وآلياته في مقاربة الظاهرة الأدبية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

الإحاطة بالمناهج السياقية ، و حركة الشكلانيين الروس والبنيوية والتحليل النفسي و اللسانيات باعتبار أن النقد النفسي احتذى النموذج اللساني واغترف من أفكار البنيويين ، كما أنه يسير في اتجاه يختلف عن المناهج السياقية.

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ النقد الأدبي وعلم النفس	**تحليل نصوص من التراث (ألف ليلة وليلة/البخلاء/التطهير لأرسطو ...)**
2_ مقولات الخطاب النقدي النفسي	**علم النفس والأدب لسامي الدروبي**

3_ المنظور الفرويدي التحليلي	**جريمة قتل الأب/ سيغموند فرويد**
4_ المنظور الجديد للنقد النفسي	**فرويد /عقدة أوديب**
5_ شارل مورون و النقد النفسي النقد	**كارل يونغ**
6_ الأسطورة الشخصية للمؤلف، الاستعارات الملحة	**أصول الرواية ورواية الأصول/ مارت روبير**
7_ الدال وبنية اللغة واللاوعي	**مصطفى سويف**
8_ مارت روبير الرواية العائلية	**من الوجهة النفسية محمد خلف الله**
9_ جاك لاكان والبنية النفسية للغة	**المقاربات التطبيقية**
10_ جان بيلمان نويل ،لاوعي النص	**تحليل نصوص لعز الدين إسماعيل**
11_ تلقي النقاد العرب للمنهج النفسي	**تحليل نصوص : نفسية أبي نواس محمد النويهي**
12_ عز الدين إسماعيل	**تحليل نصوص: ابن الرومي حياته من شعره عباس محمود العقاد**
13_ عباس محمود العقاد	**تحليل نصوص : جورج طرابيشي**
14_ جورج طرابيشي	**تحليل نصوص : عبد القادر فيدوح**

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع

آن جيفرسون وديفيد روبي : النظرية الأدبية الحديثة
سيجموند **فرويد**:حياتي والتحليل النفسي ترجمة مصطفى زيور وعبد المنعم المليجي,دار المعارف،ط2 القاهرة 1967
[1]- فيلهلم رايش:المادية الجدلية والتحليل النفسي،ترجمة بوعلي ياسين،دار الحداثة ،ط2 بيروت 1982
سامي الدروبي : علم النفس والأدب , دار المعارف, القاهرة 1971
عمر عيلان: في مناهج تحليل الخطاب السردي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق 2008
سيجموند **فرويد** : تفسير الأحلام , ترجمة مصطفى صفوان , دار المعارف , ط2 القاهرة 1969
Sigmund Freud : Délire et rêves dans la Gradiva de Jensen. Gallimard 1973.
ستانلي هايمن : النقد الأدبي ومدارسه الحديثة ، ترجمة إحسان عباس ومحمد نجم ،دار الثقافة بيروت 1958
محمود السمرة: في النقد الأدبي ، الدار المتحدة للنشر ، ط1 بيروت 1974
حسام الخطيب : جوانب من الأدب والنقد في الغرب ، منشورات جامعة دمشق ، ط7 ، دمشق 1997
سيجموند **فرويد** : تفسير الأحلام ، ترجمة مصطفى صفوان، دار المعارف، ط2 القاهرة 1969
Sigmund Freud : Délire et rêves dans la Gradiva de Jensen. Gallimard 1973
حميد لحمداني : النقد النفسي المعاصر ، منشورات دراسات سال ، ط1 1991
جان ستاروبنسكي : النقد والأدب، ترجمة بدر الدين القاسم ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق 1986
سيجموند **فرويد** :الهذيان والأحلام في قصة غراديفا جنسن
حسين الواد: في مناهج الدراسات الأدبية, دار سراس, تونس 1985
حسام الخطيب : جوانب من الأدب والنقد في الغرب
سمير حجازي: قضايا النقد الأدبي المعاصر ، الفكر الحديث ، الدارالبيضاء 1983[1]- A.Bronzon : La nouvelle critique et Racine, page 132.

Charles Mauron : Des métaphores obsédantes au mythe personnel, José Corti ,1966 Paris
Gérard Genette : Figures 1, éditions du seuil, 1966
Serge Dobrovsky : Pourquoi la nouvelle critique, mercure de France, 1966
A.Bronzon : La nouvelle critique et racine.
جان بيلمان نويل: التحليل النفسي والأدب ،ترجمة عبد الوهاب ترو،منشورات عويدات ،ط1 بيروت 1996
شارل مورون : مالارميه، ترجمة حسيب تمر ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط1 1979
[1]- حبيب مونسي: القراءة والحداثة ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ،ط1 ،دمشق 2000.
Charles Mauron :Des métaphores obsédantes au mythe personnel, José-Corti ,1966 Paris,
أحمد حيدوش: الاتجاه النفسي في النقد العربي الحديث ،ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ،دت مار سيل ماريني: مقدمة في المناهج النقدية ، ترجمة وائل بركات و غسان اليد، مطبعة زيد بن ثابت د ت
[1]- جان إييف تاديه: النقد الأدبي في القرن العشرين،ترجمة قاسم المقداد، منشورات وزارة الثقافة،دمشق 1993
سمير حجازي: قضايا النقد الأدبي المعاصر ، الفكر الحديث ، الدارالبيضاء 1983
Jacques Leenhardt : Psychocritique et Sociologie de la littérature. in les chemins actuels de la critique. Éditions Plon 10/18 Paris 1968
Charles Mauron : Des métaphores obsédantes au mythe personnel
سمير حجازي: قضايا النقد الأدبي المعاصر، الفكر الحديث، الدار البيضاء 1983
جان لوي كابانس : النقد الأدبي والعلوم الإنسانية، ترجمة فهد عكام ، ط1 ،دار الفكر دمشق 1982
فؤاد أبو منصور : النقد البنيوي الحديث بين لبنان وأوربا ، دار الجيل بيروت ، 1985
Gérard Gengembre : Les grands courants de la critique littéraire éditions seuil 1996
Charles Mauron : L'inconscient dans l'œuvre et la vie de racine.éditions annales de la fac de lettres .Aix-en –Provence1957
A.Bronzon : La nouvelle critique et racine,
Serge Doubrovsky : Pourquoi la nouvelle critique,
Jacques Leenhardt : les chemins actuels de la critique .éditions Plon 10/18 Paris 1968.
G.Genette, figures1, éditions Seuil, Paris 1966 pages 133-138.
ليونارد جاكسون : بؤس البنيوية ، ترجمة شاكر ديب ، منشورات وزارة الثقافة دمشق 2001 ، ص 152
[1] - Gérard Gengembre : Les grands courants de la critique littéraire éditions seuil 1996, page 16.
[1]- لويس ألتوسير: دراسات لانسانوية، ترجمة سهيل القش المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ط1 بيروت 1981
جون ستروك :البنيوية وما بعدها من ليفي شتروس إلى دريدا، ترجمة محمد عصفور، عالم المعرفة، العدد 206، فيفري1996 [1]- ميشال زكريا : مشكلة البنية ، دار مصر للطباعة ،ص178
Jacques Lacan: Ecrits, editions seuil, Paris 1966.
رامان سلدن : النظرية الأدبية المعاصرة ترجمة جابر عصفور دار قبا للطباعة والنشر 1998
[1]- مادان ساروب : دليل تمهيدي إلى ما بعد البنيوية وما بعد الحداثة ، ترجمة خميسي بوغرارة ، منشورات مخبر الترجمة في الأدب واللسانيات ،جامعة قسنطينة ،2003
أدييت كروزويل : عصر البنيوية ، ترجمة جابر عصفور ،ط2 الدار البيضاء 1986

صلاح فضل النظرية البنائية في النقد الأدبي
محمد أحمد النابلسي: **فرويد** والتحليل النفسي ، دار النهضة العربية ، بيروت 1988 ، ص 31 .
روبرت شولتز : البنيوية في الأدب ،ترجمة حنا عبود ، منشورات اتحاد الكتاب العرب 1984 ،
Jacques Lacan: Ecrits I,
[1]- لويس ألتوسير : دراسات لاإنسانوية
Jacques Lacan: Ecrits I, page 21
مارسيل ماريني وآخرون : مقدمة في المناهج النقدية
رامان سلدن : النظرية الأدبية المعاصرة
تيري إيجلتون: نظرية الأدب ترجمة ثائر ديب منشورات وزارة الثقافة دمشق 1995
Gérard Gengembre : les grands courants de la critique littéraire.
J.D.Nasio : Cinq leçons sur la théorie de jacques Lacan, éditions Payot Paris 2001.
-مارت روبير: رواية الأصول وأصول الرواية ، ترجمة وجيه أسعد , اتحاد الكتاب العرب, 1987
Jean Bellemin Noël : vers l'inconscient du texte, ed PUF, 1979
[1] - جان بيلمان نويل: التحليل النفسي والأدب
[1]- جيل دولوز وكلير بارني : حوارات في الفلسفة والأدب والتحليل النفسي ترجمة عبد الحي أزرقان وأحمد العلم، افريقيا الشرق ،ط1 ، الدار البيضاء 1999.

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة:الأساسية

اسم المادة:النقد الاجتماعي

الرصيد:04

المعامل:03

أهداف التعليم: تمكين الطالب من التعرف على اتجاه سياقي آخر من ، من خلال الوقوف على مرجعياته و مقولاته و أعلامه و تياراته ، و صولا إلى تطبيقاته في عند الغرب و العرب.

المعارف المسبقة المطلوبة : لفهم خلفيات هذا الاتجاه النقدي من الضروري ، الإحاطة بالمشهدين النقدي و الأدبي اللذين سبقا ظهور هذا المنهج.

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ مرجعيات الاتجاه الاجتماعي في النقد	**علاقة الأدب بالمجتمع**
2_ علاقة المنهج الاجتماعي بالاتجاه التاريخي	**المنهج التاريخي لانسون**
3_ العلاقة التناظرية بين الأدب والبيئة	**الأدب والثورة**

4_ التحليل الاجتماعي و الماركسية	**بلخانوف نظرية الانعكاس**
5_ تيارات التحليل الاجتماعي للأدب	**المثقف والمجتمع**
6_ مقولات المنهج الاجتماعي	**أنتونيوغرامشي،**
7_ أعلام النقد الاجتماعي	**بلنسكي والممارسة النقدية**
8_ ثلاثية تين (البيئة. الزمن. الجنس)	**مدام دي ستايل**
9_ الواقعية الاشتراكية	**أنتونيوغرامشي**
10_ بيير زيما و النقد الاجتماعي	**جون باتيست فيكو**
11_ ا لاتجاه الاجتماعي و النقد العربي	**مكسيم غوركي**
12_ التنظير الواقعي مع حسين مروة	**ألتوسير**
13_ محمود أمين العالم	**حسين مروة**
14_ سلامة موسى و الأيديولوجية	**الأدب للشعب**

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- صلاح فضل: منهج الواقعية في الإبداع الأدبي
- بيير زيما :النقد الاجتماعي
- سيد ياسين: التحليل الاجتماعي للأدب
- صلاح فضل : مناهج النقد المعاصر...
- حميد لحميداني، النقد الروائي والإيديولوجيا،
- عمر عيلان، الإيديولوجيا وبنية الخطاب في روايات بن هدوقة
- -بيار زيما، النقد الاجتماعي - نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،
- -سلامة موسى، النقد الاجتماعي،
- -محمود أمين العالم، في الثقافة المصرية،
- -نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،
- -خالد علي ياس، سوسيولوجية النقد الأدبي العربي الحديث،
- محمد عباس، الاتجاه الاجتماعي في النقد العربي الحديث – بحث في التأسيس والتأصيل

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول
اسم الوحدة:الأساسية
اسم المادة:البنيوية و النقد السوسيولوجي
الرصيد:05
المعامل:02

أهداف التعليم:
تعريف الطالب بالمنهج البنيوي الذي أدى ظهوره إلى إحداث هزة عنيفة في المشهد النقدي المعاصر، من خلال تصوره الخاص للنص وآلياته في مقاربة الظاهرة الأدبية.

المعارف المسبقة المطلوبة :
الإحاطة بالمناهج السياقية ، و حركة الشكلانيين الروس و اللسانيات باعتبار أن المنهج البنيوي احتذى النموذج اللساني واغترف من أفكار الشكلانيين، كما أنه يسير في اتجاه يختلف عن المناهج السياقية.

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
البنيوية الشكلانية: **1_ مدخل (الأصول التاريخية و المعرفية للمنهج البنيوي).**	تحليل نصوص : ميشال زكريا، مشكلة البنية
2_ البنيوية و حركة الشكلانيين الروس.	تحليل نصوص : البنيوية، جون بياجيه
3_ البنيوية و اللسانيات	تحليل نصوص : القطط لشارل بودلير
مبادئ المنهج البنيوي	تحليل نصوص : نصوص الشكلانيين الروس
4_ قواعد التحليل البنيوي	مرفولوجيا،الحكاية الشعبية بروب
5_تلقي المنهج البنيوي عند العرب.	تحليل نصوص : كلود ليفي شتراوس / ميشال فوكو
6_ التحليل البنيوي للخطاب :1- الخطاب الشعري. 2- الخطاب السردي.	تحليل نصوص : تال كال/ رولان بارت
النقد السوسيولوجي: **7_ مرجعيات النقد السوسيولوجي**	تحليل نصوص : شعرية النثر/ تودوروف
8_ مقولات النقد السوسيولوجي	تحليل النصوص : جيرار جنيت
9_ أطروحات جورج لوكاش الجمالية الجديدة، الرواية، البطل الإشكالي	تحليل النصوص : رومان جاكوبسون /جون كوهين
10_ جاك لينهارت والنظرية الأدبية	تحليل النصوص: شارل بيرس
11_لوسيان غولدمان والبنيوية التكوينية، رؤية العالم ، البنية الدالة،	تحليل النصوص : محمود أمين العالم، مقدمة ثلاثية الرفض والهزيمة
12_ بيار زيما وسوسيولوجيا النص الأدبي	تحليل نصوص : كمال أبو ديب في البنية الإيقاعية للشعر العربي

13_ ميخائيل باختين والمبدأ الحواري، تعدد الأصوات،	**تحليل النصوص : حسين الواد(البنية القصصية في رسالة الغفران)سيزا قاسم، يمنى العيد،**
14_ روبير اسكاربيت علم اجتماع الأدب ، المؤسسة الأدبية في المجتمع.	**صلاح فضل : نظرية البنائية**

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

- زكريا إبراهيم: مشكلة البنية
- بياجي: البنيوية
- صلاح فضل : النظرية البنائية في النقد الأدبي
- جاكبسون :العلاقة بين علم اللغة و العلوم الأخرى
- تودوروف : نظرية المنهج الشكلي ، نصوص الشكلانيين الروس
- فهمي حجازي: أصول البنيوية في علم اللغة و الدراسات الأنثروبولوجية
- ليفي ستراوس : الأسطورة و المعنى
- غارودي : البنيوية فلسفة موت الإنسان
- ساخاروقا : من فلسفة الوجود إلى البنيوية.....
- محمد حافظ دياب ،النقد الأدبي وعلم الاجتماع ،مجلة فصول ،المجلد 4،العدد1 ،اكتوبر ،نوفمبر،ديسمبر،1983عبد الرحمان بوعلي:أثر المنهج السوسيولوجي في الدراسات النقدية العربية،مجلة الوحدة المجلس القومي للثقافة العربية الرباط، عدد49 .1988
- Claude Prévost : Littérature, Politique, Idéologie, éditions sociales, Paris 1973,
- [1] - جورج بليخانوف: لفن والتصور المادي للتاريخ ،ترجمة جورج طرابيشي،دار الطليعة ،ط1 بيروت 1977
- Roger Fayolle,La critique, Armand Collin,Paris 1978,Page 197.
- [1] جورج لوكاش : دراسات في الواقعية ، ترجمة نايف بلوز ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، ط 3 ، 1985
- خالد أعرج:في تأويل خطاب النقد الأدبي الاجتماعي،عبد المنعم ناشرون،ط1 حلب 1999، ص 35.
- George. Lukacs ; Le Roman Historique ; éditions Payot. Paris 1965
-
- [1] - فيصل دراج: دلالات العلاقة الروائية،دار كنعان،دمشق 1993.
- [1] -آن جيفرسون وديفيد روبي: النظرية الأدبية الحديثة، ترجمة سمير مسعود، منشورات وزارة الثقافة دمشق، 1992.
- Lucien Goldman : Marxisme et sciences humaines, édition Gallimard, collection idées, Paris 1970.
- محمد برادة: مقدمة ترجمة كتاب ميخائيل باختين،الخطاب الروائي دار الأمان الرباط 1987،ص 6.
- جورج لوكاش: الرواية ملحمة برجوازية،ترجمة جورج طرابيشي، دار الطليعة ، ط1 بيروت 1977
- George Lukacs: la théorie du roman, éditions Gontier, Paris 1968, page 85.

- محمد ساري : البحث عن النقد الجديد،دار الحداثة،ط1 بيروت 1984
- Lucien Goldman:Pour une sociologie du roman, Gallimard, Paris 1964
- جورج لوكاش : دراسات في الواقعية
- صبري حافظ:أفق الخطاب النقدي،دار شرقيات للنشر والتوزيع،ط1 القاهرة 1996
- جورج لوكاش :دراسات في الواقعية الأوروبية
- جورج لوكاش: الأدب والفلسفة والوعي الطبقي،ترجمة هنرييت عبودي،دار الطليعة ط1 بيروت 1980
- صبري حافظ:أفق الخطاب النقدي،دار شرقيات للنشر والتوزيع،ط1 القاهرة 1996
- حميد لحمداني : النقد الروائي والإيديولوجية
- محمد خرماش:إشكالية المنهج في النقد المغربي المعاصر،أنفو-برانت،ط1 فاس 2001
- لوسيان غولدمان: الجماعة البشرية والكون عند كانط 1945
- العلوم الإنسانية والفلسفة1952، أبحاث جدلية1958،
- الإله الخفي 1959،
- من أجل سوسيولوجيا الرواية 1964
- الماركسية والعلوم الإنسانية 1970.
- جابر عصفور: نظريات معاصرة، دار المدى للثقافة والنشر،ط1 دمشق 1998
- [1]- Lucien Goldman : Pour une Sociologie du Roman
- [1]- Lucien Goldman : Le dieu cache, page .110
- محمد علي الكردي: الرؤية الاجتماعية في النقد الفرنسي المعاصر،عالم الفكر،المجلد 15، العدد 4، دمشق 1982
- فاطمة أوزرويل مفاهيم نقد الرواية بالمغرب،دار الفنك، ط1 الدار البيضاء1989
- [1]- Lucien Goldman : Le dieu cache, p: 24.
- جمال شحيد : في البنيوية التركيبية دراسة في منهج لوسيان غولدمان دار ابن رشد ، بيروت ، ط1 ، 1982
- [1] - Lucien Goldman : Marxisme et sciences humaines, édition Gallimard, Paris 1970, page125.
- [1] - Lucien Goldman : Sciences humaines et philosophie, édition PUF, Paris 1952, page125.
- P.V.Zima : Pour une Sociologie du Texte littéraire union Général d'édition Paris 1978 Page 253
- [1] -حميد لحمداني: النقد الروائي والإيديولوجيا،المركز الثقافي العربي،ط1 بيروت 1990
- [1]- لوسيان غولدمان: المنهجية في علم الاجتماع الأدبي، ترجمة مصطفى المسناوي، دار الحداثة ط1،بيروت 1981
- Lucien Goldman Marxisme et sciences Humaines ، Gallimard collection idées/ NRF - Paris 1970
- [1] - تزفيتان تودوروف:نقد النقد، ترجمة سامي سويدان،مركز الإنماء القومي،ط1 بيروت 1986
- [1] ميخائيل باختين : الملحمة والرواية ، ترجمة جمال شحيد ، معهد الإنتماء العربي ، بيروت ، ط 1 ، 1986
- [1] ميخائيل باختين : الماركسية وفلسفة اللغة ، ترجمة محمد البكري ، ويمنى العيد ، دار توبقال للنشر ، الدار البيضاء ، ط 1 198.
- [1]- ميخائيل باختين : الخطاب الروائي : ترجمة مجد برادة ، دار الأمان للنشر والتوزيع ، الرباط ط 2 ، 1987 ،

- [11]- حميد لحمداني : أسلوبية الرواية ، منشورات دراسات سال ، الدار البيضاء ، ط 1 ، 1986، ص 71
- [11] ميخائيل باختين : شعرية دستويفسكي ، ترجمة جميل نصيف التركيبي ، دار توبقال للنشر ، الدار البيضاء ، الطبعة الأولى 1986 .
- [1] يمنى العيد : الراوي ، الموقع ، الشكل ، مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ط 1 ، 1986
- [1] - P.V.Zima: Pour une sociologie du texte littéraire édition 10/18 union Général édition Paris 1978:

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة:المنهجية

اسم المادة: تقنيات البحث و فنيات الإخراج

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس تقنيات البحث وفنيات الإخراج إكساب الطالب معارف نظرية ومهارات عملية لإنجاز البحوث العلمية الأكاديمية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

أبجديات البحث الأكاديمي ومستلزماته النفسية و المعرفية .

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ معنى البحث، موضوع البحث	نماذج تطبيقة
2_ مقومات وشروط البحث العلمي	نماذج تطبيقة
3_ خطوات البحث العلمي	نماذج تطبيقة
4_ أنواع البحوث	نماذج تطبيقة
5_ عملية استعمال البطاقات في البحوث العلمية	نماذج تطبيقة
6_ وضع خطة البحث	نماذج تطبيقة
7_ صياغة إشكالية البحث	نماذج تطبيقة
8_ أسلوب كتابة البحث	نماذج تطبيقة

9_ الهوامش والحواشي وأنواعها	نماذج تطبيقة
10_ استعمال علامات الترقيم في البحث	نماذج تطبيقة
11_ إنجاز البحوث باستعمال المقابلة وأنواعها وخصائصه	نماذج تطبيقة
12_ إنجاز البحوث باستعمال الاستبيان والإحاطة بمفهوم العينة وخصائصها وأنواعها	نماذج تطبيقة
13_ الصياغة والعرض	نماذج تطبيقة
14_ أنواع الفهارس	نماذج تطبيقة

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

- عزيز العلوي العربي : البحث العلمي:تدوينه ونشره
- فوزي عبد الله العكش : - البحث العلمي
- المناهج والإجراءات.
- سيد الهواري: دليل الباحثين
- علي إبراهيم حسن: استخدام المصادر وطرق البحث،
- يعرب فهمي سعيد : طرق البحث ،
- أحمد شلبي: كيف تكتب بحثا أو رسالة ،
- محمد زياد عمر: البحث العلمي : مناهجه وتقنياته ..... إلخ

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة:المنهجية

اسم المادة: تحليل الخطاب (الشعر)

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعرف على هذا الجانب النقدي المهم من خلال ضبط الإطار المعرفي لتحليل الخطاب ، كما يهدف إلى تعميق الرؤية النقدية القائمة على المزاوجة بين التنظير و الممارسة التطبيقية التي تطمح إلى تقريب الرؤى و اسقاطها على نصوص مختلفة (سردية و شعرية ...)

المعارف المسبقة المطلوبة :
من الضروري أن يكون الطالب ملما بالمناهج النقدية – لاسيما المعاصرة – ، مع بعض امتدادات الدراسات الأدبية كالسرديات و الشعريات ،...إلخ

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ الخطاب الأدبي وقضايا النص	تحليل خطاب شعري و فق إجراء منهاجي ما (سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ)
2_ مفهوم الخطاب	تحليل خطاب شعري و فق إجراء منهاجي ما (سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ)
3_ إشكالية النص و الخطاب	تحليل خطاب شعري و فق إجراء منهاجي ما (سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ)
4_ مفهوم النص بين في التراث العربي و التراث الغربي	تحليل خطاب شعري و فق إجراء منهاجي ما (سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ)
5_ مفهوم النص و قضاياه في الدراسات النقدية الحديثة	تحليل خطاب شعري و فق إجراء منهاجي ما (سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ)
6_ اتجاهات الخطاب الأدبي من منظور المناهج النقدية الحديثة:	تحليل خطاب شعري و فق إجراء منهاجي ما (سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ)
7_ اتجاه الخطاب النقدي الكلاسيكي	تحليل خطاب شعري و فق إجراء منهاجي ما (سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ)
8_ اتجاهات الخطاب النقدي الحديث	تحليل خطاب شعري و فق إجراء منهاجي ما (سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ)
9_ الاتجاه اللساني في تحليل الخطاب الأدبي	تحليل خطاب شعري و فق إجراء منهاجي ما (سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ)
10_ الاتجاه الأسلوبي في تحليل الخطاب الأدبي	تحليل خطاب شعري و فق إجراء منهاجي ما (سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ)
11_ مفهوم الخطاب في الدراسات الأسلوبية	تحليل خطاب شعري و فق إجراء منهاجي ما (سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ)
12_ الخطاب و المناهج السياقية	تحليل خطاب شعري و فق إجراء منهاجي ما (سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ)
13_ الخطاب و المناهج النسقية	تحليل خطاب شعري و فق إجراء منهاجي ما (سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ)
14_ الخطاب و النقد مابعد البنيوي	تحليل خطاب شعري و فق إجراء منهاجي ما (سيميائية ، بنيوية ، أسلوبية ...إلخ)

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- براون ويول : تحليل الخطاب ، ت محمد لطفي الزليطني
- بول ريكور : من النص إلى الفعل ، ت محمد برادة
- فان ديك : النص و السياق (استقصاء البحث في الخطاب الدلالي و التداولي) ت عبد القادر قنيني
- الخطابي محمد : لسانيات النص
- رولان بارت : من الأثر إلى النص

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة:المنهجية

اسم المادة: بيبيلوغرافيا النقد الحديث والمعاصر

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم:

يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بالمراجع و المصادر و المدونات ذات الصلة بمجال النقد . و القيام بدراسات لهذه الاخيرة .

المعارف المسبقة المطلوبة :

الإحاطة بمجموع المدونات النقدية التي أسست للطروحات النقدية المختلفة.

محتوى المادة:

- الكتب التي أسست للطروحات السياقية(الاتجاه التاريخي ، الاتجاه النفسي ، الاتجاه الاجتماعي)

مفردات التطبيق
1- ر.م ألبيريس : الاتجاهات الأدبية الحديثة
2- محمد مندور : في الميزان الجديد
3- عبد المجيد حنون: اللانسونية و أبرز أعلامها في النقد العربي الحديث
4- شكري محمد عياد : المذاهب الأدبية و النقدية عند العرب و الغربيين.
5- صلاح فضل : مناهج النقد الأدبي
6- شكري فيصل : مناهج البحث في الأدب

7- حسن عثمان : المنهج التاريخ
8- بيير زيما :النقد الاجتماعي
9- صلاح فضل: منهج الواقعية في الإبداع الأدبي
10- سيد ياسين: التحليل الاجتماعي للأدب
11- حميد لحمداني : النقد النفسي المعاصر
12- سمير حجازي: قضايا النقد الأدبي المعاصر
13- حسين الواد: في مناهج الدراسات الأدبية
14- جان ستاروبنسكي : النقد والأدب

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

15- ر.م ألبيريس : الاتجاهات الأدبية الحديثة
16- محمد مندور : في الميزان الجديد
17- عبد المجيد حنون: اللانسونية و أبرز أعلامها في النقد العربي الحديث
18- شكري محمد عياد : المذاهب الأدبية و النقدية عند العرب و الغربيين.
19- ميجان الرويلي و سعد البازعي: دليل الناقد الأدبي
20- صلاح فضل : مناهج النقد الأدبي
21- شكري فيصل : مناهج البحث في الأدب
22- حسن عثمان : المنهج التاريخ
23- صلاح فضل: منهج الواقعية في الإبداع الأدبي
24- لبيير زيما :النقد الاجتماعي
25- سيد ياسين: التحليل الاجتماعي للأدب

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة:الاستكشافية

اسم المادة:الثقافة العربية و المعلوماتية

الرصيد:01

المعامل:01

أهداف التعليم:

يهدف هذا المقياس إلى كشف جانب مهم تولد عن انتشار المعلوماتية ، ورصد تجليات التفاعل بين ميادين المعرفة المختلفة و عالم المعلوماتية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

معارف عامة حول الأدب و الإعلام و الفنون....مع إطلاع على ميدان الإعلام الآلي .

محتوى المادة:

مفردات التطبيق
1_ مدخل عام
2_ العرب و حوار الثقافة والتقانة
3_ الثقافة العربية و ثقافات العالم
4_ منظومة ثقافة المعلومات
5_ منظومة القيم و المعتقدات من منظور عربي معلوماتي
6_ منظومة الثقافة من منظور عربي معلوماتي
7_ اللغة من منظور عربي معلوماتي
8_ الإبداع الفني من منظور عربي معلوماتي
9_ صناعة الشعر و المعلوماتية
10_ الرواية و المعلوماتية
11_ المسرح و المعلوماتية
12_ الأدب التفاعلي
13_ النقد التفاعلي
14_ التلقي الدرامي و المعلوماتية

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
- نبيل علي: - الثقافة العربية و عصر المعلوماتية
- اللغة العربية و الحاسوب
- برهان غليون و سمير أمين: ثقافة العولمة و عولمة الثقافة
- سعد لبيب : وسائل الاتصال الحديثة و تأثيرها على المجتمع
- علي نبيل : صورة الثقافة العربية و الحضارة الإسلامية على الإنترنيت
- أحمد درويش : تحديات العولمة و حتمية التحديث في وسائل الإرسال و التلقي الأدبي
- توفيق مجدي: اللغة و الصورة
- محمد عابد الجابري : بنية العقل العربي
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: الثقافة العربية وثقافات العالم

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة:الاستكشافية

اسم المادة:التربية و علم النفس

الرصيد:01

المعامل:01

أهداف التعليم:

الفهم الصحيح للسلوك البشري ، من أجل التعرف على العلاقات بين السلوك وجملة العوامل الداخلية و الخارجية المتغيرة ، وتوظيفها في الوضعيات التعلمية / التعليمية، إضافة إلى إدراك مقومات العمل التربوي ومناهجه...

المعارف المسبقة المطلوبة :

علم النفس و علوم التربية.

محتوى المادة:

مفردات التطبيق
1_ مدخل إلى علم النفس
2_ موضوع علم النفس
3_ مرجعيات علم النفس
4_ مقولات علم النفس
5_ العقد و المكبوتات
6_ طرق التحليل النفسي
7_ سيكولوجية الدافعية
8_ سيكولوجية العمليات العقلية
9_ سيكولوجية الفروق الفردية
10_ الشخصية أعلام علم النفس

11_ سيكولوجية النمو
12_ سيكولوجية الطفولة
13_ سيكولوجية المراهقة
14_ المشاكل و الصعوبات النفسية

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- رجاء أبو علام : علم النفس التربوي
- محمود محمد الزريتي : سيكولوجية النمو و الدافعية
- عبد الحميد الهاشمي : علم النفس التكويني أسسه و تطبيقاته
- حامد عبد العزيز الفقي: دراسات في علم نفس النمو
- محي الدين توق وآخرون : أساسيات علم النفس التربوي
- قيوليت فؤاد إبراهيم و عبد الرحمن سيد سليمان: دراسات في سيكولوجية النمو
- ألفت حنفي : علم النفس المعاصر....

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة:الأفقية

اسم المادة:لغة أجنبية

الرصيد:01

المعامل:01

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التحكم في قوانين وقواعد اللغة الفرنسية .

المعارف المسبقة المطلوبة :

ينبغي على الطالب الإلمام الجيد بالمبادئ اللغوية الأساسية للغة .

محتوى المادة:

مفردات التطبيق
1 - La lexie nominale
2- Pratique linguistique

3 -La lexie Verbale
4 -Phrase Simple
5 -Phrase Complexe
6 -Pratique linguistique
7 -Les économies linguistiques de l'oral
8 -Pratique linguistique
9 -Les économies linguistiques de l'écrit
10 -Pratique linguistique
11 -Langue de spécialité
12 - Pratique linguistique
13 -Pratique linguistique
14 -Pratique linguistique

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت*، الخ)

26- www .ccdmd .qc.ca/fr
27- Sylvie poisson – quinton et ….. , grammaire expliquée du français
28- Exerçons-nous : vocabulaire illustré, hachette
29- Grammaire progressive du français
30- Exerçons-nous : grammaire. c. m. Beaujon, a. Carlier et….

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة:الأساسية

اسم المادة:نظرية التناص

الرصيد:05

المعامل:03

أهداف التعليم:

هذه المادة تمكن الطالب من استراتيجية جديدة في مقاربة النصوص ، إذ يتسنى معها التعاطي مع المنتجات الأدبية كعوالم منفتحة تتداخل فيها نصوص الآخر في إطار النص المركزي ، كما تتداخل مع مصادر ثقافية متنوعة سواء كانت دينية أو أسطورية أو تاريخية...إلخ

المعارف المسبقة المطلوبة :

المعارف المطلوبة التي تسمح بفهم أعمق لنظرية التناص هي الاطلاع بشكل دقيق على المناهج النصانية التي تبنت مقولة انغلاق النص وعزلته ، وكذا بعض المجالات المعرفية ذات الصلة بالأدب (التفكيكية ، السيميائية...) ، باعتبار أن ظهور فكرة التناص كانت كرد فعل عن مغالاة بعض الاتجاهات النقدية في اعتبار النص بنية مغلقة معزولة عن مختلف السياقات.

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ مدخل عام	– كريستيفا: علم النص
2_ النص و التناص	**تحليل نصوص : رولان بارت**
3_ التداخل النصي	**تحليل نصوص : جوليا كريستيفا**
4_ المؤلف القارئ و التناص	**تحليل نصوص : آريفي ميشال**
5_ التناص في النقد الغربي	**تحليل نصوص : ميشال ريفاتير**
6_ أصول المصطلح	**الحوارية عند باختين**
7_ تطور المصطلح	**المتعاليات النصية عند جيرار جنيت**
8_ بداية التنظير	**تحليل نصوص : جوليا كريستيفا**
9_ استمرار الممارسة النقدية	**هوية العلامات ، شعيب حليفي**
10_ مستويات التناص	**الخطاب الموازي ، نبيل منصر**
– **11_** مصادر التناص	**دلالات النص الآخر ، محمد ولات**
– **12_** أشكال التناص	**تحليل نصوص : أحمد طعمة الحلبي**
– **13_** التفاعل النصي و الخطاب الأدبي: – 1- الخطاب الشعري	**تحليل الخطاب الشعري ، محمد مفتاح**
14_ 2- الخطاب السردي.	**الرواية و التراث السردي ، سعيد يقطين**

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

– محمد مفتاح : تحليل الخطاب الشعري – استراتيجية التناص ، دينامية النص
– جيرار جينيت : طروس الأدب على الأدب ، مدخل لجامع النص

- تودوروف : الشعرية ، المبدأ الحواري
- ريفاتير : دلائليات الشعر
- صلاح فضل : بلاغة الخطاب و علم النص
- كريستيفا: علم النص
- عبد المالك مرتاض : في نظرية النص الأدبي (مجلة الموقف الأدبي)
- سعيد يقطين : انفتاح النص السردي.....

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة:الأساسية

اسم المادة: الأسلوبية

الرصيد:04

المعامل:02

أهداف التعليم: تعريف الطالب بمنهج من مناهج التحليل الأدبي المعاصر ، والتي تتسم باهتمامها بالظواهر اللغوية و البلاغية للنص ، وصولا إلى الكشف عن قيمه الجمالية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

البلاغة ، علوم اللسان ، البنيوية و الشكلانية ، ....

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ مدخل إلى علم الأسلوب	نصوص من: الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي
2_ مفهوم الأسلوب : أ/ عند العرب ب/ عند الغرب	نصوص من : شارل بالي
3_ مفهوم الأسلوبية	نصوص من :كتب ليو سبيتزر، الأسلوبية وتحليل الخطاب، منذر عياشي
4_ علاقتها بالعلوم الأخرى: أ/ اللسانيات ب/ البلاغة	نصوص من: معايير تحليل الأسلوب ريفاتير
5_ ج/ النقد الأدبي د/ الشعرية	نصوص من : الأسلوبية- دراسة لغوية إحصائية، سعد مصلوح
6_ اتجاهات الأسلوبية: أ/ الأسلوبية التعبيرية ب/ الأسلوبية البنيوية	نصوص من : مدخل إلى علم الأسلوب، شكري عياد

7_ ج/ الأسلوبية الأدبية د /الأسلوبية الإحصائية	تحليل نصوص : عبد السلام المسدي
8_ مناهج التحليل الأسلوبي: أ/ المنهج الوصفي	تحليل نصوص : محمد الهادي الطرابلسي
9_ ج/ المنهج الوظيفي	تحليل قصيدة : محمود درويش
10_ ب/ منهج الدائرة الفيلولوجية	تحليل قصيدة السينية للبحترى
11_ د/ المنهج الإحصائي	تحليل قصيدة أنشودة المطر للسياب
12_ ظواهر أسلوبية نقدية : الاختيار و التأليف ، الانزياح ، السياق ، الكلمات المفاتيح	تحليل قصيدة لمفدي زكريا
13_ التحليل الأسلوبي و الخطاب الشعري	نصوص من :الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب، علي عزت
14_ التحليل الأسلوبي و الخطاب السردي	تحليل نصوص : المسدي، الطرابلسي، أحمد عبد المطلب

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- شكري عياد : مدخل إلى علم الأسلوب ، – عبد السلام المسدي : الأسلوبية و الأسلوب
- محمد الهادي الطرابلسي : خصائص الأسلوب في الشوقيات ، – سعد مصلوح : الأسلوب
- عدنان بن ذريل : اللغة و الأسلوب ، النقد و الأسلوبية ، – صلاح فضل : علم الأسلوب
- منذر عياشي : مقالات في الأسلوبية ، – إبراهيم خليل : الأسلوبية و نظرية النص
- بيير جيرو : الأسلوب و الأسلوبية ، – كراهم هايف : الأسلوب و الأسلوبية
- أحمد درويش : دراسة الأسلوب بين المعاصرة و التراث....

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة:الأساسية

اسم المادة:السيميولوجيا

الرصيد:04

المعامل:03

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من استغلال نظرية مهمة من نظريات التحليل الأدبي، والتي تركز على شكل المضمون و آلية إنتاج الدلالة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

علوم اللسان ، علم الدلالة ، التلقي ، ....إلخ

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ السيميائيات العامة	**تحليل نصوص : سعد بنكراد، السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها**
2_ الاتجاهات السيميائية	**رولان بارت: مبادئ في علم الأدلة، ترجمة محمد البكري،**
3_ سيميائيات التواصل	**تحليل نصوص : دولودال، نصوص بيرس ...الشكل والخطاب، الماجري**
4_ سيميائيات الدلالة	**تحليل نصوص : محاضرات في الألسنية العامة**
5_ سيميائيات الثقافة	**تحليل نصوص : التأويل بين السيميائيات والتفكيكية، أمبرتو إيكو**
6_ السيميائيات التداولية	**تحليل نصوص : علم النص جوليا كريستيفا**
7_ السيميائيات الأدبية (من البنية الشكلية إلى البنية التأويلية)	**تحليل النصوص : مدخل إلى السيميائية السردية، جوزيف كورتيس، السيميائيات السردية، رشيد بن مالك**
8_البنيات الشكلية في النص الأدبي	**تحليل النصوص : قضايا علم الجمال السينمائي، يوري لوتمان**
9_ الشكلية الروسية	**تحليل النصوص : سميائيات الصورة الإشهارية، سعيد بنكراد**
10_ الوظيفة الشعرية	**تحليل النصوص : (جورج مونان، بريطو)**
11_ شغرية الانزياح - بنيات الحكي	**تحليل نصوص : (توبوروف، إيفانوف، أمبرتو إيكو، روسي لاندي)...**
12_ الوظيفة البلاغية - شعرية التشاكل	**تحليل نصوص : سيميائية الأهواء، غريماس، محمد الداهي ،سيميائية الأهواء، مجلة عالم الفكر**
13_ البنيات التأويلية في النص الأدبي	**تحليل نصوص : السيميائية السردية ، سعيد بنكراد،**
14_ بلاغة القراءة - تداولية النص	**تحليل نصوص: أحمد يوسف، السيميائيات الواصفة،**

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- سعيد بنكراد: السيمياء السردية (مدخل نظري) ، السيميائيات (مفاهيمها ، و تطبيقاتها)
- حنون مبارك: دروس في السيميائيات ، – داسكال مارسيلو : الاتجاهات السيميولوجية المعاصرة
- محمد السرغيني: محاضرات في السيميولوجيا، – عثماني الميلود : الشعرية التوليدية
- حميد لحميداني: بنية النص السردي ، – أنور المرتجى : سيميائية النص الأدبي
- سيزا قاسم وآخرون : مدخل إلى السيميوطيقا ، – رشيد بن مالك : السيميائية أصولها و قواعدها....

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة:الأساسية

اسم المادة:النقد الثقافي

الرصيد:05

المعامل:02

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعرف على هذا الجانب النقدي المهم من خلال ضبط الإطار المعرفي للنقد الثقافي ، كما يهدف إلى تعميق الرؤية النقدية القائمة على المزاوجة بين التنظير و الممارسة التطبيقية التي تطمح إلى تقريب الرؤى و إسقاطها على نصوص مختلفة (سردية و شعرية ...)

المعارف المسبقة المطلوبة :

من الضروري أن يكون الطالب ملما بالمناهج النقدية – لاسيما المعاصرة – ، مع بعض امتدادات الدراسات الأدبية كالسر ديات و الشعريات ،...الخ

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ النقد الثقافي في المصطلح و المفهوم	**تحليل نصوص: عبد الله الغدامي**
2_ الدراسات الثقافية	**تحليل نصوص: ميشال فوكو**
3_ الجماليات الثقافية (التاريخية الجديدة)	**تحليل نصوص: جاك دريدا**
4_ النقد الثقافي في النظرية و المنهج	**تحليل نصوص: غياتريسبيفاك**
5_ مفهوم النسق الثقافي	**تحليل نصوص: جوديتبوتلر**

6_ الأنثروبولوجيا و الرموز الثقافية	**تحليل نصوص: آنيا لومبا**
7_ الجمال و الأخلاق في الإبداع	**المقاومة الثقافية**
8_ النقد الثقافي و العولمة	**نقد الاستشراق عند إدوارد سعيد**
9_ الحداثة و التراث	**الكولونيالية**
10_ الثقافة و السلطة	**مقاربة ثقافية على نص**
11_ مقولات النقد الثقافي: نقد السرديات الكبرى،	**النقد الثقافي المقارن**
12_ تفكيك المركزيات،تحفيز الكتابة المضادة	**الغيرية الذاتية**
13_ مرجعيات النقد الثقافي	**عبد الله إبراهيم، الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة**
14_ الدراسات الثقافية العربية	**مالك بن نبي، مشكلة الثقافة**

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

- دوني كوش، مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية، ترجمة /قاسم المقداد، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2002.
- زيودين ساردار و بورين فان لون، الدراسات الثقافية، ترجمة /وفاء عبد القادر، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2003.
- ت. س. اليوت، ملاحظات نحو تعريف الثقافة، ترجمة د/ شكري عياد، ضمن كتاب دراسات في الأدب والثقافة، المجلس الأعلى للثقافة، 2000.
- حسين الصديق، الإنسان والسلطة، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2007.
- مالك بن نبي، مشكلة الثقافة، ترجمة عبد الصبور شاهين، دار الفكر ببيروت ودمشق، 2000.
- محمد عبد المطلب ،النقد الأدبي، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، الطبعة الأولى، 2003، سلسة الشباب، العدد رقم 5.
- عبد الله محمد الغذامي، النقد الثقافي (قراءة في الأنساق الثقافية العربية)، المركز الثقافي العربي، بالدار البيضاء وبيروت.

- العربي ولد خليفة ،المسألة الثقافية.

- عزالدين المناصرة ، قضايا اللسان و الهوية

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة:المنهجية

اسم المادة: تقنيات البحث و فنيات الإخراج

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس تقنيات البحث وفنيات الإخراج ، هو إكساب الطالب معارف نظرية ومهارات عملية لإنجاز البحوث العلمية الأكاديمية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

أبجديات البحث الأكاديمي ومستلزماته النفسية و المعرفية و المنهجية....

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ مهارات ضرورية في كتابة البحث العلمي	**تمرينات**
2_ بيانات المقدمة	**تمرينات**
3_ شروط اختيار البحث	**تمرينات**
4_ الخاتمة	**تمرينات**
5_ خطوات الكتابة	**تمرينات**
6_ الإملاء و الترقيم	**تمرينات**
7_ فهرس البحث (المحتويات)	**تمرينات**
8_المصادر و المراجع	**تمرينات**
9_ التوثيق في الكتابة word	**تمرينات**
10_ جمع المعلومات على البطاقات	**تمرينات**
11_ فوائد البحوث	**نماذج توضيحية**
12_ مهارات البحث	**تمرينات**

13_ شخصية الباحث	**تمرينات**
14_ إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش)	**تمرينات**

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع:

(*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

– عزيز العلوي العربي : البحث العلمي:تدوينه ونشره
– فوزي عبد الله العكش ،البحث العلمي؛ المناهج والإجراءات.
– سيد الهواري، دليل الباحثين
– علي إبراهيم حسن، استخدام المصادر وطرق البحث،
_ إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
_ أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
_ شوقي ضيف، البحث الأدبي.
ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية
– يعرب فهمي سعيد ، طرق البحث ،
– أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة ،
– محمد زياد عمر، البحث العلمي : مناهجه وتقنياته ..... إلخ

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة:المنهجية

اسم المادة:تحليل الخطاب (الرواية)

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعرف على هذا الجانب النقدي المهم من خلال ضبط الإطار المعرفي لتحليل الخطاب ، كما يهدف إلى تعميق الرؤية النقدية القائمة على المزاوجة بين التنظير و الممارسة التطبيقية التي تطمح إلى تقريب الرؤى و اسقاطها على نصوص مختلفة (سردية و شعرية ...)

المعارف المسبقة المطلوبة :

من الضروري أن يكون الطالب ملما بالمناهج النقدية – لاسيما المعاصرة – ، مع بعض امتدادات الدراسات الأدبية كالسرديات و الشعريات ،...إلخ

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ التحليل السردي للخطاب الروائي	مكونات الحطاب السردي
2_ أهمية دراسة موضوع السرد	التطبيق على نص نثري
3_ السيميائية السردية	التطبيق على نص نثري
4_ هيئات النص السردي	التطبيق على نص نثري
5_ البنية السردية في تحليل الخطاب الروائي	التطبيق على نص نثري
6_ المكون السردي	لتطبيق على نص نثري
7_ المكون الخطابي	التطبيق على نص نثري
8_ البنية العميقة	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية
9_ المؤشرات الحضارية	تطبيق على نماذج
10_ مقاربات في تحليل الخطاب	ميشال فوكو
11_ مقاربات في تحليل الخطاب	فان دايك
12_ مقاربات في تحليل الخطاب	فريديريك مانقينو
13_ مقاربات في تحليل الخطاب	رولان بارث
14_ مقاربات في تحليل الخطاب	عبد السلام المسدي/ الطرابلسي

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- جيرار جينييت : خطاب الحكاية ، ت محمد معتصم و آخرون
- مفتاح محمد : تحليل الخطاب الشعري ، استراتيجية التناص دينامية النص (تنظير و انجاز)
- ناجي مصطفى : نظريات السرد من وجهة النظر إلى التبئير
- عبد القادر شرشار : تحليل الخطاب الأدبي و قضايا النص
- يمنى العيد : تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البينوي
- حسن بحراوي: بنية الشكل الروائي
- محمد الناصر العجيمي: في الخطاب السردي....

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة:المنهجية

اسم المادة:بيبليوغرافيا النقد الحديث و المعاصر

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم:

يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بالمراجع و المصادر و المدونات ذات الصلة بمجال النقد . و القيام بدراسات لهذه الاخيرة .

المعارف المسبقة المطلوبة :

الإحاطة بمجموع المدونات النقدية التي أسست للطروحات النقدية المختلفة.

محتوى المادة:

– الكتب التي أسست للطروحات النصانية (الشكلانية ، البينيوية ، الأسلوبية ...إلخ)

مفردات التطبيق
1– إبراهيم خليل : الأسلوبية و نظرية النص
2– منذر عياشي : مقالات في الأسلوبية
3– صلاح فضل : علم الأسلوب
4– شكري عياد : مدخل إلى علم الأسلوب
5– عبد السلام المسدي : الأسلوبية و الأسلوب
6– بيير جيرو : الأسلوب و الأسلوبية
7– جاكبسون :العلاقة بين علم اللغة و العلوم الأخرى
8– ساخاروقا : من فلسفة الوجود إلى البنيوية
9– تودوروف : نظرية المنهج الشكلي ، نصوص الشكلانيين الروس
10– فهمي حجازي: أصول البنيوية في علـــم اللغة و الدراسات الأنثروبولوجية
11– ليفي ستراوس : الأسطورة و المعنى
12– غارودي : البنيوية فلسفة موت الإنسان
13– صلاح فضل : النظرية البنائية في النقد

الأدبي
14- بياجي: البنيوية

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- بياجي: البنيوية
- صلاح فضل : النظرية البنائية في النقد الأدبي
- جاكبسون :العلاقة بين علم اللغة و العلوم الأخرى
- تودوروف : نظرية المنهج الشكلي ، نصوص الشكلانيين الروس
- فهمي حجازي: أصول البنيوية في علم اللغة و الدراسات الأنثروبولوجية
- ليفي ستراوس : الأسطورة و المعنى
- غارودي : البنيوية فلسفة موت الإنسان
- ساخاروقا : من فلسفة الوجود إلى البنيوية.....
- شكري عياد : مدخل إلى علم الأسلوب ، – عبد السلام المسدي : الأسلوبية و الأسلوب
- محمد الهادي الطرابلسي : خصائص الأسلوب في الشوقيات ، – سعد مصلوح : الأسلوب
- عدنان بن ذريل : اللغة و الأسلوب ، النقد و الأسلوبية ، – صلاح فضل : علم الأسلوب
- منذر عياشي : مقالات في الأسلوبية ، – إبراهيم خليل : الأسلوبية و نظرية النص
- بيير جيرو : الأسلوب و الأسلوبية ، – كراهم هايف : الأسلوب و الأسلوبية
- أحمد درويش : دراسة الأسلوب بين المعاصرة و التراث....

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة:الاستكشافية

اسم المادة:المصطلح النقدي

الرصيد:01

المعامل:01

أهداف التعليم:

يهدف هذا المقياس إلى كشف جانب مهم تولد عن انتشار المقاربات النقدية سواء في أصولها الغربية أو في نسختها العربية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

معارف عامة حول النقد و المناهج.

محتوى المادة:

مفردات التطبيق
1- اشكالية الترجمة والتعريب

2- القيمة المعرفية للمصطلح النقدي بين الترجمة والتعريب
3- ترجمة مصطلحات المناهج النقدية
4- مصطلحات المنهج التاريخي
5- مصطلحات المنهج النفساني
6- مصطلحات المنهج الاجتماعي
7- مصطلحات المنهج البنيوي
8- مصطلحات المنهج الأسلوبي
9- مصطلحات المنهج الأسطوري
10- مصطلحات نظرية القراءة
11- مصطلحات السيميائية
12- مصطلحات التفكيك
13- مصطلحات نظرية التأويل
14- مصطلحات النقد الثقافي

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1. محمد عصفور، دراسات في الترجمة ونقدها،
2. علي القاسمي، علم المصطلح أسسه النظرية وتطبيقاته العملية،
3. -محمود فهمي حجازي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح،
4. -دليل المصطلح النقد، سعد البازعي وميجان الرويلي،
5. -رشيد عبد المالك، معجم المصطلحات السيميائية،

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة:الاستكشافية

اسم المادة:التربية و علم النفس

الرصيد:01

المعامل:01

أهداف التعليم:

الفهم الصحيح للسلوك البشري ، من أجل التعرف على العلاقات بين السلوك وجملة العوامل الداخلية و الخارجية المتغيرة ، وتوظيفها في الوضعيات التعلمية / التعليمية، إضافة إلى إدراك مقومات العمل التربوي ومناهجه...

المعارف المسبقة المطلوبة :
علم النفس و علوم التربية.

محتوى المادة:

مفردات التطبيق
1- مدخل إلى علوم التربية
2- المذاهب الكبرى للتربية
3- المناهج التعليمية
4- تحليل العملية التربوية
5- الاتصال البيداغوجي
6- التقويم التربوي
7- بيداغوجية الدعم
8- صعوبات التعلم
9- المرافقة التربوية
10- طرق التعليم
11- أساليب الاختبار
12- أساليب التقويم
13- العنف المدرسي
14- التسرب المدرسي

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- شيل بدران: أسس التربية
- فاخر عاقل : معالم التربية
- د.ترانس : التربية و التعليم

س.م.لندفل : أساليب الاختبار و التقويم في التربية و التعليم
- جبرائيل بشار : المنهج التعليمي
- مادي لحسن : التقييم الدراسي أنواعه و تطبيقاته
- محمد شارف سرير، نور الدين خلدي : التدريس بالأهداف و بيداغوجية التقويم....

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر
السداسي: الثاني
اسم الوحدة:الأفقية

اسم المادة:إعلام آلي
الرصيد:01
المعامل:01

أهداف التعليم:
الهدف من تدريس الإعلام الآلي هو تمكين الطالب من التحكم بالكمبيوتر باعتباره أداة مهمة في عصر سمته البارزة هي الرقمية .

المعارف المسبقة المطلوبة :
معارف عامة حول الإعلام الآلي و أبجديات استغلاله .
محتوى المادة:
1_ مفاهيم أولية
_ تعريف الإعلام الآلي:Informatique
_ تعريف الكمبيوتر
2_ البرمجيات
_ البرنامج
_ .نظام التشغيل
3– الشبكة :
4_ .أجيال الكمبيوتر:
5_ نظام التشغيلWindows xp
_ تعريف :Windows
_ .تقديم الشاشة :
6_ .سطح المكتب:Bureau
7_ .الأيقونات.:Icones
_ شرح بعض الأيقونات:
_ سلة المحذوفات : Corbeille
_.جهاز كمبيوتر : Poste de travail
_ .الإطار :Fenétrewindowsه
_ .شريط المهام :
_ .علبة الحوار :Boite de dialogue
_ .زر إبدأ :.
_ .إيقاف التشغيل:
_ .عناصر قائمة ابدأ
8_ .برنامج. : word pad
9_ إنهاء البرامج :
10_ مفهوم الملف .Fichierوالمجلد : Dossier
.1عمليات على المجلدات و الملفات
أ) إنشاء مجلد جديد
ب) إنشاء مجلد جديد داخل مجلد سابق

ت) تغيير اسم مجلد أو ملف:
ث) حدف مجلد أو ملف
ح) البحث عن ملف أو مجلد :
11_ .استعمال الأقراص:
12_ .النسخ من القرص الصلب إلى القرص المرن:
13_ .إنشاء نسخة من قرص مرن لآخر: نستطيع نسخ محتوى قرص مرن وهدا باتباع المراحل التالية:
14_ .تثبيث الأقراص المضغوطة:
أ) حالة نسخ قرص مضغوط كامل في آخر:
ب) حالة نسخ معطيات من موضع معين في الأقراص.

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

- Collectif (Auteur) : Microsoft® Office 2007 - Word, Excel, PowerPoint et Outlook 2007
- Dan Gookin (Auteur), Andy Rathbone (Auteur), John Levine (Auteur) :Débuter en informatique pour les Nuls Broché – 6 juillet 2006
- Sophie Lange (Auteur) :Configuration et dépannage de PC : Guide de formation avec exercices pratiques de Windows XP à Windows 8 Broché – 10 juillet 2014
- Daniel-Jean David (Auteur) : Initiation à l'informatique et aux sciences du numérique (ISN)
- Robert Michel Di Scala : Bases de l'informatiques et de la programmation

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة:الأساسية

اسم المادة: نظرية القراءة

الرصيد:05

المعامل:03

أهداف التعليم:

التعريف بنظرية نقدية حولت الاهتمام من التركيز على المؤلف و النص، إلى المتلقي باعتباره عنصرا فاعلا في توجيه وفهم اختيارات المؤلف من جهة ، وفي اقتراح دلالات متنوعة للنص...

المعارف المسبقة المطلوبة :

لفهم جيد لهذه النظرية لابد من الإحاطة بفلسفة التأويل و السيميائية و النظريات التي سبقت هذه الرؤية النقدية باعتبارها شكلت إرهاصات مهدت ولفتت انتباه رواد هذه الإستراتيجية لأهمية المتلقي في عملية القراءة المنتجة...

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ مدخل عام	الظاهراتية و التلقي
2_ التأويل ، القراءة ، التلقي	تحليل نصوص : غادامير
3_ نظرية التلقي في النقد الحديث	تحليل نصوص : أنجاردن
4_ الأصول	تحليل نصوص : هوسرل
5_ –المبادئ	تحليل نصوص : بول ريكور
6_ المفهومات الإجرائية	تحليل نصوص : هولب
7_ جمالية التلقي	تحليل نصوص : وليام راي
8_ طروحات هانس روبرت ياوس	تحليل نصوص : ياوس
9_ طروحات فولف غانغ آيزر	تحليل نصوص : إيزر
10_ سوسيولوجيا القراءة	نماذج تطبيقية
11_ القارئ وعملية التواصل الأدبي	نماذج تطبيقية
12_ أصناف القراء	نماذج تطبيقية
13_ فينومنولوجيا القراءة	نماذج تطبيقية
14_ نظرية التلقي في النقد العربي	إشكاليات التلقي العربي لنظرية التلقي

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

- آيزر: وضعية التأويل ،– روبرت س هولب : نظرية الاستقبال ، رامان سلدن : النظرية الأدبية المعاصرة ، – وليام راي : المعنى الأدبي من االظاهراتية إلى التفكيكية ،– نصر حامد أبو زيد : إشكاليات القراءة و آليات التأويل ،– بول ريكور: النص و التأويل، – غادامر : اللغة كوسط للتجربة التأويلية،– نظريات القراءة و التأويل الأدبي، – عبد الكريم شرفي: من فلسفات التأويل إلى نظريات القراءة، – بشرى موسى صالح : نظرية التلقي....

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة:الأساسية

اسم المادة: النقد الموضوعاتي

الرصيد:04

المعامل:02

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس النقد الموضوعاتي هو تعريف الطالب بمجال نقدي عرف اهتماما لافتا في الساحة النقدية من خلال تجلية أهم مقولاته وتكشيف أسسه ومبادئه ، وصولا إلى تطبيقاته سواء على الخطاب اسردي أو الخطاب الشعري...

المعارف المسبقة المطلوبة :

الاتجاهات النقدية التي سادت الساحة النقدية المعاصرة بشكل عام ....

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ النقد الموضوعاتي:المصطلح و المفهوم	تحليل نصوص : المنهج الموضوعي النظرية والتطبيق، عبد الكريم حسن
2_ تطور المصطلح	تحليل نصوص : جون بيار ريشارد
3_ الأسس المعرفية للنقد الموضوعاتي	تحليل نصوص: النقد الموضوعاتي ميشال كولو
4_ أعلام المنهج الموضوعاتي	تحليل نصوص: بلانشو، جون بيار ويبر، مانسي
5_ جون بول ويبر	نصوص من : جمالية المكان.غاستون باشلار، تر. غالب هلسا، التحليل النفسي للنار،
6_ جون بيار ريشار	نصوص من : ج. ب. ريشارد "العالم التخيلي لمالارميه"، "الشعر والأعماق"،
7_ جيلبار دوران	تحليل نصوص : الفضاء البروستي
8_ جورج بولي	تحليل النصوص : العين الحية، الشفافية والعائق،
9_ آليات التحليل الموضوعاتي	نصوص من : تكوين الأثر الشعري
10_ تلقي النقد الموضوعاتي عند العرب	نصوص من : المنهج الموضوعي، الموضوعية البنيوية دراسة في شعر السياب
11_ عبد الكريم حسن	تحليل النصوص : النقد الموضوعاتي، سعيد علوش
12_ سعيد علوش	تحليل النصوص : سحر الموضوع، حميد

	لحميداني
13_ النقد ألموضوعاتي و النص الأدبي -الشعري	تحليل نصوص: النقد الموضوعي،
14_ النقد ألموضوعاتي و النص الأدبي -السردي	تحليل نصوص : من الاستعارات الملحة إلى الأسطورة الشخصية

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

- سمير حجازي:معجم المصطلحات اللغوية الأدبية الحديثة، دار الراتب الجامعية ،بيروت
- مدخل إلى مناهج النقد الأدبي . ت رضوان ظاظا،عالم المعرفة ، الكويت
- نهاد التكرلي اتجاهات النقد الأدبي الفر نسي المعاصر منشورات وزارة الثقافة و الفنون، بغداد.
- محمد مرتاض :الموضوعاتية في شعر الطفولة الجزائري،ديوان المطبوعات الجامعية،الجزائر.
- يوسف وغلسي: مناهج النقد الأدبي ،جسور النشر و التوزيع،الجزائر...

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة:الأساسية

اسم المادة: التأويلية

الرصيد:05

المعامل:03

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعرف على نظرية التأويل ، من خلال تسليط الأضواء على أصولها و امتداداتها و تداخلاتها مع الاتجاهات النقدية المعاصرة و تطبيقاتها في الثقافتين الغربية و العربية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

من الضروري أن يكون الطالب ملما بالمناهج النقدية – لاسيما المعاصرة – ، مع بعض امتدادات الدراسات الأدبية كالسرديات و الشعريات ،...إلخ

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ مدخل إلى آليات القراءة و مقاصدها	**محمد مفتاح ،التلقي و التأويل**
2_ قراءة في جينيالوجيا المصطلح و إشكالية المفهوم	**أمبرتو إيكو ،التأويل بين السيميائيات و التفكيكية**
3_ تحولات العقل التأويلي	**تحليل نصوص :بول ريكور**
4_ من ميتافيزيقا المعنى إلى إشكالية الفهم	**تحليل نصوص: هوسرل**

5_ الهرمينوطيقا الحديثة	**تحليل نصوص:**
6_ قضايا التأويل و حدوده	**تحليل نصوص: أركون**
7_ التأويل و الأنظمة المعرفية	**تحليل نصوص: هيدغر**
8_ التراث و التأويل	**تحليل نصوص: نصر حامد أبو زيد**
9_ التأويل و السيميائيات	**تحليل نصوص: زكي نجيب محمود**
10_ التأويل و التفكيكية	**الدين و السياسة**
11_ الاستعارة و الرمز	**الأيديولوجي و المعرفي**
12_ الرسالة و الوسط	**تداخل الأنساق**
13_ اللغة النكرة	**قوانين التأويل**
14_ الحدس التأويلي	**آفاق المشروع التأويلي (نماذج تطبيقية)**

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- **إبراهيم عبد الله: معرفة الآخر ، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء ،بيروت .**
- **سعيد توفيق :في ماهية اللغة و فلسفة التأويل، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع، بيروت.**
- **الجابري محمد عابد: بنية العقل العربي، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت.**
- **الجابري محمد عابد : الخطاب العربي المعاصر، دار الطليعة ، بيروت.**
- **حرب علي : الحقيقة و التأويل، دار التنوير، بيروت.**
- **عبد العزيز حمودة : الخروج من التيه، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب ، الكويت.**
- **جاك دريدا : الكتابة و الاختلاف ، ت كاظم جهاد ، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء ، المغرب.**
- **راي وليام : المعنى الأدبي (من الظاهراتية إلى التفكيكية)ت يوئيل عزيز يوسف ، دار المأمون ، بغداد.**
- **نصر حامد أبو زيد: إشكاليات القراءة و آليات التأويل، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء , المغرب**

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث
اسم الوحدة:الأساسية
اسم المادة: التداولية
الرصيد:04
المعامل:02

أهداف التعليم:
الهدف من تدريس التداولية هو تعريف الطالب بمجال نقدي عرف اهتماما لافتا في الساحة النقدية من خلال تجلية أهم مقولاتها وتكشيف أسسها ومبادئها ، وصولا إلى تطبيقاتها سواء على الخطاب الأدبي أو الخطاب الإشهاري...
المعارف المسبقة المطلوبة :
اللسانيات و علم الدلالة و السيميائية و غيرها من الاتجاهات النقدية التي سبق التعرف عليها في السداسيات الماضية....
محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ التداولية النشأة والمفاهيم	فرانسواز أرمنكو:المقاربة التداولية
2_ علاقة التداولية باللسانيات	صلاح فضل : بلاغة الخطاب و علم النص
3_ علاقة التداولية بعلم الدلالة	سعيد حسن البحيري : علم لغة النص مفاهيم و اتجاهات
4_ مقومات التداولية	عزة شبل أحمد :علم لغة النص النظرية و التطبيق
5_ الجذور العربية للتداولية	أحمد المتوكل الوظائف التداولية في اللغة العربية
6_ الملفوظات المفصلية المؤشرات	تطبيقات
7_ أفعال الكلام	تطبيقات
8_وظائف اللغة في عالم الخطاب	تحليل نصوص
9_ الحجاج	تحليل نصوص
10_ طرق الحجاج	نماذج تطبيقة
11_ التداولية في نسختها العربية	تحليل نصوص
12_ التداولية وتحليل الخطاب الشعري	نماذج تطبيقة
13_ التداولية وتحليل الخطاب السردي	نماذج تطبيقة
14_ التداولية وتحليل الخطاب الإشهاري	نماذج تطبيقة

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- بسام قطوس: دليل النظرية النقدية المعاصرة ، – فرانسواز أرمنكو:المقاربة التداولية
– أحمد المتوكل الوظائف التداولية في اللغة العربية،– سعيد حسن البحيري : علم لغة النص مفاهيم و اتجاهات ، – صلاح فضل : بلاغة الخطاب و علم النص ،– عزة شبل أحمد :علم لغة النص النظرية و التطبيق ، – مسعود صحراوي : التداولية عند العلماء العرب ، – عبد الهادي بن ظافر الشهري: استراتيجيات الخطاب مقاربة لغوية تداولية .....إلخ

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة:المنهجية

اسم المادة:تحليل الخطاب (الصورة الإشهار)

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعرف على هذا الجانب النقدي المهم من خلال ضبط الإطار المعرفي لتحليل الخطاب ، كما يهدف إلى تعميق الرؤية النقدية القائمة على المزاوجة بين التنظير و الممارسة التطبيقية التي تطمح إلى تقريب الرؤى و اسقاطها على نصوص مختلفة (سردية و شعرية ...إلخ)

المعارف المسبقة المطلوبة :

من الضروري أن يكون الطالب ملما بالمناهج النقدية – لاسيما المعاصرة – ، مع بعض امتدادات الدراسات الأدبية كالسرديات و الشعريات ،...إلخ

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
1_ الصورة مقاربات و مفاهيم	الصورة ذات البعد السياسي
2_ الخصائص الاتصالية للصورة	الصورة ذات البعد الاقتصادي
3_ أنواع الصورة	الصورة ذات البعد الاجتماعي
4_ وظائف الصورة	الصورة ذات البعد الديني
5_ آليات تحليل الصورة	الصورة و فن الكاريكاتير
6_ الإشهار و عملية الاتصال	المقاربة الوصفية
7_ ركائز الإشهار	المقاربة النسقية
8_ أهداف الإشهار	المقاربة الايكونولوجية
9_ وظائف الإشهار	المقاربة السيميائية
10_ عناصر العملية الإشهارية	المقام و تحليل الصورة الإشهارية

11_ أنواع الإشهار	الصورة الإشهارية الخاصة بالمواد الغدائية
12_ الإشهار في الصحافة المكتوبة	الصورة الإشهارية الخاصة بشبكات الاتصال
13_ الإشهار في القنوات السمعية و البصرية	الصورة الإشهارية الخاصة بالسيارات
14_ الصورة الإشهارية و البعد السيميائي	الصورة الإشهارية الخاصة بالخدمات

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- سعيد بنكراد : سيميائية الصورة الإشهارية
- صالح أبو أصبع و آخرون :ثقافة الصورة
- طاهر عبد مسلم : عبقرية الصورة و المكان
- عبيدة صبطي ، نجيب بخوش : الدلالة و المعنى في الصورة
- فتيحة زريعي : البعد التداولي للخطاب الكاريكاتيري
- قدور عبد الله ثاني : سيميائية الصورة
- شكري عبد الوهاب : القيم التشكيلية و الدرامية للون و الضوء

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة:المنهجية

اسم المادة:بيبليوغرافيا النقد الحديث و المعاصر

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم:

يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بالمراجع و المصادر و المدونات ذات الصلة بمجال النقد . و القيام بدراسات لهذه الاخيرة .

المعارف المسبقة المطلوبة :

الإحاطة بمجموع المدونات النقدية التي أسست للطروحات النقدية المختلفة.

محتوى المادة:

- الكتب التي أسست للطروحات ما بعد البنيوية (التناص ، التلقي ، النقد الثقافي...إلخ)

مفردات التطبيق
1- آيزر: وضعية التأويل

2-روبرت س هولب : نظرية الاستقبال ،
3-نصر حامد أبو زيد : إشكاليات القراءة و آليات التأويل
4- غادامر : اللغة كوسط للتجربة التأويلية
5- حسين الصديق، الإنسان والسلطة
6- إبراهيم عبد الله: معرفة الآخر
7-سعيد توفيق :في ماهية اللغة و فلسفة التأويل
8- الجابري محمد عابد: بنية العقل العربي
9-تودوروف : الشعرية ، المبدأ الحواري
10- سعيد يقطين : انفتاح النص السردي
11- جيرار جينيت : طـــروس الأدب علـــى الأدب
12- عبد المالك مرتاض : في نظرية النص الأدبي
13- محمد مفتاح : دينامية النص
14- ريفاتير : دلائليات الشعر

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

15- ،- رامان سلدن : النظرية الأدبية المعاصرة ، - وليام راي : المعنى الأدبي من االظاهراتية إلى التفكيكية ،- ،- بول ريكور: النص و التأويل، - ، دوني كوش، مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية، ترجمة /قاسم المقداد، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، **2002.**

16- زيودين ساردار و بورين فان لون، الدراسات الثقافية، ترجمة /وفاء عبد القادر، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، **2003.**

17- ت. س. اليوت، ملاحظات نحو تعريف الثقافة، ترجمة د/ شكري عياد، ضمن كتاب دراسات في الأدب

18- مالك بن نبي، مشكلة الثقافة، ترجمة عبد الصبور شاهين، دار الفكر ببيروت ودمشق، 2000

- الجابري محمد عابد: بنية العقل العربي، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت.
- الجابري محمد عابد : الخطاب العربي المعاصر، دار الطليعة ، بيروت.

19- حرب علي : الحقيقة و التأويل

20- ، مدخل لجامع النص

21- صلاح فضل : بلاغة الخطاب و علم النص

22- كريستيفا: علم النص

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر
السداسي: الثالث
اسم الوحدة:الاستكشافية
اسم المادة: لسانيات النص
الرصيد:01
المعامل:01
أهداف التعليم:
تعريف الطالب بعلم تجاوز حدود الجملة إلى النص ، حيث اعتبره الوحدة الكبرى التي تترابط بوسائل شكلية تظهر على مستوى البنية السطحية ، و بروابط معنوية تكشف عنها البنية العميقة
المعارف المسبقة المطلوبة :
اللسانيات ، تحليل الخطاب ، التداولية ، التناص ، التراث اللغوي العربي ....

محتوى المادة:

مفردات التطبيق
1- مقاربة نظرية في المفاهيم و المنهجية
2- المصطلحات المفتاحية (النص، الخطاب، علم النص)
3- جدوى لسانيات النص
4- الجذور التاريخية للعلم
5- تطوره داخل مجال الدراسات اللسانية
6- الإسهامات العربية في مجال لسانيات النص
7- أهمية الدراسة النصية
8- أهم نظريات التحليل النصاني
9- المنظور االلساني الوصفي (هاليداي و رقية حسن)
10- منظور لسانيات الخطاب (تون فان د يل)
11- منظور تحليل الخطاب (بروان ، يول)
12- النص و السياق
13- الانسجام و الاتساق
14- التحليل التداولي

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- محمد خطابي: لسانيات النص (مدخل إلى انسجام الخطاب)
- سعيد حسن البحيري : علم لغة النص مفاهيم و اتجاهات

- سعد مصلوح : العربية من نحو الجملة إلى نحو النص
- صلاح فضل : بلاغة الخطاب و علم النص
- إلهام أبو غزالة: مدخل إلى علم النص
- حسام أحمد فرج: نظرية علم النص رؤية منهجية في بناء النص النثري
- جوليا كريستيفا : علم النص
- رولان بارت: نظرية النص
- فان ديك نون: النص و السياق.....

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة:الاستكشافية

اسم المادة:الأدب الرقمي

الرصيد:01

المعامل:01

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس الأدب الرقمي هو تعريف الطالب بمجال إبداعي حديث ، و تكشيف خصوصيات الكتابة الرقمية قياسا بالكتابة غير التفاعلية (الكلاسيكية)

المعارف المسبقة المطلوبة :

أشكال الفنون القولية و التشكيلية و الدرامية ، لأنها تعتبر مرتكزات مهمة للكتابة التفاعلية .

محتوى المادة:

مفردات التطبيق
1- الثقافة الرقمية
2- مفاهيم حول الأدب الرقمي
3- الأدب الرقمي و رهان التخييل
4- الأدب الرقمي و سلطة التكنولوجيا
5- الأدب الرقمي و مظاهر المغايرة
6- النص ...تحولات المفهوم
7- تجليات النص الرقمي التخييلي
8- القارئ الرقمي و إشكالية التجنيس
9- الأدب الرقمي و التجربة العربية
10- معجم الأدب الرقمي
11- التحليل الأدبي الرقمي للنص التفاعلي
12- النص الرقمي و الصورة
13- النص الرقمي و المؤثرات السمعية
14- الأدب الرقمي و إشكالية التلقي النقدي

العمل الشخصي: عرض نظري أو تطبيقي مرتبط بمحور من محاور المادة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

- فاطمة البريكي: مدخل إلى الأدب التفاعلي ، -سعيد يقطين : من النص إلى النص المترابط - محمد سناجلة : الرواية الواقعية الرقمية ،- محمد أسليم : الإبداع و النقد و التواصل المفقود في الأعمال الرقمية الغربية ، - صلاح فضل : بلاغة الخطاب و علم النص ،- عبير سلامة : أطياف الرواية الرقمية ، - عباس معن مشتاق : تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق ، - زهور كرام : الأدب الرقمي أسئلة ثقافية و تأملات مفاهيمية .....إلخ

عنوان الماستر:نقد حديث و معاصر

السداسي:الثالث

اسم الوحدة:الأفقية

اسم المادة: أخلاقيات المهنة

الرصيد:01

المعامل:01

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس أخلاقيات المهنة هو تعريف الطالب بجملة من القواعد و الآداب و الأخلاقيات التي ينبغي الالتزام بها أثناء آدائهم لوظيفة ما في المستقبل

المعارف المسبقة المطلوبة :

الاطلاع القرارت و المنشورات و القوانين الرسمية .

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة
1_ الأخلاق تعريفها و مؤشراتها و مصدرها و مكانتها.
2_ أخلاقيات العمل و آثارها في الواقع.
3_ أخلاقيات مختصة بوظائف و مهن معينة
4_ آليات الالتزام بأخلاقيات العمل
5_ الهدف من وضع أخلاقيات العمل
6_ أثر القيم الاجتماعية على أخلاقيات الوظيفة
7_ انحراف الموظف
8_ الفساد و أنواعه

9_ مظاهر الفساد
10_ أثار الفساد
11_ العوامل التي تساعد على الفساد الإداري
12_ الكفاية في العمل
13_ العوامل المؤثرة في الانضباط الوظيفي
14_ أمثلة رائدة في تطبيق نظام الجودة

طريقة التقييم: امتحان.

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

- رشيد عبد الحميد: أخلاقيات المهنة
- محمد التونجي :أخلاقيات المهنة والسلوك الاجتماعي
- موفق سالم نوري: أخلاقيات المهنة في الحضارة الإسلامية
- مجد باكير:أخلاقيات مهنة التربية والتعليم

V- العقود/الاتفاقيات

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(*في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى*)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري

يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواءمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة 20 أوت 1955بسكيكدة	كلية الآداب و اللغات الأجنبية	قسم اللغة و الأدب العربي

الميدان : لغة و أدب عربي

الفرع: دراسات لغوية

التخصص: لسانيات عربية

السنة الجامعية: 2017/2016

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER
ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université du 20 aout 1955 Skikda	**Faculté des lettres et langues étrangers**	**Langue et Littérature arabe**

Domaine: Langue et littérature arabe

Filière: études linguistiques

Spécialité: linguistique arabe

Année Universitaire : 2016/2017

الفهرس

I- بطاقة تعريف الماستر----4
1- تحديد مكان التكوين----5
2- المشاركون في التأطير ----6
3- إطار وأهداف التكوين----6
أ. شروط الالتحاق ----6
ب. أهداف التكوين----6
ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة ----6
د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل----7
ه. الجسور نحو تخصصات أخرى----7
و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين ----7
ز. قدرات التاأطير ----7
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة----8
أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص ----8
ب-التأطير الخارجي----9
5-الإمكانيات المادية المتوفرة----10
أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات ----10
ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات----10
ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر----11
د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر----11
ه. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال ----12
II- بطاقةالتنظيم السداسي للتعليم ----13
1- السداسي الأول----14
2- السداسي الثاني----15
3- السداسي الثالث----16
4- السداسي الرابع----17
5- حوصلة شاملة للتكوين----17
III البرنامج المفصل لكل مادة ----18
IV- العقود/الاتفاقيات ----76

بطاقة تعريف الماستر
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين:

- **كلية أو معهد:** كلية الآداب و اللغات الأجنبية
- **قسم :** اللغة و الأدب العربي

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

لا يوجد

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

لا يوجد

- الشركاء الدوليون الأجانب :

لا يوجد

*إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد التخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

1- أن يكون الطالب متحصلا على ليسانس (ل.م.د) تخص لسانيات عامة.

2- يتم قبول الطالب في تخصص لسانيات عربية بقرار من اللجنة البيداغوجية لفريق التكوين بعد دراسة الملف .

ب- أهداف التكوين *(الكفاءات المستهدفة ،المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ،20 سطر على أكثر تقدير)*

1- إكساب الطلبة معرفة معمقة بعلوم اللسان العربي، وتعريفهم بجهود اللغويين العرب القدامى في الدراسات اللغوية المختلفة، والمتون اللغوية الكثيرة التي تمثل كنزا حقيقيا يفتخر به المنتمون إلى الأمة العربية.
2- التطلع إلى أن يحقق الطالب قدرا من السلامة اللغوية التي افتقدناها لدى طلبة أقسام اللغة العربية وآدابها، لأن اللغة أداة بناء الخطاب وضبط شروط الكتابة والإنشاء. من خلال معرفته بأساليب العرب في التركيب من خلال عمليات التشكيل اللغوي إخباريا وإنشائيا، بما يمثل قاعدة لسلامة التعبير لديه.
3- لكل مادة في هذا المشروع خصوصياتها وأهدافها التي فصلنا الحديث فيها في موضعها.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

1- محاولة تكوين الطلبة تكوينا نوعيا من خلال تزويدهم بمعارف متنوعة (لغوية، تاريخية، منهجية....إلخ)، تمكنهم من تشكيل قاعدة معرفية في ترفع من مؤهلات الأداء لديهم.
2- تكوين قدرات لغوية في المستوى، ما يؤهلهم إلى تكوين جيل يجيد ما تبقى من الضاد.

3- تأهيل الطالب لإنجاز البحوث العلمية الجيدة، ما يسهل عليه إنجاز بحث الدكتوراه.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية:

بعد التخرج يمكن للطلبة أن يمارسوا المهن الآتية:

- تدريس الآداب و اللغة العربية في جميع الأطوار في المؤسسات العمومية والخاصة.
- مستشارون أو مصححون لغويون لدى دور النشر...
- مختلف مجالات الإعلام.
- المشاركة في التحديث الدوري لبرامج التعليم المتعلقة بالتخصص.
- مختلف الإدارات التي تعتمد اللغة العربية.

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

يمكن لهذا التخصص أن يرتبط بفروع معرفية كثيرة ، كالفلسفة ، والأنثروبولوجيا ، و التاريخ ، و علم النفس ، و الإعلام و الاتصال ... وغيرها.

و- مؤشرات متابعة التكوين:

يقيم الطالب بطريقتين:

- **نظريا** من خلال الاختبارات الكتابية أو التقويم المستمر للوقوف على مدى استيعابه للوحدات التعليمية المقررة.
- **تطبيقيا** من خلال البحوث و الأعمال التطبيقية التي يكلف بها الطالب في مسار التكوين.

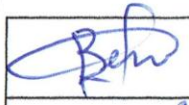
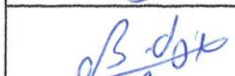
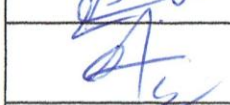
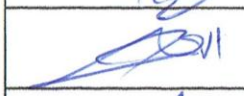
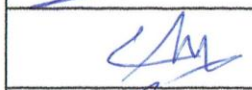
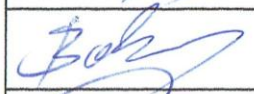
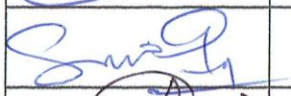
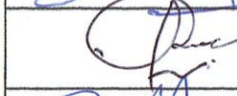
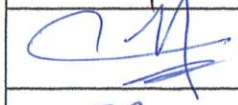
ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

ثلاثون (30) طالبا

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
عبود حميودة	لغة	دكتوراه لغة و دراسات قرآنية	أستاذ محاضر أ	محاضرات+ تأطير المذكرات	
عبد الحق منصور بوناب	لغة و أدب عربي	دكتوراه في اللغة و الأدب	أستاذ محاضر أ	محاضرات+ تأطير المذكرات	
نسيمة علوي	لغة و أدب عربي	دكتوراه في اللغة و الأدب	أستاذ محاضر ب	محاضرات+ تأطير المذكرات	
سفيان بوعنينبة	لغة و أدب عربي	دكتوراه لغة	أستاذ محاضر ب	محاضرات+ تأطير المذكرات	
عبد السلام جغدير	لغة و أدب عربي	دكتوراه اللسانيات و علم الأسلوب	أستاذ محاضر ب	محاضرات+ تأطير المذكرات	
رياض مسيس	لغة و أدب عربي	لسانيات النص و تحليل الخطاب	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
حسين زويد	لغة و أدب عربي	ماجستير أسلوبيات	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
هشام لعور	لغة و أدب عربي	ماجستير اللغة و الأدب العربي	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
مسعود مقروس	لغة و أدب عربي	ماجستير تحليل الخطاب	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
سماح طاجين	لغة و أدب عربي	ماجستير اللسانيات وتحليل الخطاب	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
كميلة زعيم	لسانيات تطبيقية	ماجستير اللسانيات و التراث اللغوي	أستاذ مساعد أ	تطبيق	

هدى بن عزيزة	لغة	ماجستير لغويات	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
هاني بوعسلة	اللسانيات التطبيقية	ماجستير اللسانيات التطبيقية	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
جيهان بلمولود	لغة و أدب عربي	ماجستير	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
سعاد مزيان	اللسانيات التطبيقية	ماجستير تحليل الخطاب	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
ربيحة العلمي	اللسانيات التطبيقية	ماجستير اللسانيات التطبيقية	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
سفيان لحمانص	اللسانيات التطبيقية	ماجستير التعليمية و تحليل الخطاب	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
زهير بوخيار	اللسانيات التطبيقية	ماجستير اللسانيات التطبيقية	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
فوزي لعبادلة	اللسانيات التطبيقية	ماجستير اللسانيات و التراث اللغوي	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
هشام صويلح	اللسانيات التطبيقية	ماجستير اللسانيات التطبيقية	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
حسين بوبلوطة	اللسانيات التطبيقية	ماجستير لسانيات الخطاب	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
طارق بومود	اللسانيات التطبيقية	علوم اللغة	أستاذ مساعد أ	تطبيق	
رياض بن جامع	اللسانيات	ماجستير اللسانيات	أستاذ مساعد ب	تطبيق	

** محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح).*

ب- التأطير الخارجي: لا يوجد

5.الإمكانيات المادية المتوفرة:

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: ***تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح.(بطاقة واحدة لكل مخبر)***

عنوان المخبر: التراث الأدبي الجزائري الرسمي و الهامشي

اسم التجهيز	العدد	الملاحظات

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح: لسانيات عربية

رئيس المخبر: الدكتور عبد القادر نطور رقم اعتماد المخبر: 547
التاريخ: 02014/07/20 رأي رئيس المخبر : موافق جامعة 20 أوت 55 - سكيكدة ★ كلية الآداب و اللغات ★ مخبر التراث الأدبي واللغوي والفني الرسمي و العامي إمضاء المخبر : الرئيس : عبد القادر نطور

رئيس المخبر رقم اعتماد المخبر
التاريخ : رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

ه- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

1- **المكتبة المركزية على مستوى الجامعة .**

2- **مكتبة خاصة بالكلية.**

3- **قاعة للإعلام الآلي** (16 **كومبيوتر**)

4- **قاعة إنترنيت.**

5- **قاعة للمطالعة.**

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم

(الرجاء تقديم بطاقات الأربع(4) سداسيات)

1- السداسي الأول:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							09		
المادة 1: التداولية	48	1:30	1:30		3:00	03	05	×	×
المادة 2: الدلائليات	48	1:30	1:30		1:30	02	04	×	×
و ت أ 2 (إج)							09		
المادة 1: صناعة المعاجم1	48	1:30	1:30		3:00	03	05	×	×
المادة 2: القياس	48	1:30	1:30		1:30	02	04	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							09		
المادة 1: علم النفس اللغوي	48	1:30	1:30		1:30	02	03	×	×
المادة 2: اللسانيات الاجتماعية1	48	1:30	1:30		1:30	02	03	×	×
المادة 3: اللسانيات الجغرافية1	24		1:30		1:30	02	03	×	×
وحدات التعليم الاستكشافية									
و ت إ (إج)							02		
المادة 1: ببليوغرافيا التخصص في التراث العربي 1	24		1:30		1:30	01	01	×	×
المادة 2: الحضارة العربية	24		1:30		1:30	01	01	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							01		
المادة 1: لغة أجنبية (فرنسية)	24		1:30		1:30	01	01	×	×
مجموع السداسي 1	384	09:00	15:00		18:00	19	30		

2- السداسي الثاني:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							09		
المادة 1: نظرية الأفعال الكلامية	48	1:30	1:30		3:00	03	05	×	×
المادة 2: التأويل	48	1:30	1:30		1:30	02	04	×	×
و ت أ 2 (إج)							09		
المادة 1: صناعة المعاجم 2	48	1:30	1:30		3:00	03	05	×	×
المادة 2: الاشتقاق	48	1:30	1:30		1:30	02	04	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							09		
المادة 1: علم النفس التربوي	48	1:30	1:30		1:30	02	03	×	×
المادة 2: اللسانيت الاجتماعية2	48	1:30	1:30		1:30	02	03	×	×
المادة 3: اللسانيات الجغرافية2	24		1:30		1:30	02	03	×	×
وحدات التعليم الإستكشافية									
و ت إ (إج)							02		
المادة 1: بيبليوغرافيا التخصص في التراث العربي2	24		1:30		1:30	01	01	×	×
المادة 2: الحضارة و الفكر العالمي	24		1:30		1:30	01	01	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							01		
المادة 1: إعلام آلي	24			1:30	1:30	01	01	×	
مجموع السداسي 2	384	09:00	13:30	1:30	18:00	19	30		

3 - السداسي الثالث:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							09		
المادة 1: الحجاج	48	1:30	1:30		3:00	03	05	×	×
المادة 2: الشعرية العربية	48	1:30	1:30		1:30	02	04	×	×
و ت أ 2 (إج)							09		
المادة 1: تعليمية النحو العربي	48	1:30	1:30		3:00	03	05	×	×
المادة 2: اللهجات العربية	48	1:30	1:30		1:30	02	04	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							09		
المادة 1: تحليل الخطاب	48	1:30	1:30		1:30	02	03	×	×
المادة 2: السيميائية العربية	48	1:30	1:30		1:30	02	03	×	×
المادة 3: التنظير في الحضارة العربية	24		1:30		1:30	02	03	×	×
وحدات التعليم الإستكشافية									
و ت إ (إج)							02		
المادة 1: بيبليوغرافيا التخصص عند العرب المحدثين	24		1:30		1:30	01	01	×	×
المادة 2: اللغة العربية والإعلام	24		1:30		1:30	01	01	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							01		
المادة 1: أخلاقيات المهنة	24	1:30			1:30	01	01		×
مجموع السداسي 3	384	10:30	13:30		18:00	19	30		

4 - السداسي الرابع:

الميدان: لغة و أدب عربي
الفرع: دراسات لغوية
التخصص: لسانيات عربية

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

	الحجم الساعي الأسبوعي	المعامل	الأرصدة
العمل الشخصي			
التربص في المؤسسة			
الملتقيات			
مذكرة تخرج	384	**19**	**30**
مجموع السداسي 4	384	**19**	**30**

5 - حوصلة شاملة للتكوين: ***(يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):***

ح س / و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456
أعمال موجهة	288	216	144	28	676
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24
عمل شخصي	432	216	144	72	864
عمل آخر (مذكرة تخرج)	384	/	/	/	384
المجموع	1078	644	288	126	2404
الأرصدة	**74**	**37**	**06**	**03**	**120**
الأرصدة لكل وحدة تعليم٪	**٪61.66**	**٪30.84**	**٪05**	**٪02.5**	**٪100**

III- البرنامج المفصل لكل مادة

(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: التداولية

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

التداولية أو التداوليات من المصطلحات الحديثة التي نجد لها امتدادات عملية في البلاغة العربية، وذلك لارتباطها على وجه الخصوص بمحوري أفعال الكلام والحجاج، فمن الضروري أن يتفرع الطالب من الدراسات البلاغية إلى فهم التداولية والحجاج وأفعال الكلام.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يحتاج الطالب لفهم هذه المادة إلى معارف في البلاغة، والمنطق، والتداولية الحديثة التي استفاد من تلقي مفاهيمها في مادة (لسانيات النص) في السداسي الخامس من مرحلة الليسانس (وحدة التعليم الأساسية).

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	دراسة اللغة من البنيوية إلى التداولية: اللسانيات البنيوية، و اللسانيات ما بعد البنيوية	نصوص من كتاب: التداولية اليوم علم جديد في التواصل لآن روبول و جاك موشلار
2	المرجعيات الفكرية و الثقافية للتداولية (مفهوم الفلسفة التحليلية) 1	نص من كتاب: في فلسفة اللغة لمحمود فهمي زيدان
3	المرجعيات الفكرية و الثقافية للتداولية (مفهوم الفلسفة التحليلية) 2	نص من كتاب: في فلسفة اللغة لمحمود فهمي زيدان
4	مفهوم التداولية	نصوص من كتاب: النص والسياق؛ استقصاء البحث في الخطاب الدلالي والتداولي لفان دايك
5	نشأتها وتطورها	نصوص من كتاب التداولية لجورج يول
6	أشكالها و أقسامها	نصوص من كتاب: مدخل إلى اللسانيات التداولية لدلاش الجيلالي
7	مباحثها	نصوص من القاموس الموسوعي للتداولية لجاك موشلر و آن روبول
8	التداولية والبلاغة و النحو	نص من كتاب: التداولية و الحجاج لصابر

		الحباشة
9	علاقة التداولية بتخصصات أخرى: باللسانيات واللسانيات البنيوية، بالنحو و النحو الوظيفي، بعلم الدلالة، باللسانيات النفسية و اللسانيات الاجتماعية، بالتعليمية، باللسانيات النصية و تحليل الخطاب...	نصوص من كتب أحمد المتوكل
10	مهام التداولية	نصوص من كتاب: مسعود صحراوي: التداولية عند العلماء العرب
11	التداولية و قوانين الخطاب	نصوص من القاموس الموسوعي للتداولية لجاك موشلر و آن روبول
12	اللسانيات التداولية في الدرس العربي القديم 1	نصوص من كتاب: مسعود صحراوي: التداولية عند العلماء العرب
13	اللسانيات التداولية في الدرس العربي القديم 2	نصوص من كتاب: مسعود صحراوي: التداولية عند العلماء العرب
14	مستقبل التداولية	نصوص من القاموس الموسوعي للتداولية لجاك موشلر و آن روبول

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ*)

- مسعود صحراوي: التداولية عند العلماء العرب، دار الطليعة-بيروت، ط1، 2005.
- الجيلالي دلاش: مدخل إلى اللسانيات التداولية، ترجمة: محمد يحياتن، ديوان المطبوعات- الجزائر، 1992.
- أحمد المتوكل: الوظائف التداولية في اللغة العربية، دار الثقافة، ط1، 2003.
- صابر الحباشة: التداولية والحجاج (مداخل ونصوص)، دار صفحات للدراسات والنشر- دمشق، ط1، 2008.
- عبد الهادي الشهري: استراتيجيات الخطاب؛ مقاربة لغوية تداولية، دار الكتاب الجديد المتحدة - توزيع دار أويا - طرابلس - ليبيا ، ط1، 2004.
- محمد يونس علي: مقدمة في علمي الدلالة والتخاطب، دار الكتاب الجديد المتحدة-بيروت، توزيع: دار أويا- طرابلس- ليبيا، ط1، 2004.
- جون أوستين: نظرية أفعال الكلام، كيف ننجز الأشياء بالكلام، ترجمة: عبد القادر قنيني، أفريقيا الشرق، 1991.
- فان دايك: النص والسياق؛ استقصاء البحث في الخطاب الدلالي والتداولي، ترجمة: عبد القادر قنيني، دار إفريقيا الشرق- الدار البيضاء،(د.ت(
- عزة شبل محمد: علم لغة النص؛ النظرية والتطبيق، مكتبة الآداب - القاهرة، ط1، 2007.
- محمد الشاوش: أصول تحليل الخطاب في النظرية النحوية العربية؛ تأسيس (نحو النص)، جامعة منوبة، المؤسسة العربية للتوزيع، 2001.
- نعمان بوقرة: المدارس اللسانية المعاصرة، مكتبة الآداب - القاهرة، 2004.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الدلائليات

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

بعدما تعرف الطالب على علم الدلالة مفهوما وعلما في السداسي الخامس من مرحلة الليسانس (وحدة التعليم الأساسية)، يتعرف في هذه المادة على علم التأويل وأعلامه، وعلى علاقته بالدلالة، ومن ثمة الفرق بينهما.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض بالطالب أن يكون على دراية بالمعنى القريب والمعنى البعيد والمقصد الخفي، منطلقا لفهم التأويل، ويمكنه ذلك - كما أشرنا - من خلال مادة علم الدلالة التي تناولها في السداسي الخامس من مرحلة الليسانس (وحدة التعليم الأساسية).

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	علم الدلالة وموضوعه 1	نصوص من كتاب: الدال والاستبدال لعبد العزيز عرفة
2	علم الدلالة وموضوعه 2	نصوص من كتب
3	لفظ " دل في معاجم اللغة	نصوص من كتب
4	مصطلح الدلائليات	نصوص من كتب
5	مدخل إلى السيميولوجيا 1	نصوص من كتب
6	مدخل إلى السيميولوجيا 2	نصوص من كتب
7	أنواع الدلالات 1	نصوص من كتب
8	أنواع الدلالات 2	نصوص من كتب
9	النظرية السياقية 1	نصوص من كتب
10	النظرية السياقية 2	نصوص من كتب
11	أسباب التغير الدلالي 1	نصوص من كتب
12	أسباب التغير الدلالي 2	نصوص من كتب
13	مظاهر التغير الدلالي 1	نصوص من كتب
14	مظاهر التغير الدلالي 2	نصوص من كتب

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- الجويني: البرهان في أصول الفقه، تعليق صلاح بن محمد بن عويضة، ط1 ، 1997 دار الكتب العلمية بيروت.
- السيد عبد الغفار: النص القرآني بين التفسير والتأويل، ط4، دار المعرفة، 1978 ، بيروت.
- نصر حامد أبو زيد: إشكاليات القراءة وآليات التأويل، المركز الثقافي العربي، ط4، الدار البيضاء، المغرب ، 1998.
- محمد رأفت سعيد: التأويل دراسة موضوعية في الأحاديث النبوية. مكتبة الأقصى الطبعة 2، 1994 الدوحة، قطر.
- ميشال فوكو: نظام الخطاب، ترجمة محمد سبيلا، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، 1988.
- الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير) جامع البيان عن تأويل آي القرآن، مكتبة رحاب، الجزائر، 1992.
- أبو حامد الغزالي، قانون التأويل ، تعليق محمد بيجو، د. م طبعة 1، 1993.
- نصر حامد أبو زيد، مفهوم النص، دراسة في علوم القرآن، المركز الثقافي العربي، ط1، 1996، الدار البيضاء ، المغرب.
- عبد العزيز عرفة، الدال والاستبدال، المركز الثقافي العربي ، طبعة 1، 1993، الدار البيضاء، المغرب.
- أحمد الحصري: استنباط الأحكام من النصوص، دار الجيل، 1997 ، بيروت.
- السيد أحمد عبد الغفار- النص القرآني بين التفسير والتأويل– دار المعرفة –ط02-1982 بيروت.
- ابن قتيبة: تأويل مشكل القرآن . تحقيق السيد أحمد صقر، ط، الحلبي، القاهرة، 1954.
- ابن تيمية:" الإكليل في المتشابه والتأويل ط 1968 ، القاهرة.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: صناعة المعاجم 1

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعرف إلى معاجم العربية في اللغة العربية وأسسها وكيفية صناعتها، وجهود أصحابها فيها، ودورها في حفظ اللغة العربية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يحتاج الطالب - قبل تناول هذه المادة إلى معرفة مصادر جمع اللغة العربية، كما يمكنه الاستفادة مما تناوله في مادة المعجمية في السداسي الخامس (وحدة التعليم المنهجية) من مرحلة الليسانس.

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	مدخل اصطلاحي : (المعجمية، صناعة المعاجم، المعجم المتخصص، المعجم العام....)	نصوص من كتاب آليات توليد و بناء المعاجم اللسانية لخالد اليعبودي...
2	الموسوعات و دوائر المعارف	دائرة المعارف العربية لمحمد فريد وجدي...
3	نشأة الصناعة المعجمية	نصوص من كتاب: المعاجم العربية لأحمد عبد السميع محمد
4	مفهوم المعجم و خصائصه	نصوص من كتاب: المعاجم العربية لأحمد عبد السميع محمد
5	مرحلة جمع اللغة ونشأة المعجم العربي	نصوص من كتاب: المعجم العربي نشأته وتطوره لحسين نصار
6	الرسائل اللغوية	قراءة في كتاب: غريب اللغة للأنباري
7	كتب الغريب	قراءة في كتب الغريب
8	غريب القرآن	قراءة في كتب القرآن
9	غريب الحديث	قراءة في كتب غريب الحديث
10	كتب الحيوان	قراءة في كتب الحيوان
11	كتب خلق الإنسان	قراءة في كتب خلق الإنسان
12	كتب الأفعال والأسماء و المصادر	قراءة في كتب الأفعال والأسماء و المصادر
13	الذخيرة العربية و الصناعة المعجمية	عرض حول مشروع الذخيرة العربية
14	إشكالية صناعة المعاجم العربية و آفاقها	نصوص من كتاب: المعجمات والمجامع العربية لعبد الحميد الحر

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ*)
ـ الأنباري: غريب اللغة، دار الفردوس، ط1 ، 1989م.
ـ الرماني: كتاب معاني الحروف، دار الشمال للطباعة والنشر والتوزيع، 1988م.
ـ الهمذاني: كتاب الألفاظ الكتابية، دار الكتب العلمية، ط1 ، 1991م.
ـ الجوهري: الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، دار العلم للملايين، ط1 ، 1990م.
ـ الرازي: مختار الصحاح، مكتبة لبنان، 1988م.
ـ الفيروزبادي: القاموس المحيط، دار الجيل (1952م).
ـ ابن جني: الخصائص، دار الكتاب العربي، دار الكتب المصرية، 1957م.
ـ ابن دريد: جمهرة اللغة، دار العلم للملايين، ط1 ، 1987م.
ـ ابن منظور: لسان العرب، دار صادر.
ـ ابن النديم ، الفهرست، دار المعرفة، 1978م.
ـ أحمد عبد السميع محمد: المعاجم العربية، دار الفكر العربي، ط1 ، 1969م.
ـ أبو منصور الثعالبي: فقه اللغة، دار مكتبة الحياة، 1900م.
ـ عبد الحميد الحر: المعجمات والمجامع العربية، دار الفكر العربي، ط1ـ 1994.
ـ الخليل بن أحمد الفراهيدي: كتاب العين، دار الرشيد للنشر_وزارة الثقافة والاعلام العراقية1980
ـ عبدو أنطوان: مصطلح المعجمية العربية (المكتبة الجامعية) الشركة العالمية للكتاب ء ط1ـ 1991م.
ـ لويس المعلوف: المنجد في اللغة والأعلام» دار المشرق ء ط 23.
ـ إيميل بديع يعقوب: موسوعة الحروف العربية، دار الجيل، ط1 ، 1988م.
ـ عبد الله درويش: المعاجم العربية، القاهرة.
ـ الزبيدي: تاج العروس، القاهرة.
ـ ابن عمرو الشيباني: كتاب الجيم ، تح: إبراهيم الأبياري، 1975م.
ـ الفارابي: كتاب الحروف، تح: محسن مهدي، بيروت، 1969م.
ـ حسين نصار ـ المعجم العربي نشأته وتطوره، دار مصر للطباعة.
ـ دزيرة سقال: نشأة المعاجم العربية وتطورها، دار الصداقة العربية ـ بيروت، ط1 ، 1995م.
- البحث اللغوي عند العرب، أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، ط6: 1988.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: القياس

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

يمكن للطالب من خلال هذه المادة أن يتعرف على طرق العرب الاشتقاق أو تحويل المفردات، ومن ثمة ما يصح القياس عليه أو لا يصح كما استعمله العرب في مصادر الاستشهاد و المعرفة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يحسن بالطالب أن يعرف التصريف وميزانه وعملياته، حتى يتبين الأسس التي تتغير عليها المفردات، ويسهل عليه ذلك ما تناوله في مادة علم الصرف في السداسيين الأول والرابع من مرحلة الليسانس (وحدة التعليم الأساسية)، و ما تناوله في مادة علم المفردات في السداسي السادس من مرحلة الليسانس (وحدة التعليم الاستكشافية).

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	القياس لغة واصطلاحا	نصوص من كتب
2	القياس المطرد	نصوص من كتب
3	القياس الشاذ	نصوص من كتب
4	مصادر الاستشهاد	نصوص من كتب
5	القرآن الكريم	نصوص من كتب
6	الحديث الشريف	نصوص من كتب
7	كلام العرب	نصوص من كتب
8	القياس عند اللغويين القدامى	نصوص من كتب
9	القياس عند اللغويين المحدثين1	نصوص من كتب
10	القياس عند اللغويين المحدثين2	نصوص من كتب
11	القياس عند دي سوسير	نصوص من كتب
12	القياس عند اللغويين العرب المحدثين1	نصوص من كتب
13	القياس عند اللغويين العرب المحدثين2	نصوص من كتب
14	القياس بين الوصفيين التجريبيين والنحو التوليدي	نصوص من كتب

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أبو البركات الأنصاري: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، تحقيق :محمد محيي الدين عبد الحميد /المكتبة العصرية - بيروت، ط 1 ـ 1997م.
- أبو منصور الأزهري: تهذيب اللغة، تح :محمد عبد المنعم خفاجي، ومحمد فرح العقدة.
- أبو بكر الأنباري: الزاهر في معاني كلمات الناس، تح: حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت 1992م.
- جار الله الزمخشري: الفائق في غريب الحديث، دار صادر - بيروت، ط ١.
- رمضان عبد التواب: فصول في فقه العربية، دار الجيل - القاهرة، ط ٢، 1980م.
- حلمي خليل: الكلمة دراسة لغوية معجمية، دار المعرفة الجامعية – الإسكندرية، 1980م.
- أبو البقاء العكبري: مسائل خلافية في النحو، تح :محمد خيري الحلواني، دار الشرق العربي - بيروت، ط 1، 1992م.
- أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصفهاني: المفردات في غريب القرآن، تح :صفوان عدنان داودي، دار القلم - دمشق، والدار الشامية - بيروت، ط4 ، 2005م.
- عبد القادر المغربي: الاشتقاق والتعريب، تح: عبد السلام هارون، القاهرة، 1948م.
- ابن دريد: الاشتقاق، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، 1991م.
- عبد الحميد أبو سكين: الاشتقاق وأثره في النمو اللغوي، مكتبة الفنون النموذجية.
- محمد حسن عبد العزيز: القياس في اللغة العربية، دار الفكر العربي، ط1، 1995م.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: علم النفس اللغوي

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

تعرف هذه المادة الطالب باللغة من النواحي سيكولوجية، فيدرس كيف تصبح الأصوات والحروف رموزاً تشير لأشياء في العالم الخارجي، وكيف يكون الإنسان المفاهيم العامة التي تندرج تحتها الأشياء، وكيف تنمو اللغة لدى الطفل، وكيف تؤثر اللغة على شخصية الإنسان، وكيف تعكس لغة الحديث شخصية صاحبها.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يستفيد الطالب في هذه المادة من بعض المعارف التي تناولها في اللسانيات العامة(الاعتباطية ـ التواضع ـ الوظيفة الاجتماعية للغة ...) في السداسي الثالث من مرحلة ليسانس(وحدة التعليم الأساسية).

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	تعريف اللغة	نصوص من كتب
2	وظائف اللغة	نصوص من كتب
3	علاقة اللغة بعلم النفس	نصوص من كتب
4	مكونات اللغة	نصوص من كتب
5	مقومات اكتساب اللغة	نصوص من كتب
6	مراحل اكتساب اللغة	نصوص من كتب
7	مداخل تفسير اكتساب اللغة	نصوص من كتب
8	مراحل الكلام وأجهزته	نصوص من كتب
9	مرحلة الاستقبال	نصوص من كتب
10	مرحلة المعالجة	نصوص من كتب
11	مرحلة الإرسال	نصوص من كتب
12	اضطرابات اللغة أو الكلام: اضطرابات اللغة	نصوص من كتب
13	تشخيص اضطرابات النطق والكلام	نصوص من كتب
14	أسباب اضطرابات النطق والكلام	نصوص من كتب

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أحمد المعتوق: الحصيلة اللغوية – أهميتها – مصادرها – وسائل تنميتها، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة ، الكويت (1996).

- آمال صادق وفؤاد أبو حطب: نمو الأنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين ،ط4 ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة . (1999)

- حامد زهران: علم نفس النمو ، الطفولة والمراهقة ، ط4 ، عالم الكتب، القاهرة . (1977)

- خليل معوض: سيكولوجية النمو ، الطفولة والمراهقة ، ط2، دار الفكر الجامعى ، الأسكندرية . (1983)

- صباح حنا: سيكولوجية لغة الأطفال ، دار الشئون الثقافية العامة ، بغداد . (1989)

- علاء الدين كفافى: علم النفس الإرتقائى ، سيكولوجية الطفولة والمراهقة ، مؤسسة الآصالة، القاهرة . (1997).

- عبد العزيز الشخصى: إضطرابات النطق والكلام ، ط1 ، مطابع شركة الصفحات الذهبية المحدودة، الرياض . (1997)

- فؤاد البهى: الأسس النفسية للنمو ، من الطفولة إلى الشيخوخة ، ط2 ، دار الفكر العربى ، القاهرة . (1998)

- ليلى كرم الدين: اللغة عند الطفل ، مكتبة أولاد عتمان ، القاهرة (1993).

- نوال عطية: علم النفس اللغوى ، ط3، المكتبة الإكاديمية، القاهرة (1995).

- وفاء البية: علم النفس اللغوى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة . (1994)

- أحمد البدرى: أسرار الصمم وعيوب الكلام ، كتاب اليوم الطبى ، القاهرة (1985).

- ثناء فهمى: محاضرات فى التدريب اللغوى للصم (أبجدية أصابع) ، كلية التربية ، جامعة عين شمس . (2002)

- فيصل الرزاز: اللغة وإضطرابات النطق والكلام ، دار المريخ ، الرياض (1990).

- عبد المجيد أحمد وزكريا الشربينى: علم نفس الطفولة ، الأسس النفسية والإجتماعية والهدى الأسلامى ، ط1 ، دار الفكر العربى ، القاهرة . (1998)

- يوسف القريوتى وآخرون : المدخل إلى التربية الخاصة ، ط1 ، دار القلم للنشر والتوزيع ، دبى . (1995).

- إيناس عبد الفتاح: التلعثم فى الكلام ، استراتيجيات التشخيص والعلاج النفسى الكلامى ، ، مكتبة المهندس القاهرة، ط1. (2002).

- عبد العزيز الشخصى: اضطرابات النطق والكلام، شركة الصفحات الذهبية المحدودة ، الرياض، ط1. (2002).

- Clark, H. H. & Clark,E .V" Psychology and Language". (1977) . An introduction to Psycholinguistics. New York. Harcourt Brace Javanovich,Inc.
- Hetherington, E.M.& Parke,R .D ."Child Psychology" (1979) . A contemporary Viewpoint , London , Mc Graw Hill , 2 nd . ed .
- Boone , D,R, & Plant , E: (1993) Human Communication and Diaorders, 2. nd,de.Prentice Hall, n . j .

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: اللسانيات الاجتماعية1

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

يتعرف الطالب على الدراسات التي تبحث عن طبيعة العلاقة الموجودة بين اللغة و المجتمع.

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*

يستطيع الطالب أن يدرك علاقة اللغة بالمجتمع من خلال معارفه المسبقة في مادة اللسانيات العامة (اللغة/ الكلام)

محتوى المادة:

الرقم	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	مدخل إلى اللسانيات الاجتماعية	نصوص من كتاب: اللسانيات الاجتماعية لجوليت غارمادي، ترجمة: أحمد خليل
2	الحدود بين مصطلحات علم اللغة الاجتماعي و علم الاجتماع اللغوي	نصوص من كتاب: اللغة و المجتمع لعلي عبد الواحد وافي.
3	اللسانيات الاجتماعية عند العرب	نصوص من كتاب: البيان و التبيين للجاحظ
4	اللسانيات الاجتماعية عند الجاحظ و ابن خلدون	نصوص من كتاب: المقدمة لابن خلدون
5	المفاهيم المفاتيح في اللسانيات الاجتماعية	نصوص من كتاب: علم اللغة الاجتماعي لكمال بشر.
6	اللسانيات الاجتماعية عند الغرب	langage et société : jausiane boutet.
7	اللسانيات الاجتماعية عند لابوف labov	نصوص من كتابه
8	اللسانيات الاجتماعية عند فشمان fishman	نصوص من كتابه
9	اللسانيات الاجتماعية عند فرغسون Fergusson	نصوص من كتابه
10	موضوعات اللسانيات الاجتماعية	نصوص من كتاب: علم اللغة الاجتماعي لكمال بشر.
11	التنوعات اللغوية في المجتمع الواحد	نصوص من كتاب اللغة و المجتمع لعلي عبد الواحد وافي.
12	موقع هذه التنوعات من اللغة النموذجية (المشتركة / الفصحى)	نصوص من كتاب اللسانيات الاجتماعية لجوليت غارمادي، ترجمة: أحمد خليل
13	اللسانيات الاجتماعية و النقد الثقافي	نصوص من كتاب: طبائع الاستملاك لنادر كاظم
14	تطبيقات من الواقع اللغوي في الجزائر	دراسة ميدانية

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- اللغة و المجتمع:علي عبد الواحد وافي.
- علم اللغة الاجتماعي: كمال بشر.
- اللسانيات الاجتماعية: جوليت غارمادي، ترجمة: أحمد خليل.
- المقدمة: ابن خلدون.
- البيان و التبيين: الجاحظ.
- langage et société : jausiane boutet.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: اللسانيات الجغرافية1

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

يتمكن الطالب في هذه المادة من دراسة لغات العالم و علاقاتها و توزيعها على خريطة العالم، و بيان أهمية هذا العلم من جميع النواحي (السياسية و الاقتصادية و الثقافية) و خاصة اللغوية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

اكتسب الطالب في مرحلة ليسانس معارف لسانية تتعلق باللسانيات الوصفية التي تختص أساسا بدراسة اللغة من الناحية التجريدية صوتيا و صرفيا و نحويا و معجميا و دلاليا، ... و باللسانيات التاريخية التي تعالج تطور اللغة و إعادة بناء اللغة الأم القائمة على أساس المقارنة الموجودة في اللغات المتفرعة. و لهذا ستساعده هذه المعارف التعرف على توزيع اللغات جغرافيا.

محتوى المادة:

المادة: اللسانيات الجغرافية1	
1	اصطلاحات أساسية:
2	مفهوم علم اللغة الجغرافي
3	وظيفة علم اللغة الجغرافي
4	اللغات و المتكلمون
5	اللغات و البلدان
6	اللغات المساعدة و البديلة
7	عوامل مساعدة: الثقافة، المنحى الديني، التأثير التاريخي...
8	أنظمة الكتابة
9	اللهجات و التنوعات المحلية
10	اللغات الطبقية
11	الأطلس اللغوي: مفهومه
12	كيف ظهر و لماذا- أهميته
13	كيفية إعداده - كيفية عمله - عيوبه
14	نماذج تطبيقية

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- أسس علم اللغة، ماريو باي، ترجمة: أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، ط8: 1998.

- المدخل إلى علم اللغة و مناهج البحث اللغوي: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي: القاهرة، ط3: 199

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: بيبليوغراغيا التخصص في التراث العربي1

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

يمكن للطالب من خلال هذه المادة التعرف على أوسع قائمة من المصادر والمراجع اللسانية في التراث العربي، مع تفاصيل محتويات هذه المصادر أو المراجع، ووزنها في الدراسات اللغوية، وأهميتها للطالب في إنجاز بحوثه العلمية في اللغة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

من المنطقي بالبداهة أن يكون للطالب معرفة بعدد من المصادر والمراجع، ولو اقتصرت معلوماته على عنوان المؤلَّف واسم صاحبه، والمجال الذي يدرسه. بما يسهل عليه تفصيلها، ومعرفة غيرها في مجالها.

محتوى المادة:

كلمة بيبليوغرافيا أصلها يوناني، أخذتها اللغة اليونانية كما هي دون تغيير، وتعني هذه الكلمة في أصلها اللغوي، وكما استخدمت من العصر الهيليني، "كتابة الكتب" أو "نسخ الكتب". وقد انتقلت إلى اللغة اللاتينية ومنها إلى اللغات الأوروبية الحديثة، وقد تغير معناها بعد القرن السابع عشر من "نسخ الكتب" إلى مدلول عام هو "الكتابة عن الكتب.

محتوى هذه المادة يقوم على تعريف الطلبة بالكتب التراثية في علوم اللسان العربي، ولأن عددها كبير جدا نقدم للطالب بعضها ونعرفه بالأخرى، وهي:

المادة: بيبليوغراغيا التخصص في التراث العربي1	
1	في اللغة والنحو:
2	سيبويه: الكتاب
3	ابن جني: الخصائص
4	ابن يعيش: شرح المفصل
5	المبرد: الكامل في اللغة والأدب
6	المبرد: المقتضب
7	ابن مالك: شرح التسهيل
8	الزمخشري: المفصل
9	ابن الأنباري: أسرار العربية
10	ابن الأنباري: لمع الأدلة
11	الزجاجي: الإيضاح في علل النحو
12	العكبري: التبيان في إعراب القرآن
13	ابن هشام الأنصاري: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب
14	ابن هشام الأنصاري: شرح قطر الندى و بل الصدى

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

ملاحظة: تجدر الإشارة إلى تداخل الكتب التراثية في التصنيفات المذكورة، فقد نجد كتابا يجمعها جميعا، أو يجمع بعضها، وإنما هي تصنيفات تنظيمية على غلبة التصنيف فيها.

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- هادي نهر: علم الدلالة التطبيقي في التراث العربي، تقديم: علي الحمد، دار الأمل للنشر والتوزيع، الأردن.
- موسى بن مصطفى العبيدان: دلالة تراكيب الجمل عند الأصوليين، الأوائل للنشر والتوزيع، دمشق، 2002م.
- محمد حسن عبد العزيز ، مصادر البحث اللغوي ، دار الكتاب الجامعي، الكويت ، ط1 ،سنة 1997م.
- ابن سيدة: المخصص، المطبعة الأميرية، القاهرة.
- ابن فارس: الصاحبي في فقه اللغة،
- سيبويه: الكتاب، تح: عبد السلام هارون، مطبعة الخانجي، القاهرة، 1988م.
- ابن يعيش: شرح المفصل، إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة.
- المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مكتبة المعارف، بيروت.
- المبرد: المقتضب، تح: محمد عبد الخالق عضيمة، القاهرة، 1994م.
- ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة.
- الزمخشري: المفصل، تح: علي بو ملحم، مكتبة الهلال - بيروت، 1993م.
- ابن الأنباري: أسرار العربية، تح: فخر صالح قدارة، دار الجيل، بيروت، 1995م.
- الشريف الجرجاني: كتاب التعريفات، مكتبة لبنان، بيروت، 1985م.
- الزمخشري: الكشاف، تح: محمد مرسي عامر، دار المصحف، القاهرة، 1977م.
- الفارابي: العبارة، تح: محمد سليم، الهيئة المصرية للكتاب، 1976م.
- الفارابي: كتاب الحروف، تح: محسن مهدي، دار المشرق، بيروت، 1970م.
- السكاكي: مفتاح العلوم المطبعة الأدبية، القاهرة، 1317هـ.
- عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز، دار المنار، ط4، 1367هـ.
- عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، دار المنار، ط4، 1947م.
- الجاحظ: البيان والتبيين، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بمصر، 1960م.
- الجاحظ: الحيوان، تح: عبد السلام محمد هارون، مصر، ط2.
- ابن جني: الخصائص. دار الكتاب العربي، دار الكتب المصرية، 1957م.
- الألوسي: روح المعاني
- ابن مالك: شرح التسهيل
- الزجاجي: الإيضاح في علل النحو
- العسكري: كتاب الصناعتين
- المعاجم العربية

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: الحضارة العربية

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بحضارته وتاريخه، وما قدمه أسلافه للإنسانية في مختلف العلوم. وعلوم اللسان محور أساس في تكوين هذه الحضارة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض بالطالب أن تكون له معرفة بالتاريخ العام للعرب، ما يساعده على التعرف على المنجزات الحضارية عبر الحقب الزمنية التي يمتلك معارف معالمها المعرفية.

محتوى المادة:

المادة: الحضارة العربية	
1	الفلسفة والفلاسفة في الحضارة العربية
2	العلوم في الحضارة العربية
3	الكيمياء والصيدلة عند العرب
4	الفيزياء عند العرب
5	الجغرافيا عند العرب
6	علوم الفلك عند العرب
7	الفنون عند العرب (الموسيقى، الرسم..)
8	علوم الدين في الحضارة العربية الإسلامية
9	القرآن وعلومه
10	الحديث وعلومه
11	العقل والنقل
12	فن الحرب في الجاهلية
13	فن الحرب في الإسلام
14	العمارة العربية الإسلامية

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

ـ عبد الرحمن بدوي، حسن حنفي، علي عبد القادر: موسوعة الحضارة العربية الإسلامية، 3مجلدات، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1، 1995م.

-أحمد أمين سليم ، جوانب من تاريخ وحضارة العرب في العصور القديمة، دار المعرفة الجامعية .

-أحمد شلبي، موسوعة التاريخ الإسلامي، مكتبة النهضة المصرية - الطبعة الثامنة، 1398 هـ/ 1978م .

-أحمد شوكت الشطي، مجموعة أبحاث عن تاريخ العلوم ، الرياضية في المجتمع العربي في الحضارة - الإسلامية، دمشق: مطبعة جامعة دمشق، 1384 هـ/ 1964م .

-أحمد عيسى بك، تاريخ النبات عند العرب، القاهرة: جامعة فؤاد الأول - كلية الطب، 1363 هـ/ 1944م

-أحمد فؤاد الأهواني، الكندي فيلسوف العرب، سلسلة أعلام العرب، العدد 108، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1405 هـ/ 1985م .

-أحمد فؤاد باشا، أساسيات العلوم المعاصرة في التراث الإسلامي: دراسات تأصيلية، القاهرة: دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع، 1417 هـ/ 1997م .

-أحمد فؤاد باشا، التراث العلمي للحضارة الإسلامية ومكانته في تاريخ العلم والحضارة، القاهرة: دار المعارف، 1404 هـ/ 1984م .

-السيد عبد العزيز سالم، بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار، بيروت: دار الغرب الإسلامي .

-بولخماير مختار، نظرية الطبيعيات عند ابن سينا، بيروت: دار الحداثة للطباعة والنشر والتوزيع، 1406 هـ / 1986م .

-حكمت نجيب عبد الرحمن، دراسات في تاريخ العلوم عند العرب، الموصل: جامعة الموصل، 1397 هـ/ 1977م .

-زيغريد هونكة، شمس العرب تسطع على الغرب، نقله عن العربية فاروق بيضون، كمال دسوقي، بيروت: دار الآفاق الجديدة دار الجيل، ط8، 1413 هـ/ 1993م .

-سامي حداد ، مآثر العرب في العلوم الطبية، بيروت: مطبعة الريحاني، 1355 هـ/ 1936م .

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: لغة لأجنبية (فرنسية)

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

Ce module de langue française qui entre dans le cadre du master intitulé « linguistique arabe » vise à faire acquérir aux étudiants les règles de base de fonctionnement de la langue française.

المعارف المسبقة المطلوبة :

Ces étudiants qui ont déjà étudié cette langue d'une manière systématique : grammaire et conjugaison, peuvent suivre cette étude.

محتوى المادة:

Module : français
Saussure et la linguistique générale
La linguistique structurale1
La linguistique structurale 2
Martinet et le fonctionnalisme1
Martinet et le fonctionnalisme 2
Hjelmslev et la glossématique
Guillaume et la psychomécanique du la langue
Tesnière et la syntaxe
Bloomfield et le distributionnalisme1
Bloomfield et le distributionnalisme 2
Chomsky et la grammaire générative1
Chomsky et la grammaire générative 2
Bakhtine : une nouvelle approche de la littérature
La linguistique de l'énonciation

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- André martinet , syntaxe générale,armand colin,paris,1985.
- Le Bon Usage, Maurice Grévisse.
- A la découverte de notre langue, ouvrage collectif.
- M. Arrivé, et al., La grammaire d'aujourd'hui, Flammarion
- F. Calas et N. Rossi, Questions de grammaire pour les concours, Ellipses
- J.-C. Chevalier, et al., Grammaire du français contemporain, Larousse.
- M. Grevisse et A. Goosse, Nouvelle grammaire française, Duculot.
- R. Eluard, Grammaire descriptive de la langue française, A. Colin
- D. Maingueneau, Précis de grammaire pour les concours, A. Colin.
- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, Grammaire méthodique du français, PUF.
- R. L. Wagner et J. Pinchon, Grammaire du français classique et moderne, Hachette
- Grammaire, Le Robert & Nathan

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: نظرية الأفعال الكلامية

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

التداولية أو التداوليات من المصطلحات الحديثة التي نجد لها امتدادات عملية في البلاغة العربية، وذلك لارتباطها على وجه الخصوص بمحوري أفعال الكلام والحجاج، فمن الضروري أن يتفرع الطالب من الدراسات البلاغية إلى فهم التداولية والحجاج وأفعال الكلام.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يحتاج الطالب لفهم هذه المادة إلى معارف في البلاغة، والمنطق، والتداولية الحديثة التي استفاد من تلقي مفاهيمها في مادة (لسانيات النص) في السداسي الخامس من مرحلة الليسانس (وحدة التعليم الأساسية).

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	أبرز مفاهيم نظرية الأفعال الكلامية	نصوص من كتاب: التداولية عند العلماء العرب لمسعود صحراوي
2	مراحل تأسيس نظرية الأفعال الكلامية	نصوص من كتاب: نظرية أفعال الكلام، كيف ننجز الأشياء بالكلام لجون أوستين، ترجمة: عبد القادر قنيني
3	نظرية الأفعال الكلامية عند أوستين	نصوص من كتاب: نظرية أفعال الكلام، كيف ننجز الأشياء بالكلام لجون أوستين، ترجمة: عبد القادر قنيني
4	نظرية الأفعال الكلامية عند سورل	نصوص من القاموس الموسوعي للتداولية لجاك موشلر و آن روبول
5	نظرية الأفعال الكلامية بعد أوستين و سورل	نصوص من القاموس الموسوعي للتداولية لجاك موشلر و آن روبول
6	نظرية الأفعال الكلامية عند أوزوالد ديكرو	نصوص من القاموس الموسوعي للتداولية لجاك موشلر و آن روبول
7	نظرية الأفعال الكلامية عند ديترو و ريكاناتي	نصوص من القاموس الموسوعي للتداولية لجاك موشلر و آن روبول

8	الأفعال الكلامية في التراث العربي (الخبر والإنشاء):	نصوص من كتاب: التداولية عند العلماء العرب لمسعود صحراوي
9	معايير التمييز بين الخبر و الإنشاء في التراث العربي	نصوص من كتاب: التداولية عند العلماء العرب لمسعود صحراوي
10	تقسيمات العلماء العرب للخبر و الإنشاء	نصوص من كتاب: التداولية عند العلماء العرب لمسعود صحراوي
11	التقسيم الإجمالي للخبر والإنشاء عند العلماء العرب	نصوص من كتاب: التداولية عند العلماء العرب لمسعود صحراوي
12	التقسيم التفصيلي للخبر والإنشاء عند العلماء العرب	نصوص من كتاب: التداولية عند العلماء العرب لمسعود صحراوي
13	الأفعال الكلامية عند النحاة و البلاغيين	نصوص من كتاب: التداولية عند العلماء العرب لمسعود صحراوي
14	الأفعال الكلامية عند الأصوليين	نصوص من كتاب: التداولية عند العلماء العرب لمسعود صحراوي

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- مسعود صحراوي: التداولية عند العلماء العرب، دار الطليعة-بيروت، ط1، 2005.
- الجيلالي دلاش: مدخل إلى اللسانيات التداولية، ترجمة: محمد يحياتن، ديوان المطبوعات- الجزائر، 1992.
- أحمد المتوكل: الوظائف التداولية في اللغة العربية، دار الثقافة، ط1، 2003.
- صابر الحباشة: التداولية والحجاج (مداخل ونصوص)، دار صفحات للدراسات والنشر- دمشق، ط1، 2008.
- عبد الهادي الشهري: استراتيجيات الخطاب: مقاربة لغوية تداولية، دار الكتاب الجديد المتحدة - توزيع دار أويا - طرابلس - ليبيا ، ط1، 2004.
- محمد يونس علي: مقدمة في علمي الدلالة والتخاطب، دار الكتاب الجديد المتحدة-بيروت، توزيع: دار أويا- طرابلس- ليبيا، ط1، 2004.
- جون أوستين: نظرية أفعال الكلام، كيف ننجز الأشياء بالكلام، ترجمة: عبد القادر قنيني، أفريقيا الشرق، 1991.
- فان دايك: النص والسياق: استقصاء البحث في الخطاب الدلالي والتداولي، ترجمة: عبد القادر قنيني، دار إفريقيا الشرق- الدار البيضاء،(د.ت(
- عزة شبل محمد: علم لغة النص: النظرية والتطبيق، مكتبة الآداب - القاهرة، ط1، 2007.
- محمد الشاوش: أصول تحليل الخطاب في النظرية النحوية العربية: تأسيس (نحو النص)، جامعة منوبة، المؤسسة العربية للتوزيع، 2001.
- نعمان بوقرة: المدارس اللسانية المعاصرة، مكتبة الآداب - القاهرة، 2004.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: التأويل

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

بعدما تعرف الطالب على علم الدلالة مفهوما وعلما في السداسي الخامس من مرحلة الليسانس (وحدة التعليم الأساسية)، يتعرف في هذه المادة على علم التأويل وأعلامه، وعلى علاقته بالدلالة، ومن ثمة الفرق بينهما.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض بالطالب أن يكون على دراية بالمعنى القريب والمعنى البعيد والمقصد الخفي، منطلقا لفهم التأويل، ويمكنه ذلك - كما أشرنا - من خلال مادة علم الدلالة التي تناولها في السداسي الخامس من مرحلة الليسانس (وحدة التعليم الأساسية).

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	مدخل إلى التأويل	نصوص من كتاب: النص القرآني بين التفسير والتأويل للسيد عبد الغفار
2	التأويل في الفكر الغربي1	نصوص من كتاب: نظام الخطاب لميشال فوكو
3	التأويل في الفكر الغربي2	نصوص من كتاب: نظام الخطاب لميشال فوكو
4	التأويل في الفكر العربي1	قراءة في كتاب: جامع البيان عن تأويل آي القرآن للطبري
5	التأويل في الفكر العربي2	قراءة في كتاب: قانون التأويل لأبي حامد الغزالي
6	أسس التأويل1	قراءة في كتاب:: تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة
7	أسس التأويل2	نصوص من كتاب: استنباط الأحكام من النصوص لأحمد الحصري
8	مراحل التأويل1	نصوص من كتب
9	مراحل التأويل2	نصوص من كتب
10	آليات التأويل1	نصوص من كتب
11	آليات التأويل2	نصوص من كتب
12	إشكالية مصطلح التأويل	نصوص من كتاب: إشكاليات القراءة وآليات التأويل لنصر حامد أبو زيد
13	مجالات التأويل1	قراءة في كتاب:" الإكليل في المتشابه والتأويل لابن تيمية
14	مجالات التأويل2	نصوص من كتب

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- الجويني: البرهان في أصول الفقه، تعليق صلاح بن محمد بن عويضة، ط1 ، 1997 دار الكتب العلمية بيروت.
- السيد عبد الغفار: النص القرآني بين التفسير والتأويل، ط4، دار المعرفة، 1978، بيروت.
- نصر حامد أبو زيد: إشكاليات القراءة وآليات التأويل، المركز الثقافي العربي، ط4، الدار البيضاء، المغرب ، 1998.
- محمد رأفت سعيد: التأويل دراسة موضوعية في الأحاديث النبوية. مكتبة الأقصى الطبعة 2، 1994 الدوحة، قطر.
- ميشال فوكو: نظام الخطاب، ترجمة محمد سبيلا، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، 1988.
- الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير) جامع البيان عن تأويل آي القرآن، مكتبة رحاب، الجزائر، 1992.
- أبو حامد الغزالي، قانون التأويل ، تعليق محمد بيجو، د. م طبعة 1، 1993.
- نصر حامد أبو زيد، مفهوم النص، دراسة في علوم القرآن، المركز الثقافي العربي، ط1، 1996، الدار البيضاء ، المغرب.
- عبد العزيز عرفة، الدال والاستبدال، المركز الثقافي العربي ، طبعة 1، 1993، الدار البيضاء، المغرب.
- أحمد الحصري: استنباط الأحكام من النصوص، دار الجيل، 1997، بيروت.
- السيد أحمد عبد الغفار- النص القرآني بين التفسير والتأويل– دار المعرفة –ط02-1982 بيروت.
- ابن قتيبة: تأويل مشكل القرآن . تحقيق السيد أحمد صقر، ط، الحلبي، القاهرة، 1954.
- ابن تيمية:" الإكليل في المتشابه والتأويل ط 1968، القاهرة.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: صناعة المعاجم2

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعرف إلى معاجم العربية في اللغة العربية وأسسها وكيفية صناعتها، وجهود أصحابها فيها، ودورها في حفظ اللغة العربية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يحتاج الطالب ـ قبل تناول هذه المادة إلى معرفة مصادر جمع اللغة العربية، كما يمكنه الاستفادة مما تناوله في مادة المعجمية في السداسي الخامس (وحدة التعليم المنهجية) من مرحلة الليسانس.

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	المدارس اللسانية المعجمية العربية:	نصوص من كتاب: المدارس المعجمية لعبد القادر عبد الجليل
2	أ- مدرسة الترتيب الصوتي: معجم العين للخليل	قراءة في معجم العين
3	معجم تهذيب اللغة للأزهري	قراءة في معجم التهذيب
4	معجم المحيط للصاحب بن عباد	قراءة في معجم المحيط
5	ب- مدرسة الترتيب الألفبائي:	قراءة في معجم
6	1- باعتبار الأوائل:	قراءة في معجم
7	الجمهرة لابن دريد	قراءة في معجم الجمهرة
8	مقاييس اللغة لابن فارس	قراءة في معجم المقاييس
9	2- باعتبار التقفية:	قراءة في معجم
10	الصحاح للجوهري	قراءة في معجم الصحاح
11	لسان العرب لابن منظور	قراءة في معجم لسان العرب
12	القاموس المحيط للفيروزابادي	قراءة في القاموس المحيط
13	ج- معاجم المعاني	قراءة في معجم
14	الصناعة المعجمية العربية الحديثة (جهود المعاجم اللغوية)	نصوص من كتاب: المعاجم العربية لأحمد عبد السميع محمد

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

-الأنباري: غريب اللغة، دار الفردوس، ط1 ، 1989م.
-الرماني: كتاب معاني الحروف، دار الشمال للطباعة والنشر والتوزيع، 1988م.
-الهمذاني: كتاب الألفاظ الكتابية، دار الكتب العلمية، ط1 ، 1991م.
-الجوهري: الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، دار العلم للملايين، ط1 ، 1990م.
-الرازي: مختار الصحاح، مكتبة لبنان، 1988م.
-الفيروزبادي: القاموس المحيط، دار الجيل (1952م).
-ابن جني: الخصائص، دار الكتاب العربي، دار الكتب المصرية، 1957م.
-ابن دريد: جمهرة اللغة، دار العلم للملايين، ط1 ، 1987م.
-ابن منظور: لسان العرب، دار صادر.
-ابن النديم ، الفهرست، دار المعرفة، 1978م.
-أحمد عبد السميع محمد: المعاجم العربية، دار الفكر العربي، ط1 ، 1969م.
-أبو منصور الثعالبي: فقه اللغة، دار مكتبة الحياة، 1900م.
-عبد الحميد الحر: المعجمات والمجامع العربية، دار الفكر العربي، ط1. 1994.
-الخليل بن أحمد الفراهيدي: كتاب العين، دار الرشيد للنشر_وزارة الثقافة والاعلام العراقية1980
-عبدو أنطوان: مصطلح المعجمية العربية (المكتبة الجامعية) الشركة العالمية للكتاب ء ط1. 1991م.
-لويس المعلوف: المنجد في اللغة والأعلام» دار المشرق ء ط 23.
-إيميل بديع يعقوب: موسوعة الحروف العربية، دار الجيل، ط1 ، 1988م.
-عبد الله درويش: المعاجم العربية، القاهرة.
-الزبيدي: تاج العروس، القاهرة.
-ابن عمرو الشيباني: كتاب الجيم ، تح: إبراهيم الأبياري، 1975م.
-الفارابي: كتاب الحروف، تح: محسن مهدي، بيروت، 1969م.
-حسين نصار. المعجم العربي نشأته وتطوره، دار مصر للطباعة.
-دزيرة سقال: نشأة المعاجم العربية وتطورها، دار الصداقة العربية. بيروت، ط1 ، 1995م.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الاشتقاق

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

يمكن للطال ب من خلال هذه المادة أن يتعرف على طرق العرب الاشتقاق أو تحويل المفردات، ومن ثمة ما يصح القياس عليه أو لا يصح كما استعمله العرب في مصادر الاستشهاد المعرفة.

المعارف المسبقة المطلوبة:

يحسن بالطالب أن يعرف التصريف ة ؛ وميزانه وعملياته، حتى يتبين الأسس التي تتغير عليها المفردات، ويسهل عليه ذلك ما تناوله في مادة علم الصرف في السداسيين الثالث والرابع من مرحلة الليسانس (وحدة التعليم الأساسية).

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	مفهوم الاشتقاق	نصوص من كتاب: فصول في فقه العربية لرمضان عبد التواب
2	الاشتقاق في اللسانيات الحديثة	نصوص من كتاب: فصول في فقه العربية لرمضان عبد التواب
3	أنواع الاشتقاق:	نصوص من كتاب: الاشتقاق لابن دريد
4	الاشتقاق الأصغر	نصوص من كتاب: الاشتقاق لابن دريد
5	الاشتقاق الكبير	نصوص من كتاب: الاشتقاق لابن دريد
6	الاشتقاق الأكبر	نصوص من كتاب: الاشتقاق لابن دريد
7	الإبدال وعلاقته بالاشتقاق1	قراءة في كتاب: الفائق في غريب الحديث لجار الله الزمخشري
8	الإبدال وعلاقته بالاشتقاق2	قراءة في كتاب: المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني
9	بين القياس والاشتقاق1	نصوص من كتاب: القياس في اللغة العربية لمحمد حسن عبد العزيز
10	بين القياس والاشتقاق2	نصوص من كتاب: القياس في اللغة العربية لمحمد حسن عبد العزيز
11	الاشتقاق و التعريب1	نصوص من كتاب: الاشتقاق والتعريب لعبد القادر المغربي
12	الاشتقاق و التعريب2	نصوص من كتاب: الاشتقاق والتعريب لعبد القادر المغربي
13	الاشتقاق وأثره في النمو اللغوي1	نصوص من كتاب: الاشتقاق وأثره في النمو اللغوي لعبد الحميد أبو سكين
14	الاشتقاق وأثره في النمو اللغوي2	نصوص من كتاب: الاشتقاق وأثره في النمو اللغوي لعبد الحميد أبو سكين

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

-أبو البركات الأنصاري: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، تحقيق :محمد محيي الدين عبد الحميد /المكتبة العصرية - بيروت، ط 1 ـ 1997م.

-أبو منصور الأزهري: تهذيب اللغة، تح :محمد عبد المنعم خفاجي، ومحمد فرح العقدة.

-أبو بكر الأنباري: الزاهر في معاني كلمات الناس، تح: حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت 1992م.

-جار الله الزمخشري: الفائق في غريب الحديث، دار صادر - بيروت، ط ١.

-رمضان عبد التواب: فصول في فقه العربية، دار الجيل - القاهرة، ط ٢، 1980م.

-حلمي خليل: الكلمة دراسة لغوية معجمية، دار المعرفة الجامعية – الإسكندرية، 1980م.

-أبو البقاء العكبري: مسائل خلافية في النحو، تح :محمد خيري الحلواني، دار الشرق العربي - بيروت، ط 1، 1992م.

-أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصفهاني: المفردات في غريب القرآن، تح :صفوان عدنان داودي، دار القلم - دمشق، والدار الشامية - بيروت، ط4 ، 2005م.

-عبد القادر المغربي: الاشتقاق والتعريب، تح: عبد السلام هارون، القاهرة، 1948م.

-ابن دريد: الاشتقاق، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، 1991م.

-عبد الحميد أبو سكين: الاشتقاق وأثره في النمو اللغوي، مكتبة الفنون النموذجية.

-محمد حسن عبد العزيز: القياس في اللغة العربية، دار الفكر العربي، ط1، 1995م.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: علم النفس التربوي

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

تعرفنا هذه المادة بالمشكلات المتعلقة بسلوك التعلم والتعليم والمشكلات الإنمائية التي تظهر في المدرسة كتأخر القراءة والكتابة وبطء التعلم والمشكلات الانفعالية المصاحبة لذلك. كما يهدف إلى تحسين ممارسات تعلم الطلبة وتحسين ممارسات المعلم التدريسية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض بدارس هذا العلم أن تكون له خلفية عن علم النفس ومجالاته، والتي منها: علم النفس التربوي، ويكون إدراكه أيسر إذا اطلع على علم النفس الإكلينيكي.

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	علم النفس التربوي: أهدافه، موضوعه، طرق البحث فيه	نصوص من كتاب: علم النفس التربوي لعبد المجيد نشواتي
2	الأهداف التعليمية في المجال العقلي (المعرفي)	نصوص من كتاب: علم النفس التربوي لعبد المجيد نشواتي
3	الأهداف التعليمية ي المجال النفسي (الحركي)	نصوص من كتاب: علم النفس التربوي لأحمد زكي صالح
4	الأهداف التعليمية ي المجال العاطفي (الانفعالي)	نصوص من كتاب: علم النفس التربوي لأحمد زكي صالح
5	الذكاء والابتكار	نصوص من كتاب: الفروق الفردية في الذكاء لسليمان الخضري
6	نظرية الدافعية	نصوص من كتاب
7	مفهوم التعلم	نصوص من كتاب
8	مفهوم التعزيز و مفهوم العقاب	نصوص من كتاب
9	نماذج التعلم	نصوص من كتاب
10	التعلم الارتباطي	نصوص من كتاب
11	التعلم الاقتراني	نصوص من كتاب
12	التعلم الاستجابي	نصوص من كتاب
13	التعلم الإجرائي	نصوص من كتاب
14	التعلم بالملاحظة	نصوص من كتاب

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- عبد المجيد نشواتي: علم النفس التربوي، دار الفرقان، 1983م.

- أحمد زكي صالح : علم النفس التربوي . القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، 1972

- سليمان الخضري : الفروق الفردية في الذكاء . القاهرة : دار الثقافة ، 1975

- يوسف الشيخ ، جابر عبدالحميد : سيكولوجية الفروق الفردية . القاهرة : مكتبة النهضة العربية ، 1964

- Ausubel, D. P., Novak, 1. D., and Hanesian, H. (1978) EducationaJ Psychology: A Congnitive View. New York: Hait, Rinehart and Winston. - Bloom, B. S., Hastings, J. T., and Madaur, G. F. (1971) Handbook on formative and Summative Evaluation of Student Leaming. New York:
Mcgraw - Hill Book Company.
- Bolles, R. C. (1975) Theory of Motivation. New York: Harper and Row Publishers.
- Belles, R. C. (1978) Leaming Theory. New York: Ho1t, Rinehart anei Winston.
- Brown, F. G. (1976) Prineiples of Edueational and Psychological Testing.
New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Clarizio, H. F. (1976) Toward Positive C1assrom Discipline. New York:
John Wiley and Sons. Ine.
- Clarizio, H. F., Craig, R. C., and Mehrens, W. A. (1981) Contemporary Issues in Educational Psychology. Boston: Ally and Bacon, Inc.
- Cronbach, L. J. (1973) Edueational Psyehology. London: Hart - Davis Ltd.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: اللسانيات الاجتماعية2

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	موضوعات اللسانيات الاجتماعية	نصوص من كتاب: اللسانيات الاجتماعية لجوليت غارمادي، ترجمة: أحمد خليل
2	اللغات الخاصة1	نصوص من كتاب: اللغة و المجتمع لعلي عبد الواحد وافي.
3	اللغات الخاصة2	نصوص من كتاب
4	لغات الحرفيين1	نصوص من كتاب
5	لغات الحرفيين2	نصوص من كتاب
6	لغات الحرفيين3	نصوص من كتاب
7	انتشار اللغات و اللهجات1	نصوص من كتاب
8	انتشار اللغات و اللهجات2	نصوص من كتاب
9	الاقتراض اللغوي1	نصوص من كتاب
10	الاقتراض اللغوي2	نصوص من كتاب: علم اللغة الاجتماعي لكمال بشر.
11	التعاقب اللغوي1	نصوص من كتاب اللغة و المجتمع لعلي عبد الواحد وافي.
12	التعاقب اللغوي2	نصوص من كتاب اللسانيات الاجتماعية لجوليت غارمادي، ترجمة: أحمد خليل
13	مشكلات التواصل اللغوي بين الأمم و الجماعات التي تستخدم لغات مختلفة1	نصوص من كتاب
14	مشكلات التواصل اللغوي بين الأمم و الجماعات التي تستخدم لغات مختلفة2	نصوص من كتاب

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- اللغة و المجتمع:علي عبد الواحد وافي.
- علم اللغة الاجتماعي: كمال بشر.
- اللسانيات الاجتماعية: جوليت غارمادي، ترجمة: أحمد خليل.
- المقدمة: ابن خلدون.
- البيان و التبيين: الجاحظ.
- langage et société : jausiane boutet.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: اللسانيات الجغرافية2

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

يتمكن الطالب في هذه المادة من دراسة لغات العالم و علاقاتها و توزيعها على خريطة العالم، و بيان أهمية هذا العلم من جميع النواحي (السياسية و الاقتصادية و الثقافية) و خاصة اللغوية .

المعارف المسبقة المطلوبة :

اكتسب الطالب في مرحلة ليسانس معارف لسانية تتعلق باللسانيات الوصفية التي تختص أساسا بدراسة اللغة من الناحية التجريدية صوتيا و صرفيا و نحويا و معجميا و دلاليا، ... و باللسانيات التاريخية التي تعالج تطور اللغة و إعادة بناء اللغة الأم القائمة على أساس المقارنة الموجودة في اللغات المتفرعة. و لهذا ستساعده هذه المعارف التعرف على توزيع اللغات جغرافيا.

محتوى المادة:

المادة: اللسانيات الجغرافية2	
1	منهج اللسانيات الجغرافية1
2	منهج اللسانيات الجغرافية2
3	التقارير العلمية
4	تطبيقات
5	ميدان الإحصاء اللغوي1
6	ميدان الإحصاء اللغوي2
7	تطبيقات
8	دراسات للمناطق و لغاتها1
9	دراسات للمناطق و لغاتها2
10	دراسة لمنطقة الشرق الجزائري
11	دراسة لمنطقة الغرب الجزائري
12	دراسة لمنطقة الشمال الجزائري
13	دراسة لمنطقة الجنوب الجزائري
14	دراسة مقارنة

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- **أسس علم اللغة، ماريو باي، ترجمة: أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، ط8: 1998.**
- **المدخل إلى علم اللغة و مناهج البحث اللغوي: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي: القاهرة، ط3: 1997**

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: ببليوغرافيا التخصص في التراث العربي2

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

يمكن للطالب من خلال هذه المادة التعرف على أوسع قائمة من الصادر والمراجع اللسانية في التراث العربي، مع تفاصيل محتويات هذه المصادر أو المراجع، ووزنها في الدراسات اللغوية، وأهميتها للطالب في إنجاز بحوثه العلمية في اللغة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

من المنطقي بالبداهة أن يكون للطالب معرفة بعدد من المصادر والمراجع، ولو اقتصرت معلوماته على عنوان المؤلَّف واسم صاحبه، والمجال الذي يدرسه. بما يسهل عليه تفصيلها، ومعرفة غيرها في مجالها.

محتوى المادة:

كلمة ببليوغرافيا أصلها يوناني، أخذتها اللغة اليونانية كما هي دون تغيير، وتعني هذه الكلمة في أصلها اللغوي، وكما استخدمت من العصر الهيليني، "كتابة الكتب" أو "نسخ الكتب". وقد انتقلت إلى اللغة اللاتينية ومنها إلى اللغات الأوروبية الحديثة، وقد تغير معناها بعد القرن السابع عشر من "نسخ الكتب" إلى مدلول عام هو "الكتابة عن الكتب.

محتوى هذه المادة يقوم على تعريف الطلبة بالكتب التراثية في علوم اللسان العربي، ولأن عددها كبير جدا نقدم للطالب بعضها ونعرفه بالأخرى، وهي:

المادة: ببليوغرافيا التخصص في التراث العربي2	
1	في علم الدلالة:الشريف الجرجاني: التعريفات
2	الزمخشري: الكشاف
3	الفارابي: العبارة
4	الفارابي: كتاب الحروف
5	الثعالبي: فقه اللغة
6	ابن فارس: الصاحبي في فقه اللغة
7	في البلاغة: الجاحظ: البيان والتبيين
8	الجاحظ: الحيوان
9	عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز
10	عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة
11	السكاكي: مفتاح العلوم
12	الزمخشري: أساس البلاغة
13	الألوسي: روح المعاني
14	العسكري: كتاب الصناعتين

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

ملاحظة: تجدر الإشارة إلى تداخل الكتب التراثية في التصنيفات المذكورة، فقد نجد كتابا يجمعها جميعا، أو يجمع بعضها، وإنما هي تصنيفات تنظيمية على غلبة التصنيف فيها.

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- هادي نهر: علم الدلالة التطبيقي في التراث العربي، تقديم: علي الحمد، دار الأمل للنشر والتوزيع، الأردن.
- موسى بن مصطفى العبيدان: دلالة تراكيب الجمل عند الأصوليين، الأوائل للنشر والتوزيع، دمشق، 2002م.
- محمد حسن عبد العزيز ، مصادر البحث اللغوي ، دار الكتاب الجامعي، الكويت ، ط1 ،سنة 1997م.
- ابن سيدة: المخصص، المطبعة الأميرية، القاهرة.
- ابن فارس: الصاحبي في فقه اللغة،
- سيبويه: الكتاب، تح: عبد السلام هارون، مطبعة الخانجي، القاهرة، 1988م.
- ابن يعيش: شرح المفصل، إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة.
- المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مكتبة المعارف، بيروت.
- المبرد: المقتضب، تح: محمد عبد الخالق عضيمة، القاهرة، 1994م.
- ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة.
- الزمخشري: المفصل، تح: علي بو ملحم، مكتبة الهلال - بيروت، 1993م.
- ابن الأنباري: أسرار العربية، تح: فخر صالح قدارة، دار الجيل، بيروت، 1995م.
- الشريف الجرجاني: كتاب التعريفات، مكتبة لبنان، بيروت، 1985م.
- الزمخشري: الكشاف، تح: محمد مرسي عامر، دار المصحف، القاهرة، 1977م.
- الفارابي: العبارة، تح: محمد سليم، الهيئة المصرية للكتاب، 1976م.
- الفارابي: كتاب الحروف، تح: محسن مهدي، دار المشرق، بيروت، 1970م.
- السكاكي: مفتاح العلوم المطبعة الأدبية، القاهرة، 1317هـ.
- عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز، دار المنار، ط4، 1367هـ.
- عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، دار المنار، ط4، 1947م.
- الجاحظ: البيان والتبيين، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بمصر، 1960م.
- الجاحظ: الحيوان، تح: عبد السلام محمد هارون، مصر، ط2.
- ابن جني: الخصائص. دار الكتاب العربي، دار الكتب المصرية، 1957م.
- الألوسي: روح المعاني
- ابن مالك: شرح التسهيل
- الزجاجي: الإيضاح في علل النحو
- العسكري: كتاب الصناعتين
- المعاجم العربية.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: الحضارة و الفكر العالمي

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بالحضارة و الفكر العالمي، وما قدمته الحضارة الاسلامية و الحضارة الغربية للإنسانية في مختلف العلوم. وعلوم اللسان محور أساس في تكوين هذه الحضارة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض بالطالب أن تكون له معرفة بالتاريخ العام للعرب و للغرب، ما يساعده على التعرف على المنجزات الحضارية عبر الحقب الزمنية التي يمتلك معارف معالمها المعرفية.

محتوى المادة:

المادة: الحضارة و الفكر العالمي	
1	**مفاهيم الحضارة و الثقافة و المدنية و العلاقات بينها**
2	**النظريات الحضارية:**
3	**أ- الاتجاه القائل بوحدة الحضارة الإنسانية.**
4	**ب- الاتجاه القائل بإنكار هذا الوجود.**
5	**تحليلات فكرية**
6	**العلاقة الجدلية بين الفكر و الواقع1**
7	**العلاقة الجدلية بين الفكر و الواقع2**
8	**الحضارة الإسلامية و المركزية الغربية1**
9	**الحضارة الإسلامية و المركزية الغربية2**
10	**علم الاستغراب و الرد على المركزية الغربية1**
11	**علم الاستغراب و الرد على المركزية الغربية2**
12	**جدل الأنا و الأخر بين تداخل مسارهما1**
13	**جدل الأنا و الأخر بين تداخل مسارهما2**
14	**تحليلات فكرية**

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ)

- محاضرات في الفكر و الحضارة: بدوي محمد فهد ، دار المناهج للنشر و التوزيع، 2002.

- مقدمة في علم الاستغراب: حسن ضفر، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع، 1992.

- صدام الحضارات و إعادة بناء النظام الدولي: صمائيل هنتنغتون، نقله إلى العربية: عبيد أبو شهيوة ومحمود محمد خلف، الدار الجماهرية للنشر و التوزيع، 1999.

- المركزية الغربية، إشكالية التكوين و التمركز حول الذات: عبد الله إبراهيم، المركز الثقافي، 1997.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: إعلام آلي

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

يكتسب الطالب مهارة في استخدام تكنولوجيات الإعلام و الاتصال و المعلوماتية ليستفيد من خدماتها المختلفة في بحوثه العلمية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض من الطالب أن تكون له معرفة ببعض التقنيات الأساسية في استخدام الحاسوب التي اكتسبها في السداسيين الأول و الثاني في مادة الإعلام الآلي (الوحدة الأفقية)، مما يسهل عليه التعرف على استخدام الأنظمة و البرامج المختلفة، إلى جانب كيفية الاستفادة من الخدمات التي توفرها مختلف المواقع على شبكة الانترنيت.

محتوى المادة:

المادة: إعلام آلي	
1	**التعرف على البرامج المكتبية** (office)
2	**نظام تشغيل ويندوز** (windows)
3	**تدريبات**
4	**برنامج معالجة النصوص** (traitement de texte : word)
5	**تدريبات**
6	**برنامج الجداول الالكترونية إكسل** (Excel)
7	**تدريبات**
8	**برنامج** (power point)
9	**تدريبات**
10	**تكنولوجيات الإعلام و الاتصال و البحث العلمي**
11	**تدريبات**
12	**تقنيات استعمال شبكة الانترنت (أهمها: كيفية تأمين المعلومة....)**
13	**تدريبات**
14	**مراجعة عامة**

طريقة التقييم: متواصل

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الحجاج

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

التداولية أو التداوليات من المصطلحات الحديثة التي نجد لها امتدادات عملية في البلاغة العربية، وذلك لارتباطها على وجه الخصوص بمحوري أفعال الكلام والحجاج، فمن الضروري أن يتفرع الطالب من الدراسات البلاغية إلى فهم التداولية والحجاج وأفعال الكلام.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يحتاج الطالب لفهم هذه المادة إلى معارف في البلاغة، والمنطق، والتداولية الحديثة التي استفاد من تلقي مفاهيمها في مادة (لسانيات النص) في السداسي الخامس من مرحلة الليسانس (وحدة التعليم الأساسية).

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	ماهية الحجاج قديما و حديثا	نصوص من كتاب: قراءة جديدة للبلاغة القديمة لرولان بارت
2	الحجاج في الفكر الغربي القديم(أرسطو ...)	نصوص من كتاب: أهم نظريات الحجاج في التقاليد الغربية من أرسطو إلى اليوم إشراف حمادي الصمود
3	الحجاج في الفكر العربي القديم (الجاحظ ...)	نصوص من كتاب: التداولية و الحجاج لصابر الحباشة
4	الحجاج في الفكر الغربي الحديث (بيرلمان، رولان بارث، جان ميشال آدم ....)	نصوص من كتاب: الحجاج بين النظرية والأسلوب لباتريك شارودو
5	الحجاج في الفكر العربي الحديث (طه عبد الرحمان، محمد العمري، ....)	قراءة في كتاب: في أصول الحوار و تجديد علم الكلام لطه عبد الرحمن
6	أنواع الخطاب الحجاجي	قراء في كتاب: اللسان و الميزان أو التكوثر العقلي لطه عبد الرحمن
7	الخطاب الحجاجي البلاغي	قراءة في كتاب: البلاغة العربية لمحمد العمري
8	الخطاب الحجاجي الفلسفي	قراءة في كتاب: الخطاب و الحجاج لأبي بكر العزاوي
9	الخطاب الحجاجي التداولي	قراءة في كتاب: اللغة و الحجاج لأبي بكر العزاوي
10	خصائص الخطاب الحجاجي	قراءة في كتاب:الحجاج في القرآن لعبد الله صولة
11	آستراتيجيات الحجاج	نصوص من كتاب: استراتيجيات الخطاب، مقاربة لغوية تداولية لعبد الهادي الشهري
12	ضوابط التداول الحجاجي	نصوص من كتاب: استراتيجيات الخطاب، مقاربة لغوية تداولية لعبد الهادي الشهري
13	أصناف الحجاج	نصوص من كتاب: استراتيجيات الخطاب، مقاربة لغوية تداولية لعبد الهادي الشهري
14	تقنيات الحجاج	نصوص من كتاب: استراتيجيات الخطاب، مقاربة لغوية تداولية لعبد الهادي الشهري

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- مسعود صحراوي: التداولية عند العلماء العرب، دار الطليعة-بيروت، ط1، 2005.
ـالجيلالي دلاش: مدخل إلى اللسانيات التداولية، ترجمة: محمد يحياتن، ديوان المطبوعات- الجزائر، 1992.
- أحمد المتوكل: الوظائف التداولية في اللغة العربية، دار الثقافة، ط1، 2003.
- صابر الحباشة: التداولية والحجاج (مداخل ونصوص)، دار صفحات للدراسات والنشر- دمشق، ط1، 2008.
- عبد الهادي الشهري: استراتيجيات الخطاب؛ مقاربة لغوية تداولية، دار الكتاب الجديد المتحدة - توزيع دار أويا - طرابلس - ليبيا ، ط1، 2004.
- محمد يونس علي: مقدمة في علمي الدلالة والتخاطب، دار الكتاب الجديد المتحدة-بيروت، توزيع: دار أويا- طرابلس- ليبيا، ط1، 2004.
- جون أوستين: نظرية أفعال الكلام، كيف ننجز الأشياء بالكلام، ترجمة: عبد القادر قنيني، أفريقيا الشرق، 1991.
- فان دايك: النص والسياق؛ استقصاء البحث في الخطاب الدلالي والتداولي، ترجمة: عبد القادر قنيني، دار إفريقيا الشرق- الدار البيضاء،(د.ت(
- عزة شبل محمد: علم لغة النص؛ النظرية والتطبيق، مكتبة الآداب - القاهرة، ط1، 2007.
- محمد الشاوش: أصول تحليل الخطاب في النظرية النحوية العربية؛ تأسيس (نحو النص)، جامعة منوبة، المؤسسة العربية للتوزيع، 2001.
- نعمان بوقرة: المدارس اللسانية المعاصرة، مكتبة الآداب - القاهرة، 2004.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الشعرية العربية

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

الشعرية من النظريات الحديثة المهمة التي تبحث في شعرية أو أدبية النصوص، غير أن النقد العربي القديم لم يغفل هذه المسألة وإن اختلفت الآليات والمعايير بين الغربيين المحدثين والنقاد العرب القدامى، وهذا ما يحسن بالطالب تحصيله.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يستفيد الطالب في مادة الشعرية العربية من اطلاعه على النقد العربي القديم عموما، والإفادة من الشعرية الحديثة ونظرياتها.

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	ماهية الشعرية	نصوص من كتاب: في الشعرية العربية لطراد الكبيسي.
2	الشعرية والشفوية الجاهلية1	نصوص من كتب
3	الشعرية والشفوية الجاهلية2	نصوص من كتب
4	الشعرية والنقد العربي القديم1	نصوص من كتب
5	الشعرية والنقد العربي القديم2	نصوص من كتب
6	كتاب" نقد الشعر" لقدامة بن جعفر	نصوص من كتب
7	كتاب" سر الفصاحة "لابن سنان الخفاجي	نصوص من كتب
8	كتاب" العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده" لابن رشيق القيرواني	نصوص من كتب
9	كتاب منهاج البلغاء وسراج الأدباء حازم القرطاجني	نصوص من كتب
10	الشعرية العربية و الشعرية الغربية	نصوص من كتب
11	الشعرية والحداثة1	نصوص من كتب
12	الشعرية والحداثة2	نصوص من كتب
13	الشعرية والأسلوبية1	نصوص من كتب
14	الشعرية والأسلوبية2	نصوص من كتب

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- ابن سنان الخفاجي: سر الفصاحة، تح :عبد الواحد شعلان النبوي ، دار قباء للنشر والتوزيع، القاهرة،2003م.

- حازم القرطاجني: منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تح :محمد الحبيب بن الخوجة، دار الكتب الشرقية، تونس، 1966م.

، - ابن رشيق القيرواني: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تح :محمد محي الدين عبد الحميد، ط 5، دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة، بيروت، لبنان، 1994م.

-إبراهيم خليل :الأسلوبية ونظرية النص، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط 1، 1997م.

-بدوي عبد الرحمن :حازم القرطاجني ونظريات أرسطو في البلاغة والشعر، القاهرة، 1961م.

-محمد الحافظ الروسي: ظاهرة الشعر عند حازم القرطاجني، دار الأمان للطبع والنشر والتوزيع، ط 1، الرباط 2008م.

-أحمد الشايب: الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، ط6 ، 1996م.

-طراد الكبيسي: في الشعرية العربية، قراءة جديدة في نظرية قديمة،منشورات إتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2004م.

-سعد مصلوح: حازم القرطاجني ونظرية المحاكاة والتخييل في الشعر، عالم الكتب، القاهرة، ط1،1980م.

-محمد الولي: الصورة الشعرية في الخطاب البلاغي النقدي، الناشر :المركز العربي الثقافي، بيروت، 1990م.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: تعليمية النحو العربي

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

تعرِّف هذه المادة الطالب بالجهود التي بذلها اللغويون العرب القدامى في تعليم المادة النحوية، مع أبرز المؤلفات التعليمية في هذا المجال.

المعارف المسبقة المطلوبة :

تساعد الطالبَ في إدراك هذه المادة معرفته ببعض المؤلفات النحوية القديمة، واطلاعه على الدارس النحوية، وكذا مفاهيم اللسانيات التطبيقية.

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	ماهية التعليمية	نصوص من كتب
2	جهود القدماء في تعليم النحو وتيسيره1	نصوص من كتب
3	جهود القدماء في تعليم النحو وتيسيره2	نصوص من كتب
4	المدارس النحوية1	نصوص من كتب
5	المدارس النحوية2	نصوص من كتب
6	المدارس النحوية3	نصوص من كتب
7	التأليف في النحو التعليمي:	نصوص من كتب
8	ملحة الإعراب للحريري	نصوص من كتب
9	ألفية ابن مالك	نصوص من كتب
10	الآجرومية لابن آجروم	نصوص من كتب
11	النحو والمناهج اللسانية الحديثة1	نصوص من كتب
12	النحو والمناهج اللسانية الحديثة2	نصوص من كتب
13	النحو الوظيفي و التعليمية1	نصوص من كتب
14	النحو الوظيفي و التعليمية2	نصوص من كتب

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- حسني عبد الباري عصر: قضايا في تعليم اللغة العربية و تدريسها، المكتب العربي الحديث، الإسكندرية 1999،

- علي احمد مدكور :تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي 1997

- تمام حسان :اللغة العربية، مبناها ومعناها، الدار البيضاء، دار الثقافة، د.ت

- عائشة عبد الرحمان: لغتنا والحياة ، القاهرة ، دار المعارف 1971

- زكريا إبراهيم: طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، 1999

- إبراهيم مصطفى : إحياء النحو ،لجنة التأليف والترجمة والنشر 1937

- سلوى محمد أحمد عزازي ، النحو العربي و أساليب الترغيب فيه، المكتبة الالكترونية، سنة 2006

- نعمان بو قرة ، المدارس اللسانية المعاصرة ، مكتبة الأداب ، القاهرة ،2004

- عبد السلام المسدي ، اللسانيات و أسسها المعرفية ، المكتبة الفلسفية،الدار التونسية للنشر، المؤسسة الوطنية للكتاب.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: اللهجات العربية

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

تعرِّف هذه المادة الطالب باللهجات العربية في شبه الجزيرة العربية، وما جاء منها في مختلف القبائل العربية، والقراءات القرآنية، وما قدمته المدرستان البصرية والكوفية من شواهد منها.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض بالطالب أن تكون له اطلاع على القراءات القرآنية، ومعرفة بعلمي الأصوات والدلالة، لأنهما ملمحا الاختلاف اللهجي بين القبائل العربية، وبإمكان الطالب الاستعانة بما حصَّله في مادة الصوتيات في السداسي السادس (وحدة التعليم الاستكشافية) في مرحلة الليسانس، وبما تلقاه في مادة علم الدلالة في السداسيين الخامس و السادس(وحدة التعليم الأساسية) في مرحلة الليسانس.

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	مدخل: اللهجة	نصوص من كتب
2	جغرافية اللهجات العربية1	نصوص من كتب
3	جغرافية اللهجات العربية2	نصوص من كتب
4	جغرافية اللهجات العربية3	نصوص من كتب
5	مصادر اللهجات	نصوص من كتب
6	القرآن الكريم وقراءاته	نصوص من كتب
7	الحديث	نصوص من كتب
8	كلام العرب	نصوص من كتب
9	بين القراءات واللهجات1	نصوص من كتب
10	بين القراءات واللهجات2	نصوص من كتب
11	اللهجات بين الدلالة والبنية	نصوص من كتب
12	اللهجات بين البصريين والكوفيين	نصوص من كتب
13	اللهجات الحديثة1	نصوص من كتب
14	اللهجات الحديثة2	نصوص من كتب

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أحمد علم الدين الجندي: اللهجات العربية في التراث، الدار العربية للكتاب، 1983م.

- عبد الفتاح إسماعيل شلبي: الإمالة في القراءات واللهجات العربية، مطبعة نهضة مصر، ط1، 1957م.

- إبراهيم أنيس: في اللهجات العربية، مطبعة لجنة البيان العربي، ط2، 1952م.

- عبد الوهاب حمودة: القراءات واللهجات، مطبعة النهضة المصرية.

- مصطفى صادق الرافعي: تاريخ آداب العرب، مطبعة الاستقامة، 1940م.

- ابن حزم: جمهرة أنساب العرب، نح: ليفي بروفنال، دار المعارف بمصر.

- أحمد زكي صفوت: جمهرة رسائل العرب، مطبعة الحلبي بمصر، 1937م.

- مهدي المخزومي: الخليل بن أحمد الفراهيدي، بغداد، 1960م.

- مراد كامل: دلالة الألفاظ العربية وتطورها، معهد الدراسات العربية العالمية.

- الهمداني: صفة جزيرة العرب، تح: محمد بليهد النجدي، القاهرة.

- أحمد أمين: ضحى الإسلام.

- ابن رشيق القيرواني: العمدة، مطبعة حجازي بالقاهرة، 1934م.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: تحليل الخطاب

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

يتمكن الطالب من خلال هذه المادة من اكتساب القدرة على تحليل الخطاب (بأنواعه) وفق المناهج المختلفة، وهي معارف ذات أهمية كبرى لفهم النصوص و الخطابات.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يحتاج الطالب إلى بعض المعارف اللسانية كالبنية و النظام، وظائف بروب، البنية السطحية، البنية العميقة، السلم الحجاجي، و غيرها لاستيعاب هذه المادة وتحصيلها.

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	الخطاب و اللغة1	نصوص من كتاب: اللغة و الخطاب لعمر أوكان
2	الخطاب و اللغة2	نصوص من كتاب: اللغة و الخطاب لعمر أوكان
3	الخطاب و النص1	نصوص من كتاب: مفهوم النص لنصر حامد أبو زيد
4	الخطاب و النص2	نصوص من كتاب: مفهوم النص لنصر حامد أبو زيد
5	التناص: مفهومه، و مظاهره	نصوص من كتاب: مفهوم النص لنصر حامد أبو زيد
6	مناهج تحليل الخطاب1	نصوص من كتاب: نظام الخطاب لميشال فوكو
7	مناهج تحليل الخطاب2	نصوص من كتاب: نظام الخطاب لميشال فوكو
8	مناهج تحليل الخطاب3	نصوص من كتاب: نظام الخطاب لميشال فوكو
9	المنهج البنيوي في تحليل الخطاب (الخطاب القصصي مثلا ...)1	نماذج تطبيقية: تحليل نصوص: مقاربة بنيوية
10	المنهج البنيوي في تحليل الخطاب (الخطاب القصصي مثلا ...)2	نماذج تطبيقية: تحليل نصوص: مقاربة بنيوية
11	المنهج السيميائي في تحليل الخطاب (منهج قريماس)1	نماذج تطبيقية: تحليل النصوص: مقاربة سيميائية
12	المنهج السيميائي في تحليل الخطاب (منهج قريماس)2	نماذج تطبيقية: تحليل النصوص: مقاربة سيميائية
13	التحليل التداولي للخطاب1	نماذج تطبيقية: تحليل نصوص شعرية و نثرية
14	التحليل التداولي للخطاب2	نماذج تطبيقية: تحليل نصوص شعرية و نثرية

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- نصر حامد أبو زيد، مفهوم النص، دراسة في علوم القرآن، المركز الثقافي العربي، ط1، 1996، الدار البيضاء ، المغرب.

- ميشال فوكو: نظام الخطاب، ترجمة محمد سبيلا، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، 1988.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: السيميائية العربية

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

يحقق الطالب من خلال هذه المادة معارف تتعلق بالسيمياء في التراث العربي، وهي معارف ذات أهمية، على اعتبار اللسانيات بابا من مباحث السيميائيات، التي تختص بعلامات التواصل المختلفة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يحتاج الطالب إلى بعض المعارف اللسانية كالدال والمدلول، و الاعتباطية والتوافقية، والرمز والأيقونة، لاستيعاب هذه المادة وتحصيلها.

محتوى المادة:

	مفردات المحاضرة	أعمال موجهة
1	مدخل إلى علم السيمياء	نصوص من كتاب: دروس في السيميائيات لحنون مبارك
2	العلامة	نصوص من كتب
3	الرمز	نصوص من كتب
4	الفكرة (المفهوم)	نصوص من كتب
5	المرجع	نصوص من كتب
6	العلامات في التراث العربي1	نصوص من كتاب: البيان والتبيين للجاحظ.
7	العلامات في التراث العربي2	نصوص من كتاب: الفروق في اللغة لأبي هلال العسكري.
8	العلامات في التراث الغربي1	نصوص من كتاب:علم الإشارة –السيميولوجيا لبيير جيرو.
9	العلامات في التراث الغربي2	نصوص من كتاب:علم الإشارة –السيميولوجيا لبيير جيرو.
10	أنواع العلامات ومجالها الدلالي1	نصوص من كتب
11	أنواع العلامات ومجالها الدلالي2	نصوص من كتب
12	العلامة اللغوية والتحول الدلالي1	نصوص من كتب
13	العلامة اللغوية والتحول الدلالي2	نصوص من كتب
14	السيميولوجيا و اللسانيات	نصوص من كتب

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

-كمال البشر، دراسات في علم اللغة، دار المعارف بمصر، ط3، 1971.
-عادل فاخوري، علم الدلالة عند العرب، دار الطليعة، بيروت، ط1، 1985.
-الجاحظ، البيان والتبيين، ت:عبد السلام محمد هارون، ط3، (د ،ت).
-أبو هلال العسكري، الفروق في اللغة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط4، 1963.
-ابن سينا، العبارة، ت:محمود الخضيري، القاهرة، 1970.
-حازم القرطاجني، منهاج البلغاء، وسراج الأدباء، ت:محمد الحبيب بن الخوجة، دار الكتب الشرقية، تونس، 1966.
-حنون مبارك، دروس في السيميائيات، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1987.
-بيير جيرو، علم الإشارة –السيميولوجيا- ترجمه عن الفرنسية منذر عيّاشي، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، ط1، 1988.
-الجرجاني، دلائل الإعجاز، دار المعرفة، بيروت، 1984.

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: التنظير في الحضارة العربية

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بحضارته وتاريخه، وما قدمه أسلافه للإنسانية في مختلف العلوم. وعلوم اللسان محور أساس في تكوين هذه الحضارة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض بالطالب أن تكون له معرفة بالتاريخ العام للعرب، ما يساعده على التعرف على المنجزات الحضارية عبر الحقب الزمنية التي يمتلك معارف معالمها المعرفية.

محتوى المادة:

المادة: التنظير في الحضارة العربية	
1	النظر و النظرية في اللسان الغربي القديم1
2	النظر و النظرية في اللسان الغربي القديم2
3	دخول النظرية في المعجم العربي الغربي الحديث1
4	دخول النظرية في المعجم العربي الغربي الحديث2
5	النظرية في اللسان الإغريقي و اللاتيني1
6	النظرية في اللسان الإغريقي و اللاتيني2
7	النظرية في اللسان الأوروبي الحديث1
8	النظرية في اللسان الأوروبي الحديث2
9	بداية النظرية في الحضارة العربية1
10	بداية النظرية في الحضارة العربية2
11	انتقال النظرية إلى الثقافة العربية
12	ابستيمولوجيا اللغة: من التأسيس إلى التنظير
13	عصر الفلسفة و التبادل الثقافي مع الفكر الآخر
14	قنوات المثاقفة

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- **تكوين النظرية في الفكر الإسلامي و الفكر الغربي المعاصر، ناظم عودة.**
- **الحضارة و الفكر العالمي، عبد القادر غنيمات.**
- **محاضرات في تاريخ الاصطلاحات الفلسفية العربية، لويس ماسينيون.**
- **في النحوي العربي، قواعد و تطبيق على المنهج العلمي الحديث، مهدي المخزومي.**

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: بيبليوغرافيا التخصص عند العرب المحدثين

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

يمكن للطالب من خلال هذه المادة التعرف على أوسع قائمة من الصادر والمراجع اللسانية الحديثة للمؤلفين العرب، مع تفاصيل محتويات هذه المصادر أو المراجع، وأهميتها للطالب في إنجاز بحوثه العلمية في اللسانيات العامة و اللسانيات العربية على وجه الخصوص.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يطلب في الطالب أن تكون له معرفة ببعض المصادر والمراجع اللسانية للغويين العرب المحدثين، مما يسهل عليه التعرف على تفاصيلها ومحتوياتها، إلى جانب غيرها.

محتوى المادة:

محتوى هذه المادة يقوم على تعريف الطلبة بالكتب الحداثية التي تناولت اللسانيات، وتجدر الإشارة هنا إلى أن المؤلفات العربية في هذا المجال لم تخرج عن استنطاق الكتب اللغوية العربية القديمة أو الغربية الحديثة، أو إسقاط معارف هذه على تلك، ومنها:

المادة: بيبليوغرافيا التخصص عند العرب المحدثين	
1	في علم الأصوات: المنهج الصوتي للبنية العربية ـ رؤية جديدة في الصرف العربي لعبد الصبور شاهين
2	دراسة الصوت اللغوي لأحمد مختار عمر
3	علم الأصوات لكمال بشر
4	الأصوات اللغوية لإبراهيم أنيس
5	أضواء على الأبحاث الصوتية العربية، عصام نور الدين
6	الصوتيات العربية ، منصور بن محمد الغامدي
7	في اللغة والنحو: اتجاهات التحليل الزمني في الدراسات اللغوية ،محمد عبدالرحمن الريحاني
8	الأساليب الإنشائية في النحو العربي، عبد السلام هارون
9	اللغة العربية معناها ومبناها لتمام حسان
10	في علم الدلالة: علم الدلالة، لأحمد مختار عمر
11	علم الدلالة العربي لفايز الداية
12	اللسانيات والدلالة لمنذر عياشي
13	في البلاغة والأسلوبية: دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث، أحمد درويش
14	في البلاغة العربية والأسلوبيات اللسانية، سعد مصلوح

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

هي الكتب المذكورة أعلاه وأخرى:

ـ عبد الصبور شاهين المنهج الصوتي للبنية العربية ـ رؤية جديدة في الصرف العربي، مؤسسة الرسالة، 1980م.

ـ أحمد مختار عمر دراسة الصوت اللغوي، ، عالم الكتب، القاهرة، 1997م.

ـ كمال بشر علم الأصوات ، دار غريب، 2000م.

ـ منصور بن محمد الغامدي ، الصوتيات العربية ، 2001م

ـ محمد حسان الطيان علم الأصوات عند العرب

ـ الحروف والأصوات العربية في مباحث القدماء والمحدثين، هادي نهر

ـ محمد عبدالرحمن الريحاني: اتجاهات التحليل الزمني في الدراسات اللغوية .

ـ عبد السلام هارون: الأساليب الإنشائية في النحو العربي-

ـ محمد رجب: الأسلوب والنحو دراسة تطبيقية في علاقة الخصائص الأسلوبية ببعض الظاهرات النحويه .

ـ رمضان عبدالتواب: التطور النحوى للغة العربية - برجشتراسر

ـ جلال شمس الدين: التعليل اللغوي عند الكوفيين مع مقارنته بنظيره عند البصريين دراسة .

ـ علي بهاء الدين بوخدود: المدخل النحوي تطبيق و تدريب في النحو العربي .

ـ عباس حسن: النحو الوافي.

ـ تمام حسان: اللغة العربية معناها ومبناها

ـ محمود السعران: علم اللغة: مقدمة للقارئ العربي

ـ عبد المجيد جحفة: مدخل إلى الدلالة الحديثة، توبقال 2000

ـ عادل الفاخوري: علم الدلالة عند الغرب– دراسة مقارنة مع السيمياء الحديثة

- أحمد حساني: المكون الدلالي للفعل في اللسان العربي

- أحمد مختار عمر: علم الدلالة، عالم الكتب، بيروت ط2 1988.

- بيار جيرو، تر: منذر عياشي: علم الإشارة، السميولوجيا ، ، دار طلاس، دمشق ط1 1988.

- بيار جيرو، تر: منذر عياشي: علم الدلالة، دار طلاس، دمشق ط1 1988.

- عبد القادر فيدوح: دلائلية النص الأدبي ، ديوان المطبوعات الجامعية، وهران، ط1 1993.

- فايز الداية: علم الدلالة العربي ، دار الفكر، دمشق، ط1، 1985.

ـ منذر عياشي: اللسانيات والدلالة ، مركز الإنماء الحضاري-سوريا الطبعة الأولى 1996م.

ـ شوقي الزهرة: الأسلوب بين عبدالقاهر و جون كيري -دراسة مقارنة، مكتبة الآداب.

ـ أحمد درويش: دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث، دار غريب- القاهرة

ـ يوسف أبو العدوس: البلاغة والأسلوبية (مقدمات عامة)، الأهلية للنشر و التوزيع-عمّان الطبعة الأولى 1999م.

ـ محمد عبد المنعم خفاجي، محمد فرهود، عبد العزيز شرف: الأسلوبية والبيان العربي، الدار المصرية اللبنانية الطبعة الأولى 1412هـ

ـ محمد عبد المطلب: البلاغة والأسلوبية.. الشركة المصرية العالمية (لونجمان)-القاهرة الطبعة الأولى 1994م.

ـ سعد مصلوح: في البلاغة العربية والأسلوبيات اللسانية، / مجلس النشر العلمي -جامعة الكويت-الكويت 2003م

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: اللغة العربية و الإعلام

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تُمكِّن هذه المادة الطالب من إدراك العلاقة بين اللغة العربية وبين الإعلام بمختلف آلياته: المكتوبة والمسموعة والمرئية والإلكترونية، ودورها جميعا في حفظ اللغة العربية أو إفسادها.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يحسن بالطالب أن تكون له معرفة بمختلف وسائل الإعلام، مع سلامة لغوية معتبرة تمكنه من إدراك الصواب والخطأ فيه.

محتوى المادة:

المادة: اللغة العربية و الإعلام	
1	الأهمية الاجتماعية للُّغة
2	اللغة والتواصل
3	اللغة العربية في وسائل الإعلام
4	المكتوبة
5	تطبيقات
6	المسموعة
7	تطبيقات
8	المرئية
9	تطبيقات
10	الإلكترونية
11	تطبيقات
12	لغة الإعلام العربي بين الفصحى والعاميات1
13	لغة الإعلام العربي بين الفصحى والعاميات2
14	تطبيقات

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- إبراهيم إمام ، الإعلام والاتصال بالجماهير، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة،1969

- نصر الدين لعياضي،مساءلة الإعلام ،المؤسسة الجزائرية للطباعة، الجزائر،1991

- جان جبران كرم ،التلفزيون والأطفال،دار الجيل بيروت،ط1 1988

- علي ليلة ،الثقافة العربية والشباب،الدار المصرية اللبنانية، القاهرة،ط1 2003

- عبد العزيز شرف،الإعلام الإسلامي وتكنولوجيا الاتصال،دار قباء القاهرة ،1998

- عبدالله أبو هيف،اللغة العربية وتحديات العولمة، المجلة العربية للثقافة،ع43 س21،المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ،تونس،ديسمبر2002.

- إبراهيم العريس،الإعلام حين يذبح اللغة...http://www.islamweb.net/ver2/archiv .

عنوان الماستر: لسانيات عربية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: أخلاقيات المهنة

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

يكتسب الطالب معارف أساسية لأخلاقيات المهنة تأهله لأن يكون موظفا فعالا في مؤسسات الدولة الجزائرية. كما تساعد على توعيته و تحسيسه من خطر الفساد ، ودفعه للمساهمة في محاربته.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض من الطالب أن تكون له مبادئ أساسية نشأ عليها في الأسرة و المدرسة و المجتمع حتى يلتحق بالجامعة، ليتمكن من تقبل و تفعيل هذه الأخلاقيات، و ممارستها أثناء أداء مهامه في مهنته.

محتوى المادة:

المادة: أخلاقيات المهنة	
1	**مدخل عام: مفهوم الأخلاقيات.** **- مصادر الأخلاقيات:** **- الدين - الثقافة الإسلامية - العادات و التقاليد - القيم و المبادئ** **- التشريعات و القوانين** **- السلوكيات** **- الكفاءات: التربوية - الأخلاقية - العلمية**
2	**أولا: جوهر الفساد:** **الفساد لغةً** **الفساد اصطلاحاً** **الدين والفساد**
3	**ثانيا: أنواع الفساد:** **1. الفساد المالي** **2. الفساد الإداري** **3_ الفساد الأخلاقي** **4 – الفساد السياسي.....إلخ**
4	**ثالثا: مظاهر الفساد الإداري والمالي:** **الرشوة** **المحسوبية** **المحاباة** **الوساطة** **الابتزاز والتزوير.** **نهب المال العام والإنفاق غير القانوني له.**

	التباطؤ في إنجاز المعاملات. الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول. المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته. عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...
5	رابعا: أسباب الفساد الإداري والمالي: 1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين: أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي: - حسب رأي الفئة الأولى: -أسباب حضرية. -أسباب سياسية.
6	- حسب رأي الفئة الثانية: -أسباب هيكلية. -أسباب قيمية. -أسباب اقتصادية.
7	- حسب رأي الفئة الثالثة: - أسباب بايولوجية و فزيولوجية . - أسباب اجتماعية. - أسباب مركبة.
8	2-الأسباب العامة للفساد: (ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،....إلخ)
9	خامسا: آثار الفساد الإداري والمالي: - اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية - تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية - تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار
10	سادسا: محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية: الدولية: الشفافية منظمة الفساد الإداري لمكافحة المتحدة الأمم اتفاقية الفساد محاربة فى النامية الدول لمساعدة الدولي البنك برنامج - صندوق النقد الدولي
11	- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد(قانون محاربة الفساد06-01، هيئة مكافحة الفساد ، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...إلخ)
12	سابعا: طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد: السياسي، بمخاطرالفساد،الجانب الوعي التثقيفي وزيادة الديني، الجانب (الجانب ،الجانب البشرى الجانب الادارى، ،الجانب القضائي التشريعي،الجانب الاقتصادي،الجانب الجانب

	) والولاء الانتماء ، جانب المشاركة الرقابي،جانب
13	ثامنا: نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد: التجربة الأمريكية ، ، التجربة السنغافورية ، تجربة الولايات المتحدة التجربة الهندية ،بة- تجربة هونج كونج التجربة الماليزية، التجربة التركية.
14	- القانون الجزائري لأخلاقيات المهنة: عرض و مناقشة

طريقة التقييم: امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

موسى ، صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات

(ط1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0

بحر ، يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي ، همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفقي ، مصطفى. الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm

محمود ، مهيوب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm

بزاز ، سعد . حملة ضد الفساد

http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display

طه ، خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076

السيف ، خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm

الفساد الإداري والمالي (1) http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm

الفساد الإداري والمالي (2) http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm

إدارة التغيير والموارد البشرية . http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc

إدارة الذات -world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15&sectionid=41www.alnoor

الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي – برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد – بحث في كتابات – أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية – القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النجار – رئيس التحرير الاقتصادي – مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييره في التشريع الإسلامي ، د. أدم نوح على معابره – كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.
- http://www.transparency-libya.com/index.php
- http://www.shafafeyah.org/
- http://www.undp-pogar.org

V- العقود/الاتفاقيات:

لا توجد

الجمهورية الجزائرية الـــديمقراطيـــة الـــشعبيـــــة

وزارة التعليـــــم العالـــــي والبحـــــث العلمـــــي

مـــواءمـــة

عـــرض تكويـــن ماستـــر

أكـــاديمـــي

المؤسّســـة	الكلّيـــة	القســـم
جامعة 20 أوت 1955– سكيكدة	الآداب واللّغات	اللّغة والأدب العربي

الميدان: لغـــة وأدب عربـــي

الفرع: دراســـات أدبيّـــة

التخصص: أدب عربـــي قديـــم

السّنـــة الجامعيّـــة: 2016–2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER
ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté	Département
Université 20 Août 1955 Skikda	**Lettres et langues**	**Langue et littérature arabes**

Domaine: Langue et littérature arabes

Filière: Etudes littéraires

Spécialité:Littérature arabe ancienne

Année Universitaire: 2016-2017

الفهـــرس

I- بطاقة تعريف الماستر.....
1- تحديد مكان التكوين.....
2- المشاركون في التأطير .....
3- إطار وأهداف التكوين.....
أ. شروط الالتحاق .....
ب. أهداف التكوين.....
ج. المؤهلات والقدرات المستهدفة.....
د. القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل.....
ه. الجسور نحو تخصصات أخرى.....
و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين .....
ز. قدرات التأطير.....
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة.....
أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص.....
ب-التأطير الخارجي.....
5-الإمكانيات المادية المتوفرة .....
أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات .....
ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات.....
ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر.....
د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر.....
ه. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال .....

II- بطاقةالتنظيم السداسي للتعليم.....
1- السداسي الأول.....
2- السداسي الثاني.....
3- السداسي الثالث.....
4- السداسي الرابع.....
5- حوصلة شاملة للتكوين.....

III البرنامج المفصل لكل مادة.....
IV- العقود/الاتفاقيات.....

بطاقـــة تعريـــف الماستـــر

(تعبئة كل الخانات إجباري)

1-تحديـــد مكـــان التّكويـــن:

- **جامعة: 20 أوت 1955- سكيكدة**
- **كلية: الآداب واللّغات**
- **قسم: اللّغة والأدب العربي**

2- المشاركـــون في التكويـــن (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب:

(*) إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق.

3- إطـــار وأهـــداف التّكويـــن:

أ- **شروط الالتحاق** (تحديد تخصّصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني):

1- ليسانس: أدب عربي (نظام ل. م. د)
2- ليسانس: لغة وأدب عربي (نظام كلاسيكي)

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة ،المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ،20 سطر على أكثر تقدير)

يهدُف التّكوين إلى توجيه عناية الطّلبة إلى الإبداع العربي القديم في فنَّي **الشّعر** و**النّثر**، وتعميق معارفهم في العلوم الأدبيّة القديمة التي ارتبطت به وتوسيعها. وتزويدهم بالمعارف والمناهج الحديثة الضّروريّة؛ لقراءة ذلك التّراث الرّفيع قراءة ثانية، والتّواصل معه بإيجابيّة. ونحرص على أن يكون التّكوين **نوعيّاً**؛ غايته تمتين معرفة الطّلبة، وتزويدهم بالعدّة المنهجيّة اللازمة لدراسة جوانب مختلفة من ذلك الكنز الأدبي الثّمين، ونقلها إلى الأجيال بكفاءة واقتدار.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطرا على الأكثر)

يكتسب الطّلبة القدرة على التّعامل مع النّصوص الأدبيّة القديمة، وفهم معانيها ودلالاتها، والتّعرّف على بنياتها وجمالياتها، باعتماد المناهج الحديثة المناسبة. كما يمكّن التّكوينُ الطّلبة من الاستعداد العلمي لخوض تجربة البحث؛ وذلك بتوثيق صلتهم بالمكتبات المختلفة للاستفادة من المصادر الإبداعيّة والعلميّة التي تزخر بها، وبتوثيق صلتهم كذلك بوسائل الإعلام والاتّصال الحديثة (الإنترنت خاصّة)؛ للانتفاع بها في دراستهم وإعداد مذكّراتهم.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

لا شكّ في أنّ اختيار نظام الـــ (ل.م.د) للتّعليم العالييقتضي تأطيرًا رفيعاً، وذلك ما يجعل المتخرّجين المؤهّلين في هذا التّخصّص أوفر حظًا للظّفر بمناصب عمل في قطاعات عديدة:كالتّربية والتّعليم، ودور الثّقافة، ووسائل الإعلام المختلفة.

هـــ- الجسور نحو تخصصات أخرى:

لا شكّ في أنّ التّقاطع بين مختلف التّخصّصات في ميدان (اللّغة والأدب العربي) هو الذي يجعل الجسور ممدودة بينها، ويجعل مواصلة بعض الطّلبة دراستهم في **طور الدّكتوراه**، في تخصّص آخر غير تخصّصهم الذي تابعوا فيه دراستهم في الماستر، أمرًا ممكنا ومشروعًا. (الأدب الجزائري، الأدب الشّعبي،...).

و- مؤشرات متابعة التكوين:

إنّ توفّر قدرات التّعليم والإشراف على المذكّرات في قسم اللّغة والأدب العربي بجامعة 20 أوت 1955- سكيكدة، هو الضّمان المؤكّدلمتابعة المشروع وإنجاحه؛ فالقسم يتوفّر على أستاذين(02) من رتبة أستاذ التّعليم العالي، وعلى عشر(10) أساتذة محاضرين، وعلى أربعة وخمسين (54) أستاذًا مساعدًا، موزّعين على فرعيالدّراسات الأدبيّةوالدّراسات اللّغويّة.

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

عدد الطّلبة الممكن التّكفّل بهم:**ثلاثون (30) طالباً.**

1- الإمكانيات البشرية المتوفرة

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
موسى مريان	ليسانس لغة وأدب عربي	دكتوراه دولة/ أدب مغربي وأندلسي	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة + إعمال موجّهة + التأطير	
جمال شوالب	ليسانس لغة وأدب عربي	دكتوراه دولة/ أدب مقارن	أستاذ التّعليم العالي	محاضرة + إعمال موجّهة + التأطير	
سليمان بومدين	ليسانس علم النّفس	دكتوراه دولة/ علم النّفس	أستاذ التّعليم العالي	محاضرة + إعمال موجّهة	
وليد بوعديلة	ليسانس لغة وأدب عربي	دكتوراه/ أدب حديث ومعاصر	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة + إعمال موجّهة + التأطير	
عزوز قربوع	ليسانس لغة وأدب عربي	دكتوراه/ نقد أدبي قديم	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة + إعمال موجّهة + التأطير	
ع. ح. م. بوناب	ليسانس لغة وأدب عربي	دكتوراه/ أدب جزائري	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة + إعمال موجّهة + التأطير	
ع. ق. نطور	ليسانس لغة وأدب عربي	دكتوراه/ أدب شعبي	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة + إعمال موجّهة + التأطير	
جمال بن زروق	ليسانس إعلام واتّصال	دكتوراه دولة/ إعلام واتّصال	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة + إعمال موجّهة	
محمّد حلّوش	ليسانس لغة وأدب عربي	ماجستير/ أدب مقارن	أستاذ مساعد (أ)	محاضرة + إعمال موجّهة + التأطير	
حسن دوّاس	ليسانس لغة وأدب عربي	ماجستير/ أدب مقارن	أستاذ مساعد (أ)	محاضرة + إعمال موجّهة + التأطير	
آسيا بن عبدي	ليسانس لغة وأدب عربي	ماجستير/ أدب مقارن	أستاذ مساعد (أ)	محاضرة + إعمال موجّهة + التأطير	
فريدة بولكعيبات	ليسانس لغة وأدب عربي	ماجستير/ أدب قديم ونقده	أستاذ مساعد (أ)	محاضرة + إعمال موجّهة + التأطير	
محمّد لعور	ليسانس لغة وأدب عربي	دكتوراه/ أدب مغربي وأندلسي	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة + إعمال موجّهة + التأطير	
عمّار مقدّم	ليسانس لغة وأدب عربي	ماجستير/ نقد أدبي معاصر	أستاذ مساعد (أ)	محاضرة + إعمال موجّهة + التأطير	
عثمان رواق	ليسانس لغة وأدب عربي	دكتوراه/ أدب عربي حديث	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة + إعمال موجّهة + التأطير	
ع. م. بن خلاّف	ليسانس لغة وأدب فرنسي	ماجستير/ آداب ومثاقفة	أستاذ مساعد (أ)	إعمال موجّهة	

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح).

*** محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح).**

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع

***محاضرة،أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح)**

4- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح.(بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر:

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح: أدب عربي قديم

رئيس المخبر: الدّكتور عبد القادر نطّور
رقم اعتماد المخبر: 547
التاريخ:2014/07/20 رأي رئيس المخبر: الموافق

جامعة 20 أوت 55 - سكيكدة
كلية الآداب واللغات
مخبر التراث الأدبي الجزائري الرسمي و الهامشي

مدير المخبر :
الدكتور: عبد القادر نطور

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ: رأي رئيس المخبر:

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
النّثر الفنّي الجزائري القديم (جمع وتصنيف ودراسة)	L01L01UN210120140020	2014.01.01	ديسمبر 2017

هـــ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

1- المكتبة المركزيّة لجامعة 20 أوت 1955- سكيكدة:

1/1- قسم الإعارة:

يتوفّر قسم الإعارة بالمكتبة المركزيّة للجامعة على رصيد وثائقي ضخم ومتنوّع (180.000 نسخة) في مجال: الإبداع الأدبي العربي - شعرًا ونثرًا- وعلوم اللّغة العربيّة، والعلوم والمعارف الأدبيّة واللّغوية الحديثة، وغير ذلك، في متناول الطّلاب للانتفاع به في دراستهم وإعداد مذكّراتهم. وهذا تصنيف موجز لما له علاقة بعرض التّكوين المقترح:

1- الإبداع الشّعري: دواوين الشّعراء القدماء (مشرقيّين، ومغربيّين، وأندلسيّين).

2- المجموعات الشّعريّة: المعلّقات، والمفضليّات، والأصمعيّات، وجمهرة أشعار العرب ...

3- النّثر الفنّي: المقامات، والخطب، والرّسائل بأنواعها، وأدب الرحلة،... إلخ

4- الدّراسات الأدبيّة (تاريخ الأدب العربي في كلّ العصور والأقاليم).

5- النّقد العربي القديم

6- مناهج تحليل الخطاب

7- البلاغة العربيّة

8- العروض وموسيقى الشّعر

9- الأدب الشّعبي (كتب الأمثال، والحكايات الشّعبيّة، والسّير، والأساطير...)

10- الأدب المقارن

11- العلوم اللّغويّة: النّحو، والصّرف، واللّسانيات، وفقه اللّغة، وعلم الدّلالة، وعلم الأصوات ...

12- منهجيّة كتابة الأبحاث العلميّة

13- الآداب الأجنبيّة

... وغير ذلك.

2/1- قاعة المراجع:

تحتوي قاعة المراجع على (02.000 نسخة) موزّعة على الأصناف التّالية:

1- معاجم وقواميس

2- موسوعات

3- دوريّات

4- رسائل جامعيّة مخطوطة

2- مكتبة كليّة الآداب واللّغات:

تتوفر مكتبة الكليّة كذلك على رصيد وثائقي ضخم ومتنوّع في ميدان (اللّغة العربيّة وآدابها، واللّغات الأجنبيّة وآدابها) بالعربيّة والفرنسيّة والإنجليزيّة. وجزء كبير من ذلك الرّصيد له علاقة بعرض التّكوين المقترح.

3- قاعات الإعلام والاتصال:

تتوفّر المكتبة المركزيّة لجامعة 20 أوت 1955- سكيكدة على قاعة خاصة بالإنترنت، تحتوي على 20 جهازًا؛ لمساعدة الطّلبة في الدّراسة وإنجاز المذكّرات.

II- بطاقـــة التّنظيـــم السداســـي للتعليـــم

(الرجاء تقديم بطاقات الأربع(4) سداسيات)

1 – السداسي الأول:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14–16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							**09**		
المادة 1: **الشّعر العربي القديم**	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: **النّثر العربي القديم**	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
و ت أ 2 (إج)							**09**		
المادة 1: **النّقد الأدبي العربي القديم (1)**	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: **البلاغة العربيّة (1)**	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							**09**		
المادة 1: **مناهج تحليل الخطاب الأدبي (1)**	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 2: **مصادر الأدب واللّغة**	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 3: **منهجيّة البحث (1)**	**24**		**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
وحدات التعليم الاستكشافية									
و ت إ (إج)							**02**		
المادة 1: **العروض وموسيقى الشّعر (1)**	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
المادة 2: **علم النّفس التّربوي (1)**	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							**01**		
المادة 1: **لغة أجنبية**	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
مجموع السداسي 1	**384**	**09:00**	**15:00**		**18:00**	**19**	**30**		

2- السداسي الثاني:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							09		
المادة 1: النّصّ الشّعري العربي القديم	48	1:30	1:30		3:00	03	05	×	×
المادة 2: النّصّ النّثري العربي القديم	48	1:30	1:30		1:30	02	04	×	×
و ت أ 2 (إج)							09		
المادة 1: النّقد الأدبي العربي القديم (2)	48	1:30	1:30		3:00	03	05	×	×
المادة 2: البلاغة العربيّة (2)	48	1:30	1:30		1:30	02	04	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							09		
المادة 1: مناهج تحليل الخطاب الأدبي (2)	48	1:30	1:30		1:30	02	03	×	×
المادة 2: مصادر النّقد والبلاغة	48	1:30	1:30		1:30	02	03	×	×
المادة 3:منهجيّة البحث (2)	24		1:30		1:30	02	03	×	×
وحدات التعليم الإسكتشافية									
و ت إ (إج)							02		
المادة 1: العروض وموسيقى الشّعر (2)	24		1:30		1:30	01	01	×	×
المادة 2: علم النّفس التّربوي (2)	24		1:30		1:30	01	01	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							01		
المادة 1: إعلام آلي	24			1:30	1:30	01	01	×	
مجموع السداسي 2	384	09:00	13:30	1:30	18:00	19	30		

3 – السداسي الثالث:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14–16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							**09**		
المادة 1: **الأدب الجزائري القديم**	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: **الأدب الشّعبي العربي القديم**	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
و ت أ 2 (إج)							**09**		
المادة 1: **نظريّة الأدب**	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: **الأدب المقارن**	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							**09**		
المادة 1: **تيارات فكريّة**	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 2: **الاتّصال والإعلام**	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 3: **منهجيّة البحث** (3)	**24**		**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
وحدات التعليم الإستكشافية									
و ت إ (إج)							**02**		
المادة 1: **علم الجمال وفلسفة الفنّ**	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
المادة 2: **الميثولوجيا والأساطير**	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							**01**		
المادة 1: **أخلاقيات المهنة**	**24**	**1:30**			**1:30**	**01**	**01**		×
مجموع السداسي 3	**384**	**10:30**	**13:30**		**18:00**	**19**	**30**		

4 – السداسي الرابع:

الميدان: لغــة وأدب عربـــي
الفرع: دراسات أدبيّة
التخصص: أدب عربي قديم

إعــداد مذكّــرة تناقــش

	الحجم الساعي الأسبوعي	المعامل	الأرصدة
مذكّــرة	**14**	**12**	**20**
أعمال أخرى (ملتقيات، أيام دراسيّة، ...)	**10**	**07**	**10**
مجموع السداسي 4	**24**	**19**	**30**

5 – حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح سوت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456
أعمال موجهة	288	216	144	28	676
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24
عمل شخصي	432	216	144	72	864
عمل آخر(مذكرة+ملتقى)	384	/	/	/	384
المجموع	1078	644	288	126	2404
الأرصدة	**74**	**37**	**06**	**03**	**120**
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	**%61.66**	**%30.84**	**%05**	**%02.5**	**%100**

(*) ينظر: السداسي الرابع

III- البرنامـــج المفصّـــل لكـــلّ مـــادّة

(تقديم بطاقة مفصّلة لكلّ مادّة)

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأوّل
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الأساسيّة
اسم المادة: الشّعــر العربـــي القديـــم
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر):

يكتسب الطّالب معرفة واسعة حول الشّعراء العرب الكبار، في مختلف العصور والأقاليم، وأهمّ الأغراض والمواضيع التي كتبوا فيها، وأجود نصوصهم، وأهمّ معانيها.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّالب التعرّف على أهمّ موضوعات الشّعر العربي القديم، وأبرز الشّعراء، في السنة الأولى (طور التّدرّج)، في مادّة (نصّ أدبي قديم/شعر).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة
	تمهيـــد: الشّعر والشّاعر عند العرب	إيراد بعض أقوال العلماء والنّقاد في منزلة الشّعر والشّاعر عند العرب (عمرو بن العلاء، ابن رشيق القيرواني، ...) وشرحها ومناقشتها
1	**1**- منزلة الشّعر والشّاعر عند العرب القدماء	
	مواضيـــع الشّعــر العربـــي القديـــم	
2	**1- الشّعر والذّات:** 1/1- الغزل	مقطع من معلّقة امرئ القيس، النّابغة الذّبياني، الأعشى، عمر بن أبي ربيعة، ... أو من الغزل

		العذري، أو نونيّة ابن زيدون
3	2/1- الفخر الذّاتي	نصّ من شعر عنترة، أو الشّنفرى، أو المتنبي
4	3/1- الرّثاء	نصّ لمتمّم بن نويرة، أو أبي ذؤيب الهذلي، أو الخنساء
5	4/1- المدح	لاميّة زهير بن أبي سلمى في مدح حِصْن بن حُديفة، أو نصّ من شعر المتنبي في مدح سيف الدّولة الحمداني، ...
	2- الشّعر والعصبيّات:	
6	1/2- الشّعر القبلي	مقطع من معلّقة عمرو بن كلثزم، أو من لاميّة السّموأل
7	2/2- الشّعر المذهبي والسياسي	نصوص مختلفة من شعر: الكميت، عمران بن حِطّان، ابن هانئ الأندلسي،...إلخ
8	3/2- الشّعر الشّعوبي	نصوص من شعر أبي نواس وغيره
9	**3- الشّعر والطّبيعة والحضارة:** 1/3- وصف الطّبيعة (الحيّة)	نصوص من شعر، الصّنوبري وأبي إسحاق إبراهيم بن خفاجة
10	2/3- وصف المنشآت الحضاريّة	نصّ من شعر ابن حمديس الصّقلي في وصف قصور بني حمّاد ببجاية
11	**4- الشّعر والقضايا الإنسانيّة الكبرى** 1/4- فلسفة اللّذة (الخمر، والمرأة/الجسد، والفروسيّة أو الفعل البطولي)	نصّ خمري للأعشى؛ مقاطع من معلّقة امرئ القيس، ومعلّقة طَرَفة ...
12	2/4- الشّباب والشّيب	نصّ أو نصوص مختارة من الشّعر القديم
13	3/4- الحياة والموت	مقطع من معلّقة طرفة بن العبد، وغيره
14	4/4- الحبّ الإلهي (التّصوّف/اللّذة-النّشوة الرّوحيّة)	نصّ من شعر رابعة العدويّة، أو مقطع من تائيّة ابن الفارض، أو نصّ للحلاّج

العمل الشّخصي للطّالب:

1- إعداد عرض حول أحد أغراض الشّعر العربي القديم، أو علم من أعلامه.

3- عرض كتاب في المادّة

4- تقديم تقرير كتابي حول يوم دراسي أو ملتقى وطني، نظّم في المؤسّسة، له علاقة بالتّخصّص.

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- دواوين الشّعراء القدماء (مشرقيّين، ومغربيّين، وأندلسيّين)

2- المجموعات الشّعريّة: المعلّقات، المفضّليّات، الأصمعيّات، جمهرة أشعار العرب، طبقات فحول الشّعراء

3- سلسلة كتب شوقي ضيف (العصر الجاهلي، ...)

4- تطوّر الغزل بين الجاهليّة والإسلام، لشكري فيصل

5- صوت الشّاعر القديم، وقراءة ثانية لشعرنا القديم، لمصطفى ناصف

6- تاريخ الأدب العربي، لكارل بروكلمان ... إلخ

7- المجلاّت الجامعيّة التي تصدر عن كلّيّات الآداب واللّغات

8- الشّبكة العنكبوتيّة (مواقع الأنترنت)

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأوّل
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الأساسيّة
اسم المادة: النّثـــر العربـــي القديـــم
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّالب معرفة واسعة حول الكُتّاب والخطباء العرب الكبار، في مختلف العصور والأقاليم، وأهمّ الفنون النّثريّة التي كتبوا فيها، وأجود نصوصهم، وأهمّ معانيها.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطالب تلقّي لمحة وأفكار مقتضبة حول فنون النّثر العربي القديم، في مرحلة التّدرّج (اللّيسانس)، في مادة (نصّ أدبي قديم/ نثر).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة
1	**مدخـــــل:** مفهوم النثر عند العرب القدامى:	نصوص في الموضوع

	1- موقف الجاحظمن النثر 2- موقف أبي حيان من النثر	
2	الخطابة: 1- الخطابة السياسية	تقديم نماذج منها
3	**2-** الخطابة الدّينيّة	تقديم نماذج منها
4	الرّسائل: 1- الديوانيّة	تقديم نماذج منها
5	**2- الإخوانيّة**	تقديم نماذج منها
6	**3-** الأدبيّة	طوق الحمامة لابن حزم
7	فنون السّرد العربي القديم: 1- **المقامة:** الكدية والاحتيال في المقامات	نموذج من مقامات بديع الزّمان الهمذاني، وآخر من مقامات الحريري
8		
8	2- **أدب الرّحلة:** أ- الرّحلة الدّينيّة/الحجازيّة (نموذجاً)	الرّحلة المغربيّة للعبدري
9	ب- الرّحلة الخياليّة	رسالة الغفران للمعري
10		
11	3- **القصّة على ألسنة الحيوان**	تقديم نماذج من كتاب كليلة ودمنة لابن المقفّع
12		
13	4- **القصّة الفلسفيّة**	قصّة حيّ بن يقظان لابن طفيل
14		

العمل الشّخصي للطّالب:

1- إعداد عرض

2- تحرير بطاقة قراءة حول فنّ من الفنون النّثريّة القديمة، أو علم من أعلام النّثر القديم

3- عرض كتاب في المادّة

4- تقديم تقرير كتابي حول يوم دراسي أو ملتقى وطني نظّم في المؤسّسة له علاقة بالتّخصّص

<u>طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.</u>

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- كليلة ودمنة، والأدب الكبير، والأدب الصغير،لابن المقفع

2- البيان والتبيين، للجاحظ

3- صبح الأعشى، للقلقشندي

4- مقامات الهمذاني، ومقامات الحريري، والمقامات اللزومية للسّرقسطي

5- جمهرة خطب العرب، وجمهرة رسائل العرب

6- النثرالفني في العصرالعباسي الأول: اتجاهاته وتطوره، لمحمد عبد الغني الشيخ

7- فنون النثر في الأدب العباسي، لمحمود عبدالرحيم صالح

8- النثرالعربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية: فنونه، مدارسه، أعلامه، لمحمد رجب النجار

9- الفن ومذاهبه في النثرالعربي، لشوقي ضيف

10- في النثرالعربي وفنون الكتابة، لتوفيق أبوالرب

11- التراث القصصي في الأدب العربي، لمحمد رجب النجار

12- نقد النثر، لفاطمة الوهيبي

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت المختلفة).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأوّل
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الأساسيّة
اسم المادة: النّقــد الأدبـــي العربـــي القديـــم (1)
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّالب معرفة متينة حول أكبر النّقاد العرب في المشرق، وأهمّ مؤلّفاتهم، والقضايا النّقديّة الكبرى التي شغلت فكرهم، وتناولوها بالبحث.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّالب التعرّف على خطوط عريضة للنقد الأدبي العربي القديم في مادّة (نقد أدبي قديم)، في السّداسي الأوّل والثّاني في طور الليسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة

1	**تمهيد:** النّقد الأدبي العربي القديم: نشأته وعوامل تطوّره	نصّ أو نصوص في الموضوع للشّرح والمناقشة
2	النّقد الأدبي العربي القديم: نشأته وعوامل تطوّره	
3	مفهوم **الشّعر** عند النّقاد العرب القدماء	نصّ أو نصوص في الموضوع للشّرح والمناقشة
4	مفهوم **النّقد** عند العلماء العرب القدماء	نصّ أو نصوص في الموضوع للشّرح والمناقشة
5	قضايا النّقد العربي القديم الكبرى: 1- قضية اللفظ والمعنى	نصّ أو نصوص في الموضوع للشّرح والمناقشة
6		
7	**2-** قضية الطّبع والصّنعة	نصّ أو نصوص في الموضوع للشّرح والمناقشة
8		
9	3- القديم والحديث	نصّ أو نصوص في الموضوع للشّرح والمناقشة
10		
11		
12	4- السّرقات الشّعريّة	نصّ أو نصوص في الموضوع للشّرح والمناقشة
13		
14		

العمل الشّخصي للطالب:

1- إعداد عرض نظري في قضيّة من قضايا النّقد العربي القديم

<u>طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.</u>

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- عيار الشّعر، لابن طباطبا العلوي

2- العمدة، لابن رشيق القيرواني

3- نقد الشّعر، لقدامة بن جعفر

4- الوساطة، للقاضي الجرجاني

5- تاريخ النّقد الأدبي عند العرب، لإحسان عبّاس

6- عمود الشّعر العربي، لمحمّد الحارثي

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأوّل
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الأساسيّة
اسم المادة: البلاغــة العربيّــة (1) (أبواب مختارة من علم البيان)
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّالب معرفة واسعة حول **ثلاثة أبواب مهمّة من علم البيان (التّشبيه، والاستعارة، والكناية).**

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّالب الاطّلاع على بعض هذهالأبواب في السّداسي الأوّل من طور اللّيسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة
1	**تمهيد:** 1- العوامل الدّاخليّة والخارجيّة المساهمة في نشأة البلاغة العربيّة	شرح العوامل المختلفة
2	2- عوامل تطوّر البلاغة العربيّة	ذكر تلك العوامل وشرحها
3	**التّشبيه:** 1- مفهومه، أركانه، وأدواته، والغرض منه	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
4	**أقسام التّشبيه:** 1- التّشبيه المرسل 2- التّشبيه المؤكّد 3- التّشبيه المحمل 4- التّشبيه المفصّل 5- التّشبيه البليـــغ	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
5	**الحقيقـــة والمجـــاز**	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
6	**المجـــاز المرســـل**	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
7	**الاستعـــارة:** 1- **مفهوم الاستعارة:** 2- **أقسام الاستعارة:** (أ) الاستعارة الوفاقيّة (ب) الاستعارة العناديّة (التّهكّميّة والتّلميحيّة)	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
8	(ج) الاستعارة الأصليّة (د) الاستعارة التّبعيّة	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
9	(هـــ) الاستعارة المطلقة (و) الاستعارة المجرّدة (ز) الاستعارة المرشّحة	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
10	(ح) الاستعارة التّخييليّة (ط) الاستعارة المكنيّة	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
	3- **بلاغـــة الاستعـــارة:**	شرح وتوضيح بالأمثلة من تراثنا الأدبي

11	**الكنايـــة:** **1- مفهوم الكناية:** **2- أقسام الكناية:** (أ) الكناية عن صفة	تقديم نصوص توضيحيّة متنوّعة
12	(ب) الكناية عن موصوف (ج) الكناية عن نسبة	
13	**أثر التّشبيه، والاستعارة، والكناية في تأدية المعاني**	شرح وتوضيح بالأمثلة من تراثنا الأدبي
14	**مراجعة عامّة (أسئلة وتمارين)**	

العمل الشخصي للطالب:

1- إعداد عرض نظري حول أحد مواضيع علم البيان أو أقسامه.

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، لعبد القاهر الجرجاني

2- كتاب الإيضاح، للخطيب القزويني

3- كتاب المطوّل، لسعد الدّين التفتزاني

4- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، لحازم القرطاجنّي

5- البيان والتّبيين، للجاحظ

6- العمدة، لابن رشيق القيرواني

7-أساس البلاغة، للزمخشري

8- البلاغة العربيّة: قراءة أخرى، لمحمّد عبد المطلب

9- البلاغة العربيّة تأصيل وتجديد، لمصطفى الصّاوي الجوني

10- في البلاغة العربيّة (علم البيان)، لعبد العزيز عتيق

11- في البلاغة العربيّة (علم الديع)، لعبد العزيز عتيق

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلّات الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأوّل
اسم الوحدة: وحدات التّعليم المنهجيّة
اسم المادة: مناهـــج تحليـــل الخطـــاب الأدبـــي (1)
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّالب معرفة واسعة حول مناهج تحليل الخطاب الأدبي (السّياقيّة) من حيث أسسها، وأعلامها، وإجراءاتها في مقاربة النّصّ الأدبي.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

مادّة جديدة لم يسبق للطّالب دراستها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الــدّروس	الأعمــال الموجّهــة
1	**مدخــل:** المنهج: دراسة في المفهوم	شرح وتوضيح المفهوم بالأمثلة
	المناهج السّياقيّة: **المنهــج التاريخــي**	شرح وتوضيح بالأمثلة
2	1- الأدب ومكوّناته عند تين (**Taine**): أ- البيئة ب- الجنس ج- الوسط د- الزّمان والمكان	نصّ من كتاب (المنهج التّاريخي) لحسن عثمان
3	**2- جهود لانســون**	تحليل نصّ من كتاب (منهج البحث في التّاريخ)
4	**3- المنهج التّاريخي عند العرب:** أ- طه حسين ب- محمّد مندور	- نصّ لطه حسين - نصّ لمحمّد مندور - نماذج توضيحيّة من الشّعر العربي القديم
	المنهــج الاجتماعــي	
5	أ- جهود سكاربيه ب- جهود جورج لوكاتش ج- جهود لوسيان جولدمان	- نصّ من كتاب سكاربيه (علم اجتماع الأدب) - تقديم نصّ من الأدب العربي القديم
6	الاتّجاه الاجتماعي في النّقد العربي: أ- الطّاهر لبيب ب- محمّد بنيس	- شرح آراء لبيب وبنيس - إيراد بعض النّصوص الشّعريّة وتحليلها
7	**المنهج النّفسي الأنثروبولوجي** أ- **سجموند فرويد:**	- شرح أفكار فرويد

	– الشّعور واللاشعور – الأحلام	– تقديم نماذج شعريّة
8	**ب– يــونغ**	– شرح أفكار يونغ – تقديم نماذج شعريّة
9	**ج– جان بياجيه**	– شرح أفكار بياجيه – تقديم نماذج شعريّة
10	**د– لاكان**	– شرح أفكار لاكان – تقديم نماذج شعريّة
	4– المنهج النّفسي في العالم العربي	
11	**أ– مصطفى سويف**	– إيراد نصّ من كتاب مصطفى سويف(الأسس النّفسيّة للإبداع الفنّي في الشّعر خاصّة) – تقديم نموذج من شعر ابن الرّومي
13	**ب– يوسف اليوسف**	الوقوف عند تفسيره للظّاهرة الطّلليّة في الشّعر العربي القديم في كتابه (مقالات في الشّعر الجاهلي)
14	ج– **سامي الدروبي**	– إيراد نصّ من كتاب الدروبي (علم النّفس والأدب) – تقديم نموذج من الشّعر العربي القديم

العمل الشّخصي للطّالب:

1– يعدّ الطّالب عرضاً نظريّاً أو تطبيقيّاً يتّصل بأحد تلك المناهج.

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1– علم النّفس والأدب، لسامي الدروبي

2– الاتّجاه النّفسي في نقد الشّعر العربي، لعبد القادر فيدوح

3– مقالات في الشّعر الاهلي، ليوسف اليوسف

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأوّل
اسم الوحدة: وحدات التّعليم المنهجيّة
اسم المادة: مصـــادر الأدب واللّغـــة
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّالب معرفة واسعة حول نشأة الكتابة عند العرب وتطوّرها، ومصادر الإبداع الأدبي العربي القديم (شعرًا ونثرًا)، ومصادر اللّغة.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّالب الاطّلاع على بعض المصادر في مادّة (مصادر اللّغة والأدب والنّقد)، في السّداسي الثّاني في طور اللّيسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة
1	**نشأة الكتابة عند العرب ومراحل تطوّرها:** 1- مرحلة التّأسيس: الجمع والتّدوين 2- مرحلة التّأصيل: العلم والتّأليف 3- مرحلة الإبداع: الكتابة الفنّيّة	شرح وتوضيح بأمثلة
	أمّهات مصادر الأدب العربي القديم	
2	الأصمعيّات،(للأصمعي)	نصّ أو نصوص من الكتاب
3	المفضّليّات، (للمفضّل الضّبي)	نصّ أو نصوص من الكتاب
4	الشّعر والشّعراء، لابن قتيبة	نصّ أو نصوص من الكتاب
5	جمهرة أشعار العرب، لابن أبي زيد القرشي	نصّ أو نصوص من الكتاب
6	طبقات فحول الشّعراء، لابن سلاّم الجمحي	نصّ أو نصوص من الكتاب
7	العقد الفريد، لابن عبد ربّه	نصّ أو نصوص من الكتاب
8	قلائد العقيان، للفتح بن خاقان	نصّ أو نصوص من الكتاب
9	الذّخيرة، لابن بسّام الأندلسي	نصّ أو نصوص من الكتاب
10	نفح الطّيب، للمقّري التّلمساني	نصّ أو نصوص من الكتاب
	أمّهات مصادر اللّغة:	
11	الكتاب لسيبويه	نصّ أو نصوص من الكتاب
12	الخصائص لابن جنّي	نصّ أو نصوص من الكتاب
13	المزهر للسيوطي	نصّ أو نصوص من الكتاب

14	لسان العرب، لابن منظور (معجم)	خصائص (لسان العرب)

العمل الشّخصي للطّالب:

1- يعدّ الطّالب عرضاً حول أحد تلك المصادر، مشيراً إلى أقسامه، وأبوابه، وقيمته العلميّة.

2- أو يركّز الطّالب في عرضه على قضيّة واحدة فيه، أو علم واحد فقط.

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- تاريخ الأدب العربي، لكارل بروكلمان

2- مصادر الشّعر الجاهلي، لناصر الدّين الأسد

3- دراسة في مصادر الأدب، لطاهر أحمد مكّي

4- حركة التّرجمة والتّأليف عند العرب، لأمجد الطرابلسي

5- المصادر الأدبيّة واللّغويّة في التّراث العربي، لعزّ الدّين إسماعيل

6- دواوين الشّعراء القدماء (مشرقيّين، ومغربيّين، وأندلسيّين)

7- المجموعات الشّعريّة: المعلّقات، المفضّليّات، الأصمعيّات، جمهرة أشعار العرب...

8- الشّعر والشّعراء، لابن قتيبة

9- طبقات فحول الشّعراء، لابن سلاّم الجمحي

10- الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني

11- مقامات بديع الزّمان الهمذاني، ومقامات الحريري

12- الدّخيرة، لابن بسّام الأندلسي

13- نفح الطّيب، للمقري التّلمساني

...وغيرها من مصادر الإبداع العربي القديم شعرا ونثرا (في المشرق والمغرب والأندلس).

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأوّل
اسم الوحدة: وحدات التّعليم المنهجيّة
اسم المادة: منهجيّــة البحــث (1)
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الهدف الرّئيس الذي نسعى إلى تحقيقه، من تدريس هذه المادّة على امتداد ثلاثة سداسيات، هو تعليم الطّلبة أسس البحث العلمي، ومراحله، وتدريبهم على تقنياته المختلفة. وعلى أستاذ المادّة تقسيم المقرّر على السّداسيات، متدرّجاً بالطّلبة من موضوع إلى آخر إلى غاية جلسة المناقشة العلنيّة: (البحث العلمي ومنهجيّته، صفات الباحث، شروط البحث، اختيار الموضوع، إعداد الخطّة، جمع المصادر، التّقميش، الاقتباس، تحرير البحث، توثيق المعلومات، إعداد الفهارس، ...).

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّالب دراسة بعض المفردات في مادّة (تقنيّات البحث) المقرّرة في السّداسي الأوّل والثاني من مرحلة التّدرّج (السّنة الأولى).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة
1	**البحث العلمي:** (1) مفهومه وأنواعه	إيراد تعريفات مختلفة لمفهوم البحث العلمي وتوضيحها ومناقشتها
2	**البحث العلمي:** (2) مفهومه وأنواعه	
3	**المنهجيّة:** مفهومها وأهميّتها	1- إيراد تعريفات مختلفة لمفهوم المنهجيّة وتوضيحها ومناقشتها 2- التّمييز بين المنهج في البحث والمنهجيّة في إعداد الأبحاث
4	**الباحث وصفاته:** 1- الرّغبة، المعرفة والثّقافة، الصّبر، الذّكاء، الشّكّ العلمي، الموضوعيّة، الأمانة العلميّة، ...	ذكر الصّفات المختلفة التي من المفروض توفّرها في الباحث، ومناقشتها، وإبراز قيمتها وجدواها على البحث
5	**موضوع البحث:** 1- اختيار الموضوع	توضيح أهميّة اختيار موضوع البحث، وشرح فكرة أنّ (اخيار الموضوع = نصف البحث)،

	2- أهمّية الموضوع وأهدافه (**إشكاليّته**) 3- وفرة مراجعه ...	وتبعات الفشل في الاختيار. (دور الطّالب ضروري ومهمّ في مناقشة الموضوع).
6	**الخطّة الأوّليّة للبحث (الهيكل العامّ)** (1): 1- العنوان وشروطه 2- المقدّمة وعناصرها 3- أقسام البحث الكبرى: (فصول ومباحث وبنود) أو غير ذلك	توضيح عناصر الموضوع بالأمثلة، والاستعانة بكتاب أو عرض فصلي أو مذكّرة منجزة
7	**الخطّة الأوّليّة للبحث (الهيكل العامّ)** (2): 4- الخاتمة 5- قائمة المصادر والمراجع 6- الفهرس (المحتويات)	
8	**القراءة وجمع المعلومات**(التّقميش) (1) 1- كيفيّة جمع المعلومات في بطاقات	التّعرّض لهذه الأسئلة ومناقشتها مع الطّلبة: 1- فعل القراءة؟. 2- ماذا نقرأ؟ هل لما نقرأ نفس الأهمّيّة للموضوع؟. 3- كيف نجمع؟ وما البيانات التي من الضروري تدوينها؟.
9	**القراءة وجمع المعلومات**(التّقميش) (2) 2- الجمع في ملقات	
10	**الاقتباس وأنواعه:** (1) 1- الاقتباس الحرفي (اقتباس الأفكار بألفاظها) 2- اقتباس الأفكار	1- مناقشة الموضوع مع الطّلبة، بتقديم الأمثلة، والاستعانة بأبحاث منجزة. 2- توضيح ضرر كثرة الاقتباسات، وفضل الجهد الشّخصي للباحث في عمله. 3- التّركيز على عدم ذوبان شخصيّة الباحث العلميّة (فكراً، ولغة، وأسلوباً).
11	**الاقتباس وأنواعه:** (2) 3- شخصيّة الباحث وبصماته في البحث	
12	**الباحث والمشرف:** 1- واجبات الباحث 2- واجبات المشرف	توضيح: 1- على الطّالب العمل وبذل الجهد 2- على الأستاذ المتابعة والتّوجيه، ...

		3- الأستاذ المشرف سند علمي ومعنوي للطّالب (أثر العلاقة وأسلوب العمل على نفس الطّالب وبحثه).
13	**المكتبات:أرصدتها وخدماتها: (1)** 1- المكتبات الجامعيّة 2- المكتبات العموميّة (دور الثّقافة)	مناقشة: 1- المكتبات وتنوّع أرصدتها وخدماتها 2- المنشورات مصدر المعرفة
14	**المكتبات: أرصدتها وخدماتها: (2)** 1- المكتبة الوطنيّة 2- مكتبات أخرى	

العمل الشخصي للطالب:

1- اختيار موضوع وإعداد خطّة.

2- كتابة بحث قصير يظهر فيه طريقة الجمع (بطاقات/ ملفّ)، وكيفيّة الاقتباس (الاقتباس الحرفي ودوافعه، واقتباس الفكرة وإعادة صياغتها بأسلوبه).

3- تقديم عرض عن المكتبة الجامعيّة (أو غيرها): المبنى وموقعه، الطّوابق، القاعات، كيفيّة حفظ الكتب وجمعها في أجنحة، ...

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان

المراجع:

1- كيف تكتب بحثًا أو رسالة، لأحمد شلبي

2- إعداد البحث العلمي (ليسانس- ماجستير- دكتوراه)، لغازي عناية

3- المرشد في كتابة الأبحاث، لحلمي محمود فودة وعبد الرّحمن صالح عبد الله

4- منهجية البحث العلمي، لصلاح الدّين شرّوخ

5- البحث العلمي (مناهجه وتقنياته)، لمحمّد زيّان عمر

6- كيف تكتب بحثًا ناجحًا؟. لأيمن أبو الرّوس

بالإضافة إلى ما ينشر في مواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الأوّل

اسم الوحدة: وحدات التّعليم الاستكشافيّة

اسم المادة: العــروض وموسيقــى الشّعــر (1)

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّالب معرفة نوعيّة تتّصل بعلمي العروض والقوافي، والإيقاع وجمالياته في النّص الشّعري العمودي، وبعض الفنون كالموشّحات.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّالب دراسة المادّة في السّداسي الأوّل منطور اللّيسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة
1	**علـــم العـــروض:** 1- موضوع علم العروض وفائدته 2- الوزن: ضرورته في بناء الشّعر القديم، وأثره في توليد الإيقاع 3- قيمة الوزن في نظر العلماء والنّقاد القدماء	1- **شرح** أقوال ابن رشيق القيرواني وحازم القرطاجنّي في الوزن. 2- **تمارين:** كتابة أبيات شعريّة مختارة وتوضيح كيفيّة حدوث الوزن، وانتظام الحركات والسّواكن
2	**الكتابـــة العروضيّـــة:** 1- الكتابة الإملائيّة والكتابة العروضيّة 2- التّقطيع 3- أحرف التّقطيع	تدريب الطّلبة على الكتابة العروضيّة وقواعدها
3	**المقاطـــع العروضيّـــة:** 1- مفهوم المقطع الصّوتي وأنواع المقاطع 2- أجزاء التّفاعيل: السّبب الخفيف والثّقيل، الوتد الجموع والمفروق، الفاصلة الصّغرى والكبرى	توضيح عناصر الدّرس بنماذج شعريّة

4	**التّفاعيــل (الأجــزاء):** 1- التّفاعيل الأصليّة 2-التّفاعيل الفرعيّة 3- التّفاعيل التي يُوزن بها الشّعر	توضيح عناصر الدّرس بنماذج شعريّة
5	**الزّحــاف والعلــل:** 1- مفهوم الزّحاف لغة واصطلاحاً 2- مفهوم العلّة لغة واصطلاحاً 3- الفرق بين الزّحاف والعلّة	توضيح عناصر الدّرس بنماذج شعريّة
6	**الأوزان:** 1- الأوزان المركّبة 2- الأوزان الصّافية 3- مفهوم: الجزء، والشّطر، والنّهك، والتّدوير 4- الدّوائر الخليليّة	1- توضيح عناصر الدّرس بنماذج شعريّة 2- رسم دائرة الختلف والمؤتلف
7	**بحــر الطّويــل:** 1- عروض الطّويل وأضربه 2- زحافه وعلله 3- خصائص الطّويل 4- تفضيل الشّعراء لإيقاع الطّويل	1- تقطيع أبيات من بحرالطّويل وتوضيح بعض المفاهيم كــ (العروض والضّرب، والحشو، والتّغييرات التي تصيب التّفاعيل ...) 2- أشهر القصائد التي نظمت عليه
8	**بحــر البسيــط:** 1- أعاريض البسيط وأضربه 2- زحافه وعلله 3- خصائص البسيط	1- تقطيع أبيات من بحر البسيط، وإجراء موازنة بينه وبين الطّويل من حيث التّفاعيل 2- أشهر القصائد التي نظمت عليه
9	**بحــر الرّجَــز وصــوره:** 1- أعاريض الرّجز وأضربه 2- زحافه وعلله 3- كثرة صوره	1- تقطيع أبيات من بحر الرّجَز 2- توضيح: الجزء، والشّطر، والنّهك

10	**بحـــر الكامـــل:** 1- أعاريض الكانل وأضربه 2- زحافه وعلله 3- خصائصه	1- تقطيع أبيات من بحر الكامل 2- أشهر القصائد التي نظمت عليه
11	**بحـــر المتقـــارب:** 1- أعاريض المتقارب وأضربه 2- زحافه وعلله 3- خصائصه	1- تقطيع أبيات من بحر المتقارب 2- أشهر القصائد التي نظمت عليه
12	**بحـــر المتـــدارك:** 1- أعاريض المتدارك وأضربه 2- زحافه وعلله 3- خصائصه	1- تقطيع أبيات من بحرالمتدارك 2- أشهر القصائد التي نظمت عليه
13	**علاقة الوزن بالغرض الشّعري**	إيراد أقوال بعض العلماء ومناقشتها مع الطّلبة
14	**الوزن والإيقاع في الموشّحات الأندلسيّة**	التّطرّق لفن الموشّحات وبعض عناصره: البناء، الوزن، التّقفية، ... من خلال نماذج متنوّعة

العمل الشّخصي للطالب:

1- إعداد عرض حول وزن من الأوزان الخليليّة، والموازنة بين ما كتب القدماء عنه وما كتبه بعض المعاصرين (إبراهيم أنيس مثلاً)

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- الجامع في العروض والقوافي، لأبي الحسن أحمد بن محمّد العروضي

2- كتاب العروض، لابن جنّي

3- المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي، لموسى بن محمّد نويوات

4- موسيقى الشّعر، لإبراهيم أنيس

5- الشّعر والنّغم، لرجاء عيد

6- موسيقى الشّعر، لحسني عبد الجليل يوسف

7- في البنية الإيقاعيّة للشّعر العربي، لكمال أبو ديب

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الأوّل
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الاستكشافيّة
اسم المادة: علـــم النّفـــس التّربـــوي (1)
الرصيد: 01
المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّالبمعرفة نظريّة وتطبيقيّة تتعلّق بأسس التّعلّم والتّعليم،والنظريات التي تفسّر وتتحكّم في العمليّة التّربويّة بمختلف أطرافها. والغاية تكوين الطالب ليكون مؤهّلاً لمهنة التّعليم.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

لم يسبق للطّالب دراسة هذه المادّة أو ما له علاقة بها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة
1	**التّربيّة والتّعليم:** 1- مفهوم التّربية 2- مفهوم التّعليم	شرح وتوضيح بإيراد أقوال العلماء
2	**علم النّفس التّربوي:** 1- تعريف علم النّفس 2- تعريف علم النفس التربوي	شرح وتوضيح بإيراد أقوال العلماء
3	**التّعلّم:** 1- معنى التّعلّم 2- أهمّيّة التّعلّم	شرح وتوضيح بإيراد أقوال العلماء
4	**نظريّات التّعلّم:** - نظريّة الارتباط (1)	شرح النّظريّة ومناقشتها مع الطّلبة

5	– نظريّة الارتباط (2)	
6	– نظريّة الأشراط (1)	شرح النّظريّة ومناقشتها مع الطّلبة
7	– نظريّة الأشراط (2)	
8	– النّظريّة الإجرائيّة (1)	شرح النّظريّة ومناقشتها مع الطّلبة
9	– النّظريّة الإجرائيّة (2)	
10	– نظريّة التّعليم الجشطلتيّة (1)	شرح النّظريّة ومناقشتها مع الطّلبة
11	– نظريّة التّعليم الجشطلتيّة (2)	
12	– النّظريّة البنائيّة (1)	شرح النّظريّة ومناقشتها مع الطّلبة
13	– النّظريّة البنائيّة (2)	
14	**استراتيجيّات التّعلّم والتّعليم**	شرح وتوضيح بأمثلة

العمل الشّخصي للطّالب:

1- إعداد عرض حول نظريّة من نظريّات التّعلّم

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، امتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- علم النّفس التّربوي، لعلي منصور

2- ديناميّات التّفاعل الصّفي، لحسن منسي

3- إدارة الصّفوف، لحسن منسي

4- القياس والتّقويم التّربوي، لنبيل عبد الهادي

5- نظريّات التّعلّم(دراسة مقارنة)، لمصطفى ناصف

6- التّعلّم (نظريّات وتطبيقات)، لأنورمحمّد الشّرقاوي

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلّات الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأوّل
اسم الوحدة: وحدة التّعليم الأفقيّة
اسم المادة: لغــة أجنبيّــة
الرصيد: 01
المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يفترض أن يكتسب الطّالب معرفة بقواعد اللّغة الفرنسيّة وصرفها وتركيبها، تساعده على الفهم والكتابة بيسر.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطالب دراسة المادّة في السّداسيّات الثلاثة الأولى من طور الليسانس (لغة أجنبيّة/ تعبير شفهي، ثمّ تعبير كتابي وشفهي)

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

	COURS	T.D
1	**Les mots du discours** : a- Le nom b- Le verbe c- L'adjectif qualificatif d- L'adverbe	Durant les T. Dl'enseignant choisissera des textes d'auteurs authentiques et si c'est possible des extraits de la littérature française du moyen âge.
2	**Les fonctions** : a- Le sujet b- Les compliments du verbe direct et indirect : c- Les compliments	

	circonstanciels : - De temps - De lieu - De manière - De but	
3	**Les pronoms (Les substituts grammaticaux) :** a- Les pronoms personnels b- Les pronoms relatifs c- Les pronoms possessifs d- Les pronoms démonstratifs	
4	**Les phrases coordonées :** a- Les p.c 1- **mais** et **car**	
5	**Les phrases coordonées :** b- Les p.c 2- **donc** , **or**, **ni**	
6	**Les phrases complexes (stucture)**	
7	**Les rapports logiques :**	
8	1- La cause	
9	2- La conséquence	
10	3- Le but	
11	4- Le temps	
12	**La nomination**	
13	**Conjugaison et valeur des temps :**	
14	Le présent, le futur et l'imparfait	

العمل الشّخصي للطّالب:

1- كتابة عرض أو تقرير حول ظاهرة من الظّواهر الاجتماعيّة، ويحاول الاستفادة ممّا تعلّم في دراسته للمادّة.

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1- Maurice GREVISSE, Précis de la langue française**.**

2- A la décounerte de notre langue **(collectif).**

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الأساسيّة
اسم المادة: النّصّ الشّعري العربي القديم
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر

يكتسب الطّالب معرفة تتعلّق ببنيات النّصّ الشّعري العربي القديم وجمالياتها.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّالب الاطّلاع على بعض مفردات المادّةفي مرحلة اللّيسانس .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الدّروس	الأعمال الموجّهة
	بنية القصيدة القديمة (المعياريّة) وجماليّاتها	
1	اقسام القصيدة المدحيّة: 1- المقدمة أ- المقدّمة الطّلليّة ودلالاتها:	نصوص من الشّعر العربي القديم
2	2- وصف الرّحلة والرّاحلة	نصوص من الشّعر العربي القديم
3	3- الغرض 4- الخاتمة	نصوص من الشّعر العربي القديم
4	اقسام القصيدة الرّثائيّة:	نصوص من الشّعر العربي القديم

	1- المقدّمة 2- الغرض	
5	جماليّات الإيقاع في القصيدة القديمة المعياريّة: 1- الإيقاع الخارجي	نصوص من الشّعر العربي القديم
6	2- الإيقاع الدّاخلي	نصوص من الشّعر العربي القديم
7	الصّورة الشّعريّة في القصيدة القديمة المعياريّة	نصوص من الشّعر العربي القديم
8		
9		
10	الوحدة العضويّة في القصيدة القديمة المعياريّة	نصوص من الشّعر العربي القديم
11		
12		
13	خصائص النّصّ الشّعري الصّوفي	نصوص من الشّعر العربي القديم
14		

العمل الشخصي للطالب:

1- إعداد عرض نظري أو تطبيقي في أحد المواضيع المدروسة

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1- بناء القصيدة في النّقد العربي القديم – في ضوء النّقد العربي الحديث- ليوسف حسين بكار.

2- نقد الشّعر، لقدامة بن جعفر

3- شرح الحماسة، للمرزوقي.

4- عيار الشّعر، لابن طباطبا العلوي.

5- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، لحازم القرطاجنّي.

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّاني
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الأساسيّة
اسم المادة: النّصّ النّثري العربي القديم
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّلبة معرفة تتعلّق ببنيات النّصّ النّثري العربي القديم وجمالياتها.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّلبة الاطّلاع على بعض مفردات المادّة في مرحلة التّدرّج.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الدّروس	الأعمال الموجّهة
1	بنية الفنون النثريّة وخصائصها الفنّيّة: 1- مفهوم البنية	شرح وتوضيح بالنّصوص
2	1- الخطب	دراسة نموذج (أو أكثر)يختاره الأستاذ
3		
4	2- الرّسائل	دراسة نموذج (أو أكثر)يختاره الأستاذ

5		
6	**3**- المقامات	دراسة نموذج (أو أكثر)يختاره الأستاذ
7		
8	**4**- أدب الرّحلة	دراسة نموذج (أو أكثر)يختاره الأستاذ
9		
10		
11	5- القصّة الفلسفية	دراسة نموذج (أو أكثر)يختاره الأستاذ
12		
13	6- القصّة على لسان الحيوان	دراسة نموذج (أو أكثر)يختاره الأستاذ
14		

العمل الشخصي للطالب:

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1- البرهان في وجوه البيان،لأبي الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب

2- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر،لضياء الدين أبي الفتح نصر الله الموصلي

3- الإمتاع والمؤانسة،لأبي حيان التوحيدي

4- كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر)،لأبي هلال الحسن العسكري

5- حول مفهوم النثر الفني عند العرب القدامى،للبشير المجدوب

6- الفن ومذاهبه في النثر العربي،لشوقي ضيف

7- الأدب وفنونه،لمحمد مندور

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّاني
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الأساسيّة
اسم المادة: النّقد الأدبي العربي القديم (2)
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّلبة معرفة واسعة تتعلّق بأشهر النّقاد العرب في المشرق والمغرب، وأهمّ كتبهم، والقضايا الأدبيّة الكبرى التي شغلت فكرهم، ومدى الاستفادة منها في زماننا.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّلبة التعرّف على خطوط عريضة للنقد الأدبي العربي القديم في مادة (النقد الأدبي القديم)، في مرحلة الليسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الــدّروس	الأعمــال الموجّهــة
1	نظرية النظم	شرح وتوضيح بالنّصوص ومناقشة مع الطّلبة
2		
3		
4	قضية الإعجاز	شرح وتوضيح بالنّصوص ومناقشة مع الطّلبة
5		
6		

7	قضية الموازنات	شرح وتوضيح بالنّصوص ومناقشة مع الطّلبة
8		
9		
10	المحاكاة والتّخييل عند حازم القرطاجنّي	نصّ أو نصوص من كتاب (منهاج البلغاء)
11		
12		
13	أثر كتاب (الشّعر) لأرسطو في النّقد العربي	شرح وتوضيح بالنّصوص ومناقشة مع الطّلبة
14		

العمل الشخصي للطالب:

1- إعداد عرض في أحد مواضيع المادّة.

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1- عيار الشّعر، لابن طباطبا العلوي

2- العمدة، لابن رشيق القيرواني

3- نقد الشّعر، لقدامة بن جعفر

4- الوساطة، للقاضي الجرجاني

5- الأدبيّة في التّراث النّقدي، لتوفيق الزّيدي

6- تاريخ النّقد الأدبي عند العرب، لإحسان عبّاس

7- عمود الشّعر العربي، لمحمّد الحارثي

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّاني
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الأساسيّة
اسم المادة: البلاغة العربيّة (2) (أبواب مختارة من علم المعاني والبديع)
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

يكتسب الطّلبة معرفة واسعة حول علوم البلاغة العربيّة الثّلاثة (المعاني، والبيان، والبديع).

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّلبة الاطّلاع على بعض أبواب البلاغة العربيّة في السّنة الأولى، في مادّة البلاغة.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الــدّروس	الأعمــال الموجّهــة
1	الخبر ولإنشاء: 1- الخبر 2- الإنشاء	نصوص وتمارين
2	الإنشاء الطّلبي:	نصوص وتمارين

	1- الأمر	
3	2- النّهي	نصوص وتمارين
4	3- الاستفهام	نصوص وتمارين
5	النّداء	نصوص وتمارين
6	التّمنّي	نصوص وتمارين
7	القصر	نصوص وتمارين
8	الفصل والوصل	نصوص وتمارين
9	الجناس	نصوص وتمارين
10		
11		
12	التّرصيع	نصوص وتمارين
13	الاقتباس والتّضمين	نصوص وتمارين
14	حسن التّعليل	نصوص وتمارين

العمل الشخصي للطالب:

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1- دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، لعبد القاهر الجرجاني

2- كتاب الإيضاح، للخطيب القزويني

3- كتاب المطوّل، لسعد الدّين التفتزاني

4- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، لحازم القرطاجنّي

5- البيان والتّبيين، للجاحظ

6- العمدة، لابن رشيق القيرواني

7-أساس البلاغة، للزمخشري

8- البلاغة العربيّة: قراءة أخرى، لمحمّد عبد المطلب

9- البلاغة العربيّة تأصيل وتجديد، لمصطفى الصّاوي الجوني

10- في البلاغة العربيّة (علم البيان)، لعبد العزيز عتيق

11- في البلاغة العربيّة (علم الديع)، لعبد العزيز عتيق

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الثّاني

اسم الوحدة: وحدات التّعليم المنهجيّة

اسم المادة: مناهج تحليل الخطاب الأدبي (2)

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

يكتسب الطّلبة معرفة واسعة حول مناهج تحليل الخطاب الأدبي (السّياقيّة منها والنّصّيّة)، من حيث أسسها، وفلسفاتها، وأعلامها، ومدارسها وتيّاراتها، وإجراءاتها في مقاربة النّصّ الأدبي.

المعارف المسبقة المطلوب: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّلبة الاطّلاع على بعض مفردات المادّة في (المناهج النّقديّة المعاصرة) و(الأسلوبيّة وتحليل الخطاب). في السّداسي الثالث، طور اللّيسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة

1	**البنيويّـــة:** 1- الأسس اللّغويّة والفكريّة للبنيويّة : أ- جهود دو سوسير في الدّرس اللّغوي ب- جهود الشّكلانيّين الرّوس	دراسة بعض النّصوص النّظريّة
2	تطوّر البنيويّة (كلود ليفي ستراوس)	
3	التّحليل البنيوي الشّكلي للخطاب الأدبي	التّطبيق على نصّ أدبي
4	**السيميائيّـــة:** 1- نشأة السيميولوجيا: (جهود دو سوسير، وبيرس) 2- سيميولوجيا التّواصل 3- سيميولوجيا الدّلالة 4- سيميولوجيا الثّقافة	شرح وتوضيح بالأمثلة
5	التّحليل السيميائيّ للخطاب الأدبي	التّطبيق على نصّ أدبي
6	**الأسلوبيّـــات: (1)** 1- الأسلوبيّة التّعبيرية (شارل بالي) 2- الأسلوبيّة التّكوينيّة (أسلوبيّة الكاتب) ليو سبيتزر	شرح وتوضيح بالأمثلة
7	**الأسلوبيّـــات: (2)** 3- الأسلوبيّة البنيويّة (ميشال ريفاتير) 4- الأسلوبيّة الإحصائيّة 5- أسلوبيّة الانزياح	شرح المفاهيم والتّطبيق على نصوص
8	التّحليل الأسلوبي للخطاب الأدبي	التّطبيق على نصّ أدبي
9	**التّفكيكيّة**	التّطبيق على نصوص
10	**التّداوليّـــة**	التّطبيق على نصوص
11	**نظريّة التّلقي**	التّطبيق على نصوص
12	**علم النّصّ**	شرح وتوضيح بالنّصوص
13		

العمل الشخصي للطالب:

1- كتابة عرض نظري حول منهج من المناهج المعاصرة
2- تحليل نصّ أدبي باعتماد منهج من المناهج

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1- ديناميّة النّصّ (تنظير وإنجاز)، لمحمّد مفتاح
2- تحليل الخطاب الشّعري (استراتيجيّة التّناصّ)، لمحمّد مفتاح
3- تحليل الخطاب الشّعري (البنية الصّوتيّة في الشّعر)، لمحمّد العمري
4- خصائص الأسلوب في الشّوقيّات، لمحمّد الهادي الطّرابلسي
5- تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النّقديّة الحداثيّة (دراسة في نقد النّقد)، لمحمّد عزّام
6- الأدب والغرابة (دراسات بنيويّة في الأدب العربي)، لعبد الفتّاح كيليطو
7- الأسلوبيّة/مدخل نظري ودراسة تطبيقيّة، لفتح الله أحمد سليمان
8- الخطاب والنّصّ (المفهوم،العلاقة، السّلطة)، لعبد الواسع الحميري
9- استنطاق النّصّ: مقالات في السّرد العربي، لرشيد العناني
10- انفتاح النّصّ الرّوائي: النّصّ والسّياق، لسعيد يقطين
11- تحليل الخطاب الرّوائي: الزّمن، السّرد، التّبئير، لسعيد يقطين
12- الأسلوبيّة والأسلوب، لعبد السّلام المسدي
13- بلاغة الخطاب وعلم النّصّ، لصلاح فضل
14- جدلية الخفاء والتّجلي، لكمال أبو ديب
15- النّقد البنيوي والنّصّ الرّوائي، لمحمّد سويرتي

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّاني
اسم الوحدة: وحدات التّعليم المنهجيّة
اسم المادة: مصادر النّقد والبلاغة
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّلبة معرفة واسعة ونوعيّة تتعلّق بأكبر النّقاد والبلاغيّين العرب القدماء في المشرق والمغرب والأندلس، وأشهر كتبهم.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّالب الاطّلاع على بعض المصادر في مادّة (مصادر الأدب واللغة والنّقد) في السّداسي الثاني من طور الليسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب):

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهة
1	نقد الشّعر، لقدامة بن جعفر	يقدّم الأستاذ نصوصاً مختارة من كلّ مصدر، وينوّع اختياراته، وقضايا النّصوص. ويشرك الطّلبة في المناقشة وإبداء الرّأي.
2	أسرار البلاغة، للجرجاني	
3	سرّ الفصاحة، لابن سنان الخفاجي	
4	أحكام صنعة الكلام، للكلاعي	
5	كتاب الصّناعتين، لأبي هلال العسكري	
6	عيار الشّعر، لابن طباطبا العلوي	
7	لعمدة، لابن رشيق القيرواني	
8	منهاج البلغاء وسراج الأدباء، لحازم القرطاجني	
9		
10	**يعرّف الأستاذ الطّلبة ببعض هذه المصادر، فيعرّف**	
11	**بصاحب الكتاب، والقضايا النّقديّة أو البلاغيّة التي**	
12	**عرض لها في كتابه، ويشير إلى منزلة الكتاب**	
13	**وأثره وقيمته.**	
14		

العمل الشخصي للطالب:

1- إعداد عرض يتناول فيه الطّالب مصدراً من مصادر النّقد أو البلاغة (المؤلّف والمؤلَّف)

2- أو يتناول في عرضه قضيّة بلاغيّة أو نقديّة ويدرسها دراسة تاريخيّة

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- دراسة في مصادر الأدب، لطاهر أحمد مكّي

2- المصادر الأدبيّة واللّغويّة في التّراث العربي، لعزّ الدّين إسماعيل

3- حركة التّرجمة والتّأليف عند العرب، لأمجد الطرابلسي

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّاني
اسم الوحدة: وحدات التّعليم المنهجيّة
اسم المادة: منهجيّــة البحــث (2)
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الهدف الرّئيس الذي نسعى إلى تحقيقه، من تدريس هذه المادّة على امتداد ثلاثة سداسيات، هو تعليم الطّلبة أسس البحث العلمي، ومراحله، وتدريبهم على تقنياته المختلفة. وعلى أستاذ المادّة تقسيم المقرّر على السّداسيات، متدرّجاً بالطّلبة من موضوع إلى آخر إلى غاية جلسة المناقشة العلنيّة: (البحث العلمي ومنهجيّته، صفات الباحث، شروط البحث، اختيار الموضوع، إعداد الخطّة، جمع المصادر، التّقميش، الاقتباس، تحرير البحث، توثيق المعلومات، إعداد الفهارس، ...).

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّلبة دراسة بعض المفردات في مادّة (تقنيّات البحث) المقرّرة في السّداسي الأوّل والثاني من مرحلة التّدرّج (السّنة الأولى).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الــدّروس	الأعمــال الموجّهــة
1	**كتابة البحث: (1)** 1- نوع الخطّ 2- المسافة بين الأسطر 3- هوامش الصّفحة الأربعة 4- ترقيم الصّفحات	التّطرّق إلى هذه النّقاط بالاستهانة بنماذج من مذكّرات منجزة (أو كتب).
2	**كتابة البحث: (2)** **كتابة الفصول والمباحث** (أو الأبواب والفصول والمباحث) 1- أهميّة ضبط العناوين الرّئيسيّة والفرعيّة 2- كيفيّة إدراج الاقتباسات بحسب أنواعها	التّطرّق إلى: 1- فكرة توازن الأبواب أو الفصول 2- دقّة العنواين 3- التّوضيح بالاستهانة بمذكّرة منجزة
3	**التّوثيق والإحالات:** 1- **الحاشية:** مفهومها ووظيفتها	تدريب الطّلبة على: 1- كيفيّة التوثيق 2- الاستعمالات المختلفة للحاشية (التّعريف بعلم، شرح مفردات حوشية، الإحالة إلى نقطة (موضع) في البحث، ...إلخ
4	**كتابة الخاتمة**(محتوى الخاتمة)	التّطرّق لهذه الموضوعات، بمشاركة الطّلبة في النّقاش، والاستعانة بمذكّرة منجزة
5	**كتابة المقدّمة** (عناصر المقدّمة)	
6	**ضبط قائمة المصادر** (طرق ضبط المصادر والمراجع)	
7	**إعداد الفهرس (المحتويات)**	

8	**كتابة صفحة العنوان**	
9	**صفحة الإهداء والشّكر**	
10	**لغة البحث العلمي وأسلوبه**	دعوة الطّلبة إلى ضرورة العناية بلغتهم وأسلوبهم، والالتزام بالدّقة والوضوح في الكتابة
11	**قواعد ومبادئ في تحرير البحث: (1)** 1- همزة الوصل والقطع (ضرورة تمييز الطّالب بينهما).	تمارين: 1- جمل تتضمّن همزة الوصل والقطع
12	**قواعد ومبادئ في تحرير البحث: (2)** 2- علامات التّرقيم: أنواعها ومواضعها 3- كتابة الأرقام (الأعداد) والتّواريخ	تمارين: 1- إملاء نصّ، ودعوة الطّلبة إلى وضع علامة التّرقيم المناسبة في موضعها. 2- كتابة أرقام وتواريخ كثيرة ومختلفة
13	**مراجعة البحث**	كيفيّة مراجعة العمل بتركيز وإجراء التّعديلات الضّروريّة
14	**الاستعداد لجلسة المناقشة** 1- تحضير ملخّص المذكّرة	مناقشة كيفيّة إعداد ملخص المذكّرة أو الرّسالة

العمل الشّخصي للطالب:

1- قراءة عرض فصلي (أو أجزاء من مذكّرة منجزة)، وتقديم تقرير تقويمي كتابي يتناول بعض الجوانب المنهجيّة. (الإيجابيات والسّلبيات).

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع:

1- كيف تكتب بحثًا أو رسالة، لأحمد شلبي

2- إعداد البحث العلمي (ليسانس- ماجستير- دكتوراه)، لغازي عناية

3- المرشد في كتابة الأبحاث، لحلمي محمود فودة وعبد الرّحمن صالح عبد الله

4- منهجية البحث العلمي، لصلاح الدّين شرّوخ

5- البحث العلمي (مناهجه وتقنياته)، لمحمّد زيّان عمر

6- كيف تكتب بحثًا ناجحًا؟. لأيمن أبو الرّوس

بالإضافة إلى ما ينشر في مواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّاني
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الاستكشافيّة
اسم المادة: العروض وموسيقى الشّعر (2)
الرصيد: 01
المعامل: 01

أهــداف التعليــم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّالب معرفة نوعيّة تتّصل بعنصر الموسيقى في النّصّ الشّعربي العربي القديم (الوزن، القافية، الإيقاع الدّاخلي)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّالب دراسة المادّة في السّداسي الأوّل من طور اللّيسانس

محتـــوى المـــادّة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة
1	**علـــم القافيـــة:** 1- معنى القافية لغة 2- حدّ القافية: (تعريف الخليل، الأخفش، قطرب، ابن كيسان، ابن جنّي)	التّركيز في حصص الأعمال الموجّهة على الجانب التّطبيقي، وذلك بتقديم نماذج كثيرة، وبمشاركة الطّلبة،في المفردات المقرّرة كلّها.
2	**حـــروف القافيـــة:** 1- الرّويّ(وجماليّاته) 2- الوَصْل 3- الخُرُوج 4- الرِّدْف 5- التّأسيس 6- الدّخيل	
3	**حركـــات القافيـــة:** 1- المجرى 2- النّفاذ 3- الحذو 4- الإشباع 5- الرّسّ 6- التّوجيه	
4	**أنـــواع القافيـــة: (1)** 1- القافية المقيّدة: أ- المجرّدة ب- المردفة ج- المؤسّسة 2- القافية المطلقة: أ- القافية المجرّدة الموصولة (بحرف لين أو هاء) ب- القافية المجرّدة الموصولة (بهاء) وبخروج	

	ج- القافية المردفة الموصولة (بحرف لين)	
5	**أنــواع القافيــة: (2)** 2- القافية المطلقة: د- القافية المردفة الموصولة (بهاء) وبخروج هـ- القافية المؤسّسة الموصولة (بحرف لين) و- القافية المؤسّسة الموصولة (بهاء) وبخروج	
6	**ألقــاب القافيــة:** 1- المترادف 2- المتواتر 3- المتدارك 4- المتراكب 5- المتكاوس	
7	**عيــوب القافيــة:(1)** 1- الإيطاء 2- التّضمين 3- الإقواء	
8	**عيــوب القافيــة: (2)** 4- الإكفاء 5- الإجازة 6- السّناد بأنواعه	
9	**الإيقــاع الدّاخلــي ومولّداتــه (1):** 1- تكــرار الصّــوت المفــرد 2- الجــناس على اختلاف أنواعــه	

10	**الإيقـــاع الدّاخلـــي ومولّداتـــه (2):** 3- تكـــرار لفظ (اسم أو فعل)، أو أسلوب (نداء، ...): 4- التّماثـــل في البنـــاء الصّرفـــي	
11	**الإيقـــاع الدّاخلـــي ومولّداتـــه (3):** التّصريـــع، والتّرصيـــع، والتّشطيـــر، ...إلخ	
12	**الإيقاع في المخمّسات والمسمّطات**	
13	**الوزن والإيقاع في الموشّحات الأندلسيّة**	

العمل الشخصي للطالب:

1- إعداد عرض نظري في المادّة

2- أو إعداد عرض تطبيقي يتناول الطّالب فيه ظاهرة لها علاقة بالتّشكيل الإيقاعي.

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

1- المتوسّط الكافي في علمي العروض والقوافي، لموسى الأحمدي نويوات

2- كتاب الجامع في العروض والقوافي

3- كتاب الكافي في علم القوافي، لابن السراج

4- الوافي بمعرفة القوافي، للعنابي الأندلسي

5- في نظرية العروض العربي،لسليمان أحمد أبو ستة

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدات التّعليم الاستكشافيّة

اسم المادة: علم النّفس التّربوي (2)

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّالبمعرفة نظريّة وتطبيقيّة تتعلّق بأسس التّعلّم والتّعليم،والنظريات التي تفسّر وتتحكّم في العمليّة التّربويّة بمختلف أطرافها. والغاية تكوين الطالب ليكون مؤهّلاً لمهنة التّعليم.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

لم يسبق للطّالب دراسة هذه المادّة أو ما له علاقة بها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــــدّروس	الأعمـــــال الموجّهـــــة
1	عناصر العمليّة التربويّة: 1- المعلّم (الأستاذ) 2- المتعلّم (التّلميذ/الطّالب) 3- العلم (المعرفة، مادّة/ موضوع العلم) 4-المنهج (الطّريقة/ أسلوب نقل المعرفة): 5- الوسائل (الضّروريّة والإيضاحيّة)	توضيح ومناقشة
2	سيكولوجية المعلّم (الأستاذ)	توضيح ومناقشة
3	سيكولوجية المتعلّم (التّلميذ/الطّالب)	توضيح ومناقشة
4	سيكولوجية المناهج التّعليميّة	توضيح ومناقشة
2	طرائق التّعليم التّقليديّة	توضيح ومناقشة
3	طرائق التّعليم الحديثة	توضيح ومناقشة
4	التّعليم بواسطة الأهداف (1)	توضيح ومناقشة
5	التّعليم بواسطة الأهداف (2)	
6	التّعليم بواسطة الكفاءات (1)	

7	التّعليم بواسطة الكفاءات (2)	توضيح ومناقشة
8	تقنيات التدريس ووسائله	توضيح ومناقشة
9	خصائص الجماعات المدرسية (الأفواج) في الجامعة	توضيح ومناقشة
10	تطبيقات علم النّفس في مجال التّربية والتّعليم	توضيح ومناقشة
11	التقويم التربوي	توضيح ومناقشة
12	صفات الأستاذ النّاجح	توضيح ومناقشة
13	حصّة تدريبيّة (تجربة طالب في تقديم درس)	حصّة تدريبيّة (تجربة طالب في تقديم درس)
14	حصّة تدريبيّة (تجربة طالب في تقديم درس)	حصّة تدريبيّة (تجربة طالب في تقديم درس)

العمل الشخصي للطالب:

1- إعداد عرض حول جانب من جوانب العمليّة التّربويّة

2- إلقاء درس على زملائه يتبع بمناقشة (الإيجابيّات ونقاط الضّعف)

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، امتحان.

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1- علم النّفس التّربوي، لعلي منصور

2- ديناميّات التّفاعل الصّفي، لحسن منسي

3- إدارة الصّفوف، لحسن منسي

4- القياس والتّقويم التّربوي، لنبيل عبد الهادي

5- نظريّات التّعلّم(دراسة مقارنة)، لمصطفى ناصف

6- التّعلّم (نظريّات وتطبيقات)، لأنورمحمّد الشّرقاوي

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السداسي: الثّاني
اسم الوحدة: وحدة التّعليم الأفقيّة
اسم المادة: إعلام آلي
الرصيد: 01
المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

سبق للطّلبة دراسة المادّة في السّداسي الأوّل والثّاني من طور اللّيسانس.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يكتسب الطّالب مهارة في استخدام الحاسوب، واستغلاله في البحث والعمل.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الــدّروس	الأعمــال الموجّهــة
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

العمل الشخصي للطالب:

-1

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، ...إلخ)

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّالث
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الأساسيّة
اسم المادة: الأدب الجزائري القديم (شعر ونثر)
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّلبة معرفة نوعيّة حول الأدب الجزائري القديم منذ عهد الرّستميّين إلى سقوط الدّولة العثمانيّة، من حيث أغراضه، وأعلامه، وأجود نصوصه.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

لم يدرس الطّالب المادّة من قبل (كمادّة مستقلّة).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الــدّروس	الأعمــال الموجّهــة
1	تعريب المغرب: مؤسّساته وطرائقه	نصّ مختار من بعض المراجع في الموضوع
2	نشأة الشّعر الجزائري القديم	نصّ مختار من بعض المراجع في الموضوع
3	أغراض الشّعر الجزائري القديم: 1- الشّعر الوصفي	وصف تلمسان في شعر الثّغري التّلمساني
4	2- المدح السّياسي	نصّ لزكرياء بن خلدون أو الثّغري التّلمساني
5	3- الشّعر الدّيني: (1) أ- شعر الزّهد والتّصوّف	نصّ من شعر بكر بن حمّاد التاهرتي وآخر من شعر ابن خميس التّلمساني
6	3- الشّعر الدّيني: (2) ب- المدائح النّبويّ	دراسة نصّ في الموضوع
7	غرض المولديّات	نصّ للثّغري التّلمساني أو أبي حمّو موسى الثّاني
8	الخصائص الفنّيّة العامّة للشّعر الجزائري	التّطبيق على بعض الأشعار المختارة

	القديم	
9	نشأة النّثر الجزائري القديم	نصّ مختار من بعض المراجع في الموضوع
10	فنون النّثر الجزائري القديم: 1- الكتابة الموضوعيّة: (الرّسائل الرّسميّة)	اختيار نصّ في الموضوع
11	2- الكتابة الذّاتيّة (الرّسائل الإخوانيّة، والكتابة الصّوفيّة)	نصّ من كتابات سيدي أبي مدين
12	3- الكتابة الوصفيّة (أدب الرّحلات)	رحلة ابن عمّار (نِحْلة اللّبيب ...)
13	4- الخطب (دينيّة وسياسية)	دراسة نماذج
14	الخصائص الفنّيّة العامة للنّثر الجزائري القديم	التّطبيق على بعض النّصوص المختارة

العمل الشخصي للطالب:

1- تكليف الطّالب بإعداد عرض حول موضوع من الموضوعات، أو علم من الأعلام.

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، امتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- محاضرات في الشّعر المغربي القديم، لعبد العزيز نبوي

2- دولة بني حمّاد (صفحة مشرقة من التّاريخ الجزائري)، لعبد الحليم عويس

3- تاريخ بني زيّان ملوك تلمسان، للحافظ التّنسي

4- أبو حمّو موسى الزّيّاني، (حياته وآثاره)، لعبد الحميد حاجيات

5- دراسات في الأدب المغربي القديم، لعبد الله حمّادي

6- الأدب في عصر دولة بني حمّاد، لأحمد بن محمّد أبو رزّاق

7- عنوان الدّراية، لأبي العبّاس الغبريني

8- الدّولة الحمّاديّة (تاريخها وحضارتها)، لرشيد بورويبة

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّالث
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الأساسيّة
اسم المادة: الأدب الشّعبي العربي القديم
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّلبة معرفة نوعيّة حول فنون الأدب الشّعبي العربي القديم، ومناهج دراستها. ومدى الاستفادة منها في دراسة أدبنا الشّعبي العربي أو الجزائري.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّالب دراسة بعض المفردات في مادّة (أدب شعبي عامّ) في السّداسي الثّالث من طور اللّيسانس.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة
1	الفولكلور: مفهومه ومجاله	مناقشة نصّ من كتاب (دفاع عن الفلكلور) لعبد الحميد يونس
2	الأدب الشّعبي: مفهومه وخصائصه	دراسة نصّ من كتاب (الأدب الشّعبي) لأحمد رشدي صالح
3	فنون الأدب الشّعبي العربي القديم (1): 1- الأمثال الشّعبيّة	تقديم نماذج مختلفة من المغرب والمشرق
4	فنون الأدب الشّعبي العربي (21): 2- الحكايات الشّعبيّة وأنواعها	نماذج من الحكايات الشّعبيّة العربيّة من بلدان عربيّة مختلفة
5	منهج فلادمير بروب في دراسة الحكاية الشّعبيّة	التّطبيق على قصّة شعبيّة جزائريّة
6	فنون الأدب الشّعبي العربي (3):	نصّ من كتاب (الأدب الشعبي العربي)، لمحمود الذهني

	3- السّير الشّعبيّة: أ- مفهوم السّيرة وأنواعها	
7	ب- السّير الشّعبيّة الفرديّة	سيرة عنترة
8	ج- السيّر الشّعبيّة الجماعيّة	دراسة قصّة من قصص (تغريبة بني هلال)
9	4- الشّعر الشّعبي وأنواعه	تقديم نماذج مختلفة
10	فنّ الزّجَل	نماذج من أزجال ابن قُزْمان
11	الشّعر الملحون	نماذج من الشّعر الملحون من المغرب العربي والمشرق
12	5- الأغنية الشّعبيّة وأنواعها:	تقديم نماذج مختلفة من الأقطار العربيّة
13	أ- أغاني الأفراح والمناسبات	تقديم نماذج مختلفة من الأقطار العربيّة
14	ب- الأغاني الثّوريّة ذات الطّابع القومي	تقديم نماذج مختلفة من الأقطار العربيّة

العمل الشخصي للطالب:

1- إعداد عرض حول فنّ من الفنون الشّعبيّة العربيّة (الحكاية الشّعبيّة ...)

2- تطبيق منهج بروب على حكاية شعبيّة عربيّة

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- عبد الحميد يونس، **دفاع عن الفولكلور.**

2- محمود الذهني، **الأدب الشعبي العربي.**

3- نبيلة إبراهيم، **(أشكال التعبير في الأدب الشعبي)**، و**(قصصنا الشعبي...).**

4- عامر السامرائي، **مباحث في الأدب الشعبي.**

5- أحمد رشدي صالح، **الأدب الشّعبي.**

6- فوزي العنتيل، **عالم الحكاية الشعبية.**

7- لفاروق خورشيد، **عالم الأدب الشّعبي العجيب.**

8- حميد الحمداني، **بنية النّصّ السّردي.**

9- سهير القلماوي، **ألف ليلة وليلة.**

10- فريدرش فون دير لاين، **الحكاية الخرافيّة.** ترجمة نبيلة إبراهيم.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّالث
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الأساسيّة
اسم المادة: نظريّة الأدب
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّالب معرفة متينة بطبيعة الإبداع الأدبي، والفنون الأدبيّة الختلفة (شعر، رواية، نصّ مسرحي، ...)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّالب دراسة جوانب من هذا الحقل المعرفي في مادّة (نظرية الأدب) في السّداسي الرّابع.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الــدّروس	الأعمــال الموجّهــة
1	**نظرية الأدب: مفهومها ومهامّها** مدخل عامّ (مراجعة بعض المفاهيم والقضايا)	دراسة نصّ من كتاب (نظريّة الأدب) لــ (**René Wellek**) و (**Austin Warren**)
2	بين نظرية الأدب وتاريخ الأدب ونقده	توضيح ومناقشة الفروق الدّقيقة بين تلك العلوم
3	الأدب: طبيعته ووظيفته	دراسةنصّمن كتاب شكري عزيز الماضي
4	نظريات الإبداع الأدبي (1): 1– نظريّة المحاكاة	دراسة نصوص من كتب أفلاطون وأرسطو
5	نظريات الإبداع الأدبي (2): 2– نظرية التعبير	مناقشة نصوص من كتب: هيجل، ووردزورث، كوليردج **(HEGEL , WORDSWORTH, COLERIDGE)**

6	نظريات الإبداع الأدبي (3): 3- نظرية الخلق	دراسة نصّ من كتاب (المجمل في فلسفة الفنّ) لبنديتو كروتشيه (**Benedetto CROCE**)
7	نظريات الإبداع الأدبي (4): 4- نظرية الإنعكاس	دراسة نصّ لهيبوليت تين (Hippolyte **TAINE**)
8	الأدب وعلم النّفس	دراسة نصّ من كتاب مصطفى سويف (الأسس النّفسيّة للإبداع الفنّي في الشّعر)
9	الأدب وعلم الاجتماع	دراسة نصّ من كتاب (سوسيولوجيا الأدب) لإسكاربيه
	الأدب والإيديولوجيا	نصّ من كتاب (الشّعر في إطار العصر الثّوري) لعزّ الدّين إسماعيل
10	نظرية الأجناس الأدبية	دراسة نصّ من كتاب (نظريّة الأدب) لـــ (**RenéWellek**)و (**Austin Warren**)
11	نظرية الشعر	مناقشة نصّ نقدي في هذا الفنّ
12	نظرية الرواية	مناقشة نصّ نقدي في هذا الفنّ
13	نظرية الدراما	مناقشة نصّ نقدي في هذا الفنّ
14	نظريّة الأدب في التّراث النّقدي العربي	دراسة نصوص للنّقاد العرب القدامى في تعريف الشّعر والنّثر، ...إلخ

العمل الشخصي للطالب:

1- إعداد عرض في موضوع من موضوعات (نظريّة الأدب).

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- نظريّةالأدب، لرونيه ويليك وأوستين وارن

2- فينظريةالأدب، لشكريعزيزالماضي

3- نظريةالأدب: دراسةفيالمدارسالنقديّةالحديثة،لشفيعالسيّد

4- النّظريّات الأدبيّة الحديثة،ترجمة سمير مسعود

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّالث
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الأساسيّة
اسم المادة: الأدب المقارن(علاقات الأدب العربي القديم بالآداب الأجنبيّة)
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّالب معرفة متينة بفنون الشّعر والسّرد العربيّة وأثرها في آداب الأمم الأخرى موضوعاً وشكلاً.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّالب دراسة جوانب من هذا المجال في مادّة (مدخل إلى الأدب المقارن) في السّداسي الثالث.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة
1	**مدخل (مراجعة لبعض المفاهيم):** الأدب المقارن: مفهومه، ونشأته وتطوّره	دراسة نصّ أو نصوص تتعلّق بمفهوم الأدب المقارن
2	مجالات البحث في الأدب المقارن	شرح وتوضيح بعض تلك المجالات بالأمثلة
3	علاقة الأدب العربي القديم بالآداب الأجنبيّة القديمة (1)	دراسة نماذج من الشّعر أو السّرد

	أ- بالآداب الشّرقيّة (الأدب العبري والفارسي)	
4	علاقة الأدب العربي القديم بالآداب الأجنبيّة القديمة (2) ب- بالأدب اليوناني ج- بالأدب الرّوماني	دراسة نماذج من الشّعر أو السّرد
5	الموروث الدّيني العربي القديم وأثره في الآداب الأخرى (1): 1- المديح النّبوي والموليّات أ- شعر المديح النّبوي في الأدب العربي القديم ب- شعر المديح النّبوي في الأدب الفارسي ج- شعر المديح النّبوي في الأدب التّركي	دراسة نماذج من شعر المديح النّبوي والمولديّاتفي الأدب العربي والأدب الفارسي والأدب التّركي
6	الموروث الدّيني العربي القديم وأثره في الآداب الأخرى (2): 2- القصص القرآني وأثره في الآداب الأخرى أ- قصّة يوسف وزوليخا في الأدب العربي القديم ب- قصّة يوسف وزوليخا في الأدب الفارسي ج- قصّة يوسف وزوليخا في الأدب التّركي	دراسة نماذج من قصّة يوسف وزوليخا في الأدب الفارسي والأدب التّركي
7	مراثي أهل البيت في الأدب العربي وأثرها في الآداب الأخرى: 1- مراثي الحسين وكربلاء في الأدب العربي	نموذج من مراثي الحسين في الشّعر العربي
8	مراثي أهل البيت في الأدب العربي وأثرها في الآداب الأخرى: 2- مراثي الحسين وكربلاء في الأدب الفارسي 3- مراثي الحسين وكربلاء في الأدب التّركي	دراسة نماذج من مراثي الحسين في الأدب الفارسي والأدب التّركي وإقامة مقارنة
9	المقامات العربيّة وأثرها في الآداب الأخرى: 1- في الأدب العبري والفارسي 2- في قصص الشطّار الإسباني	إيراد مقامة فارسيّة أو عبريّة أو إسبانيّة من قصص الشّطّار ومقارنة عناصرها: الرّاوي، البطل، الموضوع (الكدية والاحتيال)، بعناصر المقامة العربيّة

10	المأثورات الشّعبيّة العربيّة وأثرها في الآداب الأخرى: 1- مجنون ليلى في الأدب العربي القديم 2- مجنون ليلى في الأدب الفارسي 3- مجنون ليلى في الأدب التّركي	نصّ من الغزل العذري لقيس بن الملوّح (مجنون ليلى)، ونصّ يماثله في الشّعر الفارسي أو التّركي وعقد مقارنة بينهما
11	الرّحلة الخياليّة في الأدب العربي القديم وأثرها في الآداب الأخرى: 1-الرّحلة في الأدب العربي القديم (رسالة الغفران) لأبي العلاء المعري 2-الرّحلة في الأدب الفارسي (معراج الشّاعر سنان) 3-الرّحلة في الأدب الأوردي (رسالة الخلود لمحمّد إقبال) 4- الرّحلة في الأدب الإيطالي (دانتي)	إقامة دراسة مقارنة بين رسالة الغفران و (الكوميديا الإلهيّة) لدانتي (**Dante Alighieri**)الإيطالي
12	ألف ليلة وليلة وأثرها في الأدب الفارسي	دراسة مقارنة لنموذج
13	قصّة (حيّ بن يقظان) وأثرها في الأدب الأوروبي	عقد مقارنة بين (حيّ بن يقظان) و(Robinson Crusoé) لـــ(**Daniel Defoe**)
14	الموشّحات الأندلسيّة وأثرها في شعر التروبادور	إقامة مقارنة بين موشّح أندلسي ونصّ من شعر أحد الشّعراء التروبادور من حيث البناء الفنّي والموضوع

العمل الشخصي للطالب:

1- إعداد عرض في فن من فنون الشّعر أو السّرد العربيّة وأثرها في أدب من الآداب الأجنبيّة. (المقامة، الموشّحات، رسالة الغفران للمعري، قصّة حيّ بن يقظان، قصّة مجنون ليلى، ...إلخ)

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1- الأدب المقارن، و(في النّقد التّطبيقي والمقارن)، لمحمّد غنيمي هلال

2- دراسات في الأدب المقارن، لبديع محمّد جمعة

3- الأدب المقارن: النّظريّة والتّطبيق، لأحمد درويش

4- في الأدب المقارن: دراسات في المصادر والتّأثيرات، لرجاء عبد المنعم جبر

5- الأدب المقارن والأدب العام، لريمون طحان

6- في الأدب المقارن: دراسات في نظرية الأدب والشّعر القصصي، لمحمّد عبد السّلام كفافي

7- المثاقفة والنّقد المقارن، لعزّ الدّين المناصرة

8- الأدب المقارن، لطه ندا

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّالث
اسم الوحدة: وحدات التّعليم المنهجيّة
اسم المادة: تيـــارات فكريّـــة
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة

1	مدخل نظري تاريخي: في الفكر العربي الإسلامي	تقديم نماذج ومناقشتها
2	الجدل في الفكر العربي وخصوصيّاته	تقديم نماذج ومناقشتها
3	الترجمة ودورها في تطوّر الجدل 1- في الفلسفة 2- في الأدب العربي	تقديم نماذج ومناقشتها
4	نشأة الفرق وأثرها في تحوّل الجدل: 1- الخوارج	توضيح الآراء والمبادئ بانّصوص المناسبة
5	2- الشيعة	توضيح الآراء والمبادئ بانّصوص المناسبة
6	3- المرجئة	توضيح الآراء والمبادئ بانّصوص المناسبة
7	4- المعتزلة	توضيح الآراء والمبادئ بانّصوص المناسبة
8	أثر اليونان في الفكر العربي: 1- الأصول الإسكندرانيّة في الفلسفة العربيّة: أ- الكندي وسقراط ب- الرازي وأفلاطون	تقديم نماذج ومناقشتها
9	ج- الفرابي والتقريب بين أفلاطون وأرسطو	تقديم نماذج ومناقشتها
10	مدخل إلى الفلسفة الإسلاميّة: 1- ينابيع التّأمّل الفلسفي في الإسلام	تقديم نماذج ومناقشتها
11	2- موضوعات الفلسفة الإسلاميّة	تقديم نماذج ومناقشتها
12	3- الفلاسفة المسلمين والفلسفة اليونانيّة	تقديم نماذج ومناقشتها
13	تكوين النّظريّة في الفكر العربي الإسلامي	تقديم نماذج ومناقشتها
14		

العمل الشخصي للطالب:

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- محمّد جابر الأنصاري، الفكر العربي وصراع الأضداد.
2- محمّد عبد الرّحمن مرحبا، الفكر العربي في مخاضه الكبير
3- أحمد أمين، فجر الإسلام.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّالث
اسم الوحدة: وحدات التّعليم المنهجيّة
اسم المادة: الاتّصـــال والإعــلام
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّلبة معرفة واسعةفي مجال (الاتّصال)و(الإعلام).

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

لم يدرس الطّلبة مادّة(الاتّصال والإعلام) من قبل.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة
1	**أوّلاً- الاتّصـــال:** **مفهوم الاتّصال**	شرح وتوضيح بالأمثلة
2	**أساليب الاتّصال** (التّعبير اللّفظي/غير اللّفظي)	شرح وتوضيح بالأمثلة
3	**مهارات الاتّصال**	شرح وتوضيح بالأمثلة
4	**عناصر عمليّة الاتّصال ونماذجها: (1)** 1- عناصر عمليّة الاتّصال	شرح وتقديم أمثلة
5	**عناصر عمليّة الاتّصال ونماذجها: (2)** 2- عناصرعمليّة الاتّصال في ضوء بعض النماذج: أ- نموذج مارشال ماك لوهان (**Marshal MAC LUHAN**) ب- نموذج لاسوال **(H. D. Lass Well)** المشهور بخمسة أسئلة **[5 w]** **W**ho ? says **W**hat?, in **W**hich channel ?, to **W**home ?, with **W**hat effect ?.	شرح وتقديم أمثلة
6	**عناصر عمليّة الاتّصال ونماذجها: (3)** ج- نموذج رومان ياكوبسون (**Roman JAKOBSON**) د- نموذججاربنر **(GERBNER)** هـــ- نموذج نيوكومب **(NEWCOMB)**	شرح وتقديم أمثلة
7	**عوامل نجاح عمليّة الاتّصال**	شرح وتقيم أمثلة
8	**الاتّصال الإلكتروني المعاصر:** (الإنترنت، شبكات التّواصل الاجتماعي) 1- منافعها ومضارّها:	شرح وتقديم أمثلة ومناقشة
9	**ثانياً- الإعـــلام:**	

	1- مفهوم الإعلام 2- عناصر الإعلام	شرح المفهوم والعناصر وتقديم أمثلة
10	**الإعلام والدّعاية**	شرح وتقديم أمثلة
11	**الإعلان**	شرح وتقديم أمثلة
12	**وسائل الإعلام وعوامل نجاح الرّسالة الإعلاميّة**	شرح وتقديم أمثلة
13	**الإعلام والتّنمية**	شرح وتقديم أمثلة
14	**تحدّيات الإعلام المحلّي في ظلّ العولمة**	شرح وتقديم أمثلة ومناقشة

العمل الشخصي للطالب:

1- إعداد عرض حول وسيلة من وسائل الإعلام (المكتوب، أو المسموع، أو المرئي والمسموع).

2- كتابة عرض حول الإعلان والإشهار في يوميّة وطنيّة (خلال فترة محدّدة).

3- عرض حول إحدى شبكات التّواصل الاجتماعي كـــ (الفايسبوك/ **Facebook**، والتويتر/ **Twitter**، والسكايب/ **Skype**)، (الفوائد والمضارّ). ...إلخ

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1- مدخل إلى علم الاتّصال، للدّكتورة منال طلعت محمود

2- علم الاتصال المعاصر، لعبد الله الطويرقي

3- مدخل إلى الإعلام وتكنولوجيا الاتصالفي عالم متغير، لمحمد مهنا

4- التكنولوجيا الحديثة والاتصال الدولي والإنترنت، لعلي محمد شمو

5- الاتصال الالكتروني وتكنولوجيا التعليم، لزكريا يحيى لال، وعلياء عبد الله الجندي

6- مقدمة في وسائل الاتصال، لعلي عجوة وآخرين

7- وسائل الاتصال الجماهيري في الإسلام، لأسامة يوسف شهاب

8- الإعلام والاتصال بالجماهير، لإبراهيم إمام

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّالث
اسم الوحدة: وحدات التّعليم المنهجيّة
اسم المادة: منهجيّــة البجــث (3)
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الهدف الرّئيس الذي نسعى إلى تحقيقه، من تدريس هذه المادّة على امتداد ثلاثة سداسيات، هو تعليم الطّلبة أسس البحث العلمي، ومراحله، وتدريبهم على تقنياته المختلفة. وعلى أستاذ المادّة تقسيم المقرّر على السّداسيات، متدرّجاً بالطّلبة من اختيار موضوع إلى آخر إلى غاية جلسة المناقشة العلنيّة: (البحث العلمي ومنهجيّته، صفات الباحث، شروط البحث، اختيار الموضوع، إعداد الخطّة، جمع المصادر، التّقميش، الاقتباس، تحرير البحث، توثيق المعلومات، إعداد الفهارس، ...).

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطّلبة دراسة بعض المفردات في مادّة (تقنيّات البحث) المقرّرة في السّداسي الأوّل والثاني من مرحلة التّدرّج (السّنة الأولى).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

ملاحظـــة:

إذا قدّم الأستاذ مفردات المادّة المقرّرة في السّداسي الأوّل والثاني كاملة أقترح أن يكون السّداسي الثالث (تدريبيّاً) كالتّالي، وإلاّ عليه (أوّلاً) أن يكمل ما بقي منالمقرّر:

الرّقم	الـــدّروس	الأعمـــال الموجّهـــة
1	**جلسة المناقشة العلنيّة:** 1- قراءة ملخّص المذكّرة أو الرّسالة 2- آداب الإجابة على أسئلة أعضاء اللّجنة	**حصص تعليم وتدريب:** 1- تقييم مذكّرة منجزة (أو أكثر) بالتّدرّج بدءاً من صفحة العنوان إلى النّهاية، وتبيين الإيجابيّات والسّلبيّات. **(مع ضرورة إغفال اسم الباحث والمشرف درءاً لشبهة الإطراء أو القدح والتّشهير)** 2- الإجابة على انشغالات الطّلبة المختلفة
2		
3	**حصص تعليم وتدريب:**	
4		
5	1- تقييم مذكّرة منجزة (أو أكثر) بالتّدرّج بدءاً من	
6	صفحة العنوان إلى النّهاية، وتبيين الإيجابيّات	
7	والسّلبيّات.	
8	**(مع ضرورة إغفال اسم الباحث والمشرف درءاً**	
9	**لشبهة الإطراء أو القدح والتّشهير)**	
10		
11	2- الإجابة على انشغالات الطّلبة المختلفة	
12		
13		
14		

العمل الشخصي للطالب:

1- قراءة عرض فصلي كاملاً (أو مذكّرة)، وكتابة تقييم شامل لها. (الموضوع، الإشكاليّة، المنهج، الأقسام، ...إلخ).

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع:

1- كيف تكتب بحثًا أو رسالة، لأحمد شلبي

2- إعداد البحث العلمي (ليسانس- ماجستير- دكتوراه)، لغازي عناية

3- المرشد في كتابة الأبحاث، لحلمي محمود فودة وعبد الرّحمن صالح عبد الله

4- منهجية البحث العلمي، لصلاح الدّين شرّوخ

5- البحث العلمي (مناهجه وتقنياته)، لمحمّد زيّان عمر

6- كيف تكتب بحثًا ناجحًا؟. لأيمن أبو الرّوس

بالإضافة إلى ما ينشر في مواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّالث
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الاستكشافيّة
اسم المادة: علم الجمـــال وفلسفـــة الفـــنّ
الرصيد: 01
المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّلبة معرفة تتّصل بـــ(علم الجمال)، مع التّركيز على عناصر أو مواطن الإبداع وجمالياتها في الأدب العربي القديم شعرًا ونثرًا.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

لم يسبق للطّلبة دراسة هذه المادّة أو ما له علاقة بها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الــدّروس	الأعمــال الموجّهــة
1	**أوّلاً- علم الجمال:** 1- تعريف علم الجمال 2- موضوع علم الجمال	شرح تعريفات العلماء لعلم الجمال
2	**العمل الفنّي (1)** 1- العمل الفنّي والخيال	شرح دور الخيال في الإبداع الفنّي
	العمل الفنّي (2) 2- عنصر الصّورة في العمل الفنّي	شرح الموضوع بأمثلة
3	**الخبرة الجماليّة** 1- طبيعة الانفعال الفنّي 2- التّفسيرات العلميّة للخبرة الجماليّة	شرح الموضوع بأمثلة
4	**تصنيف الفنون الجميلة:** 1- تصنيف هيجل 2- تصنيف سوريو (E. SOURIAU)	الوقوف عند التّصنيفات وشرحها
5	**فنــون اللّغــة (1)** 1- فنّ الشّعر	فن الشّعر عند الفلاسفة والنّقاد
6	**فنــون اللّغــة (2)** 2- فنّ السّرد	فن النّثر عند العرب
7	**الدّراسات الجماليّة في النّقد العربي**	تقديم عناوين الدّراسات والأبحاث والوقوف عند المهمّ منها
8	**مظاهر الإبداع الفنّي في الشّعر العربي القديم: (1)** 1- جماليّات الصّورة الشّعريّة	تقديم أمثلة رفيعة من الشّعر العربي القديم
9	**مظاهر الإبداع الفنّي في الشّعر العربي القديم: (2)** 2-جماليّات التّشكيل الإيقاعي	تقديم أمثلة رفيعة من الشّعر العربي القديم والموشّحات
10	**مظاهر الإبداع الفنّي في السّرد العربي القديم**	تقديم أمثلة رفيعة من السّرد العربي القديم

11	**ثانيّاً- فلسفـــة الفـــنّ:** **فلسفة الفنّ في القرن العشرين**	نصّ أو نصوص في الموضوع
12	**فلسفة الفنّ عند برجسون**	نصّ لبرجسون
13	**فلسفة الفنّ عند كروتشيه**	نصّ لكروتشيه
14	**فلسفة الفنّ في الفكر الإسلامي**	نصّ أو نصوص في الموضوع

العمل الشخصي للطالب:

1- تقديم عرض حول (الدّراسات الجماليّة) في النّقد العربي (أو عند ناقد)

2- عرض حول جماليّات الصّورة الشّعريّة أو الإيقاع في نصّ شعري قديم

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، وامتحان.

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1- **الإحساس بالجمال**، لـــ (جورج سانتيانا)، ترجمة محمّد مصطفى بدوي

2- **مقدّمة في علم الجمال**، لـــ (أميرة حلمي مطر)

3- **علم الجمال**، لـــ (وفاء محمّد إبراهيم)

4- **فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة**، لـــ (محمّد عليّ أبو ريّان)

5- **جماليات الشّعر العربي**، لهلال شطّا

6- **فلسفة الفنّ في الفكر المعاصر**، لـــ (زكريا إبراهيم)

7- **الفنّ والإنسان**، لعزّ الدّين إسماعيل

8- **فلسفة الفنّ**، عبد المعطي محمّد

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّالث
اسم الوحدة: وحدات التّعليم الاستكشافيّة
اسم المادة: الميثولوجيـــا والأساطيـــر
الرصيد: 01
المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّلبة معرفة واسعة تتعلّق بـــ (الميثولوجيا) وعالم (الأساطير) باعتبارهأحد المصادر الأدبية؛ حيث يتمّ بحث الميثولوجيا كنتاج ثقافي يعكس درجة الرّقعة الثقافية للمجتمع الذي صدرت عنه. ثمّ دراسة أسباب بقائها مصدر إلهام للأدباء.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

لم يسبق للطّلبة دراسة هذه المادّة.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرّقم	الــدّروس	الأعمــال الموجّهــة
1	أوّلاً- الميثولوجيا (La Mythologie) 1- تعريف الميثولوجيا 2- الميثولوجيا الإغريقيّة الرّومانيّة (1)	إيراد بعض التّعريفات ومناقشتها مع الطّلبة
2	الميثولوجيا الإغريقيّة الرّومانيّة (2)	
3	ثانياً- الأساطيــر (Les Mythes /Légendes) 1- تعريف الأسطورة 2- مميّزات الأسطورة	دراسة نصوص من بعض الكتب في الموضوع
4	أنواع الأساطير: (1) 1- الأسطورة الطّقوسيّة	دراسة نموذج منها
5	أنواع الأساطير: (2) 2- الأسطورة التّعليليّة	دراسة نموذج منها
6	أنواع الأساطير: (3) 3- الأسطورة الرّمزيّة	دراسة نموذج منها
7	أشهر أساطيرالإغريق (1)	دراسة نموذج منها
8	أشهر أساطيرالإغريق (2)	
9	أشهر أساطير الرّومان (1)	دراسة نموذج منها
10	أشهر أساطير الرّومان (2)	
11	مناهج دراسة الأساطير 1- منهج كلود ليفي ستراوس (البنيوي)	نموذج تطبيقي (تطبيق منهج منها على أسطورة)
12	أسطورة جلجامش	دراسة أسطورة جلجامش

13	التّفسير الأسطوري للشّعر الجاهلي (1)	التّطبيق على معلّقة امرئ القيس (الطّلل، الجواد، السّيل والفيضان، ...إلخ
14	التّفسير الأسطوري للشّعر الجاهلي (1)	

العمـــل الشخصـــي للطالـــب:

1- إعداد عرض نظري في أحد مواضيع المادّة

2- إعداد عرض تطبيقي(تطبيق المنهج البنيوي أو الأسطوري على نصوص من الشّعر الجاهلي).

طريقة التقييم: مراقبة متواصلة، امتحان.

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1- **مغامرة العقل الأولى** (دراسة في الأسطورة)، لفراي السوّاح

2- **الأسطورة والمعنى** (دراسات في الميثولوجيا والدّيانات المشرقيّة)، لفراس السوّاح

3- الأساطير اليونانيّة والرّومانيّة، لأمين سلامة

4- أساطير اليونان، لعماد حاتم

5- كلكامش (الإنسان والخلود)، لعبد الحكيمالذنون

6- جاجامش (ملحمة الرّافدين الخالدة)، لفراس السوّاح

7- الأساطير (دراسة حضارية مقارنة)، لأحمد كمال زكي

8- أساطير إغريقية (أساطير البشر)،عبد المعطي شعراوي.(ج1)

9- التفسير الأسطوري للشعر القديم، لأحمد كمال زكي. مجلة فصول. المجلد الأول. ع 3، إبريل 1981 م.

بالإضافة إلى الدّراسات والمقالات المنشورة في المجلاّت الجامعيّة، والدّوريّات الوطنيّة والعربيّة والأجنبيّة، ومواقع الإنترنت).

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثّالث
اسم الوحدة: وحدة التّعليم الأفقيّة
اسم المادة: أخلاقيّـــات المهنـــة
الرصيد: 01
المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطّالب معرفة واسعة حول أسباب الفساد وأنواعه ومظاهره وآثاره، وجهود الدّولة الجزائريّة في محاربة كلّ أشكاله؛ ويكتسب الطّالب أيضاً قيماً أخلاقيّة، ليكون مواطناً صالحاً، ويساهم بدوره في التّصدّي للفساد.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

لم يدرس الطّلبة هذه المادّة من قبل.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

أولا- جوهر الفساد:

1- الفساد لغة

2- الفساد اصطلاحاً

3- الدين والفساد

ثانيا- أنواع الفساد:

1- الفساد المالي

2- الفساد الإداري

3- الفساد الأخلاقي.

4- الفساد السياسي.....إلخ

ثالثا- مظاهر الفساد الإداري والمالي:

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له
- التباطؤ في إنجاز المعاملات
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول

– المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته

– عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال – الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية

وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعا –أسباب الفساد الإداري والمالي:

1– أسباب الفساد من وجهة نظر المنظّرين:

أكد منظرو وباحثو علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي:

– **حسب رأي الفئة الأولى:**

– أسباب حضرية

– أسباب سياسية

– **حسب رأي الفئة الثانية:**

– أسباب هيكلية

– أسباب قيمية

– أسباب اقتصادية

– **حسب رأي الفئة الثالثة:**

– أسباب بيولوجية و فزيولوجية

– أسباب اجتماعية

– أسباب مركبة

2– الأسباب العامة للفساد (ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،....إلخ.

خامسا– آثار الفساد الإداري والمالي:

– أثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

– تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

– تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار

سادسا– محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

–منظمةالشفافيةالدولية:

–اتفاقيةالأممالمتحدةلمكافحةالفسادالإداري

–برنامجالبنكالدوليلمساعدةالدولالناميةفيمحاربةالفسادالادارى

– صندوق النقد الدولي

– **الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد(** قانون محاربة الفساد 06–01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...إلخ)

سابعا– طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانبالديني،الجانبالتثقيفي وزيادةالوعيبمخاطرالفساد،الجانبالسياسي، الجانبالاقتصادي، الجانبالتشريعي، الجانبالقضائي، الجانبالادارى،الجانبالبشرى، الجانبالرقابي، جانبالمشاركة، جانبالانتماءوالولاء)

ثامنا– نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

– التجربة الهندية، التجربةالسنغافورية، تجربة الولاياتالمتحدةالأمريكية، تجربة هونج كونج التجربة الماليزية، التجربة التركية.

العمـــل الشخصـــي للطالـــب:

1– إعداد **عرض** (أو **استبيان**) حول موضوع (**الرّشوة**)، أو (**المحسوبيّة**)، أو (**المحاباة**) في قطاع من القطاعات في مكان إقامته (مدينته/ قريته): **أسباب الظّاهرة ونتائجها**.

2– أو عرض أو استبيان حول أيّ نوع من أنواع الفساد في الجزائر

طريقة التقييم: امتحـــان

المراجـــع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1- موسى , صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . **استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات** (ط1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0

2- بحر , يوسف . **الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي**

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

3- حمودي , همام . **مصطلح الفساد في القرآن الكريم**

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

4- الفقي , مصطفى. **الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات**

http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm

5- محمود , مهيوب خضر **. من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد** .

http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm

6- بزاز , سعد **. حملة ضد الفساد**

http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display

7- طه , خالد عيسى **. ملاحقة الفساد الإداري**

http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076

8- السيف , خليفة عبد الله . **متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد**

http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm

الفساد الإداري والمالي (1)

http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm

الفساد الإداري والمالي (2)

http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm

إدارة التغيير والموارد البشرية .

http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc

إدارة الذات

-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15&sectionid=41www.alnoor

الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي – برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد – بحث في كتابات – أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية – القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النجار – رئيس التحرير الاقتصادي – مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييره في التشريع الإسلامي ، د. أدم نوح على معابره – كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13–17 يناير 2007.
- http://www.transparency-libya.com/index.php
- http://www.shafafeyah.org/
- http://www.undp-pogar.org

4 – السداسي الرابـــع:
الميدان: اللغة والأدب العربي
الفرع: دراسات أدبيّة
التخصص: أدب عربي قديم

إعــداد مذكــرة تناقــش

	الحجم الساعي الأسبوعي	المعامــل	الأرصــدة
مذكّـــرة	**14**	**12**	**20**
أعمـــال أخـــرى (ملتقيات، أيّام دراسيّة،...)	**10**	**07**	**10**
مجموع السداسي 4	**24**	**19**	**30**

5- حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456
أعمال موجهة	288	216	144	28	676
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24
عمل شخصي	432	216	144	72	864
عمل آخر(مذكرة+ملتقى)	384	/	/	/	384
المجموع	1078	644	288	126	2404
الأرصدة	**74**	**37**	**06**	**03**	**120**
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	**%61.66**	**%30.84**	**%05**	**%02.5**	**%100**

(*) ينظر: السداسي الرابع

V- العقــود/الاتفاقيّات

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نمــوذج لرسالـــة إبداء النيّــة أو الرّغبـــة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان:

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي) ..... عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفـــة:

التاريـــخ:

نمـــوذج لرسالـــة إبداء النيّـــة أو الرّغبـــة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة.
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات والتي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري

يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

الجمهورية الجزائرية الـــديمقراطيـــة الـــشعبيـــــة

وزارة التعليـــــم العالـــــي و البحـــــث العلمـــــي

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة 20 أوت 1955–سكيكدة	كلية الآداب واللغات	قسم اللغة والأدب العربي

الميدان :لغة وأدب عربي

الفرع:دراسات أدبية

التخصص:أدب عربي حديث ومعاصر

السنة الجامعية:2016_2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université du 20 aout 1955 Skikda	**Faculté des lettres et des langues**	**Langue et Littérature arabe**

Domaine:
Langue et Littérature arabe

Filière :Etudes littéraires

Spécialité:

Littérature arabe moderne et contemporaine

Année Universitaire : 2016-2017

الفهرس

I- بطاقة تعريف الماستر----------
1- تحديد مكان التكوين----------
2- المشاركون في التأطير ----------
3- إطار وأهداف التكوين----------
أ. شروط الالتحاق ----------
ب. أهداف التكوين----------
ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة ----------
د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل----------
ه. الجسور نحو تخصصات أخرى----------
و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين ----------
ز. قدرات التاأطير.....
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة----------
أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص ----------

ب-التأطير الخارجي----------
5-الإمكانيات المادية المتوفرة----------
أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات ----------
ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات----------
ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر----------
د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر----------
ه. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال ----------

II- بطاقةالتنظيم السداسي للتعليم ----------
1- السداسي الأول----------
2- السداسي الثاني----------
3- السداسي الثالث----------
4- السداسي الرابع----------
5- حوصلة شاملة للتكوين----------

III البرنامج المفصل لكل مادة

IV- العقود/الاتفاقيات ----------

بطاقة تعريف الماستر
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1-تحديد مكان التكوين:جامعة 20أوت 1955-سكيكدة

- **كلية أو معهد: الآداب واللغات**
- **قسم :اللغة و الأدب العربي**

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

لا يوجد

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

لا يوجد

- الشركاء الدوليون الأجانب : لا يوجد

إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3 - إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

1- أن يكون الطالب متحصلا على ليسانس (ل.م.د) في احد التخصصات التالية :
- **ل.م.د أدب عربي**
- **-أدب جزائري**

2- إن القبول في تخصص ادب عربي حديث ومعاصر يعود لقرار اللجنة البيداغوجية لفريق التكوين بعد دراسة الملف .

ب- أهداف التكوين *(الكفاءات المستهدفة ،المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ،20 سطر على أكثر تقدير)*

إن الهدف من فتح ماستر في هذا التخصص يكمن في:
1-تعميق معارف الطلبة في اللغة العربية وآدابها. بمواد ذات طابع منهجي ومعرفي متخصص يتماشى مع الرؤية الجديدة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
2- يهدف التكوين لتقديم زاد علمي متنوع بين التراث والحداثة يمكن الطالب من الإطلاع على ما أنجزه الإنسان العربي المبدع في حقل الكتابة الأدبية.
3- تكوين طلبة يجيدون فهم النصوص الأدبية العربية، وربطهم بثقافتهم وتاريخهم الحضاري.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

-1- إفادة الطلبة بالمعرفة اللغوية و الأدبية التي تساعد في التعرف على الأدب العربي.
2- فتح مجال الدراسات الأدبية المعمقة .
3- تمكين الطلبة من البحث العلمي في الآداب العربية بوسائل تحليليه نقدية عميقة.

4- تكوين طلبة لهم مؤهلات الكتابة والتعريف بثقافتهم في ميادين التعليم و الإعلام في ظل الثورة المعلوماتية.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

بعد تخرج الطالب يمكنه أن يمارس المهن التالية :

- **تدريس آداب اللغة العربية في جميع الأطوار في المؤسسات العمومية والخاصة.**
- **مهن التحرير والمراسلة الإعلامية بكل أنواعها.**
- **مهن التحرير والكتابة الإدارية باللغة العربية(وزارة التربية، وزارة العدالة، وزارة الداخلية...)**
- **مهن الاستشارات الثقافية واللغوية والترجمة.**

-تحرير النصوص في الفنون الدرامية المختلقة.

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

يمكن أن يرتبط هذا التخصص بجملة من التخصصات و الحقول المعرفية و الأكاديمية ، كعلم الاتصال ، علم النفس الثقافي ، تاريخ الأفكار في الجزائر، علم الاجتماع الثقافي ،الترجمة، الدراسات المقارنة،المسرح ،السينما....

و- مؤشرات متابعة التكوين :

يتم التقويم النظري والعملي من خلال تقييم الطالب على مستوى التطبيقات و الأعمال الموجهة و المحاضرات....

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم):30طالبا

4-الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:أدب عربي حديث ومعاصر

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
موسى مريان	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه دولة-ادب قديم	أستاذ محاضر أ	محاضرة-تاطير	
وليد بوعديلة	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه دولة-ادب معاصر	أستاذ محاضرأ	محاضرة -تاطير	
أحسن ثليلاني	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه دولة-ادب جزائري	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تاطير	
عبد الحق منصور بوناب	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم- ادب جزائري	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تاطير	
نبيل بوالسليو	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-ادب جزائري	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تاطير	
عبود حميودة	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-بلاغة عربية	أستاذ محاضر-ب	محاضرة-تاطير	
زهرة خفيف	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-ادب جزائري	أستاذ محاضر-ب	محاضرة-تاطير	
عثمان رواق	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-ادب جزائري	أستاذ محاضر-ب	محاضرة-تطبيق	
نسيمة علوي	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم -أدب معاصر	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تطبيق	
احسن بوعقدية	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم – ادب معاصر	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تأطير	

عبد السلام جغدير	ليسانس–لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم –تحليل الخطاب	أستاذ محاضر–ب	–تطبيق–تلطير	
سفيان بوعنينبة	ليسانس–لغة وأدب عربي	دكتوراه–تحليل الخطاب	أستاذ محاضر ب	تطبيق–تاطير	
هشام لعور	ليسانس–لغة وأدب عربي	دكتوراه–ادب معاصر	أستاذ محاضرب	تطبيق–تاطير	
رياض مسيس	ليسانس–لغة وأدب عربي	ماجستير–تحليل الخطاب	أستاذ مساعد–أ	تطبيق–	
أسماء بلوم	ليسانس–لغة وأدب عربي	ماجستير–أدب جزائري	أستاذ مساعدأ	تطبيق	
مسعود مقروس	ليسانس–لغة وأدب عربي	ماجستير–تحليل الخطاب	أستاذ مساعد أ	تطبيق	

حسين زروال	ليسانس–لغة وأدب عربي	دكتوراه–ادب جزائري	أستاذ محاضرب	تطبيق–تاطير	
رياض بن جامع	ليسانس–لغة وأدب عربي	ماجستير–تحليل الخطاب	أستاذ مساعد–أ	تطبيق–	
صبرينة بوسحابة	ليسانس–لغة وأدب عربي	ماجستير–أدب جزائري	أستاذ مساعدأ	تطبيق	
أمال بوعطيط	ليسانس–لغة وأدب عربي	ماجستير– ادب معاصر	أستاذ مساعد أ	تطبيق	

**** محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح).***

ب– التأطير الخارجي: لا يوجد

**** محاضرة،أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح)***

5- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: *تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح.(بطاقة واحدة لكل مخبر)*

عنوان المخبر :محبر التراث الأدبي الجزائري الرسمي والهامشي

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات: لا يوجد

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ : رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

ه- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

-قاعة مطالعة

-قاعة انترنت

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم

(الرجاء تقديم بطاقات الأربع(4) سداسيات)

- السداسي الأول:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							**09**		
المادة 1: الشعر العربي(في بلاد الشام)	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: النثر العربي)في بلاد الشام)	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
و ت أ 2 (إج)							**09**		
المادة 1:قضايا المسرح العربي	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: الادب الشعبي العربي	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							**09**		
المادة 1: تقنيات التحليل اللساني	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 2: تيارات فكرية	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 3:منهجية البحث	**24**		**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	+
وحدات التعليم الاسكتشافية									
و ت إ (إج)							**02**		
المادة 1: الادب الجزائري	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	+
المادة 2: نظريات الاعلام و الاتصال	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							**01**		
المادة 1: لغة أجنبية	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	
مجموع السداسي 1	**384**	**09:00**	**15:00**		**18:00**	**19**	**30**		

2- السداسي الثاني:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							**09**		
المادة 1: الشعر العربي(في الخليج)	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2:النثر العربي(في الخليج)	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
و ت أ 2 (إج)							**09**		
المادة 1: جماليات المسرح العربي	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: الادب المهجري العربي	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							**09**		
المادة 1: تقنيات التحليل اللساني	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 2: تيارات فكرية	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 3: مدخل إلى العلوم الانسانية	**24**		**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	+
وحدات التعليم الإسكتشافية									
و ت إ (إج)							**02**		
المادة1- الأدب الجزائري	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	+
المادة 2: نظريات الإعلام و الاتصال	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	+
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							**01**		
المادة 1: إعلام آلي	**24**				**1:30**	**01**	**01**	×	
مجموع السداسي 2	**384**	**09:00**	15		**18:00**	**19**	**30**		

3 – السداسي الثالث:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							**09**		
المادة 1:أدب الرحلة العربي	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2:الرواية العربية	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
و ت أ 2 (إج)							**09**		
المادة 1: أدب عربي بلغات أخرى	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2:ادب الطفل عند العرب	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							**09**		
المادة 1:الدراسات الثقافية	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 2: علم النفس التربوي	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 3: منهجية البحث(التدريب)	**24**		**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	
وحدات التعليم الإسكتشافية									
و ت إ (إج)							**02**		
المادة 1: النقد المغاربي المعاصر	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
المادة 2: الأجناس الادبية	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	+
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							**01**		
المادة 1: أخلاقيات المهنة	**24**	**1:30**			**1:30**	**01**	**01**		+
مجموع السداسي 3	**384**	**10:30**	15		**18:00**	**19**	**30**		

4 – السداسي الرابع:

الميدان: لغة و أدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

	الحجم الساعي الأسبوعي	المعامل	الأرصدة
العمل الشخصي (مذكرة)	**14**	**12**	**20**
التربص في المؤسسة	**10**	**07**	**10**
الملتقيات			
أعمال أخرى (محدد)			
مجموع السداسي 4	**24**	**19**	**30**

5 – حوصلة شاملة للتكوين: (*يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي*):

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456
أعمال موجهة	288	216	144	28	676
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24
عمل شخصي	432	216	144	72	864
عمل آخر(مذكرة+ملتقى)	384	/	/	/	384
المجموع	1078	644	288	126	2404
الأرصدة	**74**	**37**	**06**	**03**	**120**
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	**%61.66**	**%30.84**	**%05**	**%02.5**	**%100**

(*) ينظر: السداسي الرابع

III- البرنامج المفصل لكل مادة

(*تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة*)

- **عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر**
- **السداسي: الأول**
- **اسم الوحدة:أساسية**
- **اسم المادة : الشعر العربي (في بلاد الشام)**
- **الرصيد:5**
- **المعامل:3**
- **أهداف التعليم:**

تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية للشعر العربي

المعارف المسبقة للطالب:

الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعري عموما.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1–مدخل إلى سياقات الشعر في الشام –2–الشعر التقليدي الإحيائي : 3–مرجعيات الشعر الإحيائي. – 4– الخصائص الموسيقى في الشعر التقليدي 5– خصائص الصورة الشعرية 6– موضوعات الشعر الاحيائي 7–الشعر الوجداني:– مرجعياته –8–جماليات الموسيقى و الصورة الشعرية –9–موضوعات الشعر الوجداني 10–شعر التفعيلة–المرجعيات 11–الخصائص الفنية لشعر التفعيلة 12–الخصائص الموضوعاتية 13– قصيدة النثر في بلاد الشام–الجماليات 14– موضوعات قصيدة النثر	–دراسة نص تاريخي سياسي عن بلا الشام –دراسة شعر عبد الرحيم محمود –شعر محمد العدناني –شعر خليل مطران شعر جبران خليل جبران –شعرإيليا أبو ماضي –شعر نزار قباني –شعر خليل حاوي –شعر محمد القيسي –شعر احمد دحبور –شعر محمود درويش–عز الدين المناصرة

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

-محمد بنيس:الشعر العربي الحديث(السعر المعاصر+مسالة الحداثة)
-محمد الصالح البوعمراني:اثر الأسطورة في لغة ادونيس الشعرية
-احمد جبر:الاسطورة في الشعر الفلسطيني المعاصر
- -وليد بوعديلة:شعرية الكنعنة،تجليات الأسطورة في شعر عزالدين المناصرة

- **عنوان الماستر:أدب عربي حديث ومعاصر**
- **السداسي: الأول**
- **اسم الوحدة:الاساسية**
- **المادة :النثر العربي في بلاد الشام**
- **الرصيد:4**
- **المعامل:2**
- **أهداف التعليم:**
- تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية للنثر العربي الحديث والمعاصر .
- **المعارف المسبقة للطالب:**
- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص النثري عموما.
- **محتوى المادة:**

- **الدروس**	- **أعمال موجهة**
- 1-مدخل إلى النثر القديم في الشام -2- أدب الرسائل(الإخواني_الديواني....) -3 - جماليات فن الرسائل -4- موضوعات فن الرسائل 5- فن الخطابة : 6-أعلام فن الخطابة 7- الخطابة الدينية، 8- الخطابة السياسية. 9- جماليات فن الخطابة 10- القصة القصيرة-الأعلام 11- جمالياتها 12-موضوعاتها 13-فن المقال-الأعلام والجماليات 14-أنواع فن المقال(سياسي،أدبي، اجتماعي...) -	--نص- نقدي لمصطفى ناصف/كتاب محاورات مع النثر العربي -نص وليد قصاب _ نص محمد عزام -نص جما ل شحيذ -نص خالدة سعيد - نص الشيخ احمد محمد الحسين -نص عبد الله الغذامي -نص جاسم المسوي نص علي حرب -نص حمال حيدر نص علي كنعان نص فكري لعز الدين المناصرة نص مقال اجتماعي لمحسن حسن -نص مقال نقدي لمخائيل نعيمة

-

- 1**طريقة التقويم:**

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

-جهاد عطا نعيسة:في مشكلات السرد الروائي
-سعيد يقطين:في مشكلات السرد الروائي
-نصوص نثرية مختلفة لأدباء بلاد الشام

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي: الأول
الوحدة : الأساسية
المادة : قضايا المسرح العربي
الرصيد:4
المعمل:3
أهداف التعليم:
-يتم التركيز في هذه المادة على دراسة خصائص المسرح نصا وعرضا.
المعارف المسبقة المطلوبة :
أن يكون الطالب على دراية بالخلفيات التاريخية للمسرح العربي وله مقدر ة على تحليل النصوص وفهم العروض المسرحية.
محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1- ظهور وتطور المسرح العربي في الشام _البدايات 2- اتجاهات المسرح العربي في الشام 3- أعلام المسرح في الشام -4- القضية الفلسطينية في المسرح 5 -الصراع اللبناني الإسرائيلي في المسرح -6- القضايا التاريخية في المسرح 7- القضايا السياسية في المسرح 8- القضايا الأخلاقية والاجتماعية في المسرح -9- قضايا المرأة في المسرح 10- الطفولة والمسرح في الشام 11-التجربة المسرحية-سوريا 12-التجربة المسرحية-فلسطين 13- التجربة المسرحية-لبنان 14التجربية المسرحية-الأردن	- نص تاريخي عن ظهور وتطور المسرح العربي في الشام _البدايات 2- اتجاهات المسرح العربي في الشام-دراسة نص نقدي 3- أعلام المسرح في الشام-سير ذاتية -4- القضية الفلسطينية في المسرح-نماذج مختارة 5 -الصراع اللبناني الإسرائيلي في المسرح-نماذج مختارة -6- القضايا التاريخية في المسرح-دراسة نموذج 7- القضايا السياسية في المسرح-دراسة نموذج 8- دراسة نموذج عن حضور القضايا الأخلاقية والاجتماعية في المسرح -9- قضايا المرأة في المسرح-نماذج 10- الطفولة والمسرح -دراسة نموذج 11-دراسة مسرحيات-سوريا 12-دراسة مسرحيات-فلسطين 13-دراسة مسرحيات-لبنان-

	14–دراسة مسرحيات–الأردن–

طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:
مجموعة من الباحثين:أضواء على الادب العراقي الحديث
– عبد الكريم برشيد:التاسيس والتحديث في تيارات المسرح العربي الحديث
–فرحان بلبل:شؤون وقضايا مسرحية

عنوان الماستر: الادب العربي الحديث والمعاصر
السداسي: الأول
الوحدة :الأساسية
المادة : الادب الشعبي العربي
الرصيد:4
المعامل:3
أهداف التعليم:
–إكساب الطالب الانواع الأدبية الشعبية العربية
المعارف المسبقة المطلوبة :
–الدراية ببعض الخصوصيات الكبرى للأدب الشعبي العام.
محتوى المادة:
1–مدخل عن اهمية الثقافة الشعبية

الدروس	الأعمال الموجهة
_1–مقهوم الادب الشعبي1	–نص لنبيلة إبراهيم
–2– مفهوم الادب الشعبي2	–نص لنبيلة إبراهيم
–3الأنواع الشعرية الشعبية	نص لمحمد عيلان
–4–النبطي في الخليج	4–دراسة موذج من الشعر النبطي في الخليج
–5–الصعيدي في مصر	–5– دموذج من الشعر الصعيدي في مصر
6—الملحون المغرب العربي	6— نومذج من الملحون في المغرب العربي
7––البدوي في الشام	7– نوذج من–البدوي في الشام
8–الأنواع النثرية الشعبية	8–الأنواع النثرية الشعبية–نص نصنيفي نقدي
–9–القصة الخرافية	–9–القصة الخرافية–نموذج
–10–القصة الأسطورية	–10–القصة الأسطورية–نموذج
11–الأمثال الشعبية	11–الأمثال الشعبية–نموذج
12–الألغاز والفكاهة الشعبية	12–الألغاز والفكاهة الشعبية–نموذج
13–الأدب الشعبي و العولمة	13–الأدب الشعبي و العولمة–نص نقدي
14– الأدب الشعبي وتكنولوجيا الاتصال	14– الأدب الشعبي وتكنولوجيا الاتصال–نموذج من الانترنيت

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات .

المراجع:

-محمد عيلان:محاضرات في الادب الشعبي
-نبيلة إبراهيم، أشكال التعبير في الأدب الشعبي
- شوقي عبد الحكيم الفلكلور والأساطير العربية

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

الوحدة :المنهجية

المادة : تقنيات التحليل اللساني

الرصيد:3

المعامل:2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة تقنيات التحليل اللساني للنصوص الادبية بخاصة النصوص العربية

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولي للغة العربية.

محتوى المادة:

الدروس	الاعمال الموجهة
1_ النص والخطاب _2- الاتساق في النص _3-الإحالة في النص 4- الاستبدال النصي 5- الحذف النصي 6-ا الوصل في النص 7-ا لسانيات الخطاب 8-الترابط _9_ الانسجام النصي 10-ترتيب الخطاب 11- الخطاب التام و الناقص 12- موضوع الخطاب 13-البنية الكلية للخطاب -14- مبادئ الانسجام	- نص نزار قباني نص جبران خليل جبران نص خليل مطران نص الجواهري نص محمود درويش نص سميح القاسم نص إيليا أبو ماضي نص أدونيس نص نازك الملائكة نص زاهي وهبي نص ناجي نعمان نص عبد الوهاب البياتي نص سليمان العيسى نص البحيري

عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر
السداسي: الأول
الوحدة:المنهجية
المادة:تيارات فكرية
الرصيد:3
المعامل:2
اهداف التعليم:تعريف الطالب بأهم الإشكاليات الفلسفية للمجالات الفنية المتعددة وعلاقتها بالادب. في الثقافة العربية وغيرها.
المعارف المسبقة:معرفة لتاريخ الفلسفة العربية والنقد العربي والبلاغة.
محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1-مرجعيات الفكر العربي الاسلامي -2-المذاهب والفرق الاسلامية 3-المرجئة 4-الشيعة 5- المعتزلة 6-الصوفية وعلم الكلام 7-الفكر العربي المعاصر 8-الفكر العربي والتراث-1 9-الفكر لعربي والتراث-2 10-الفكر العربي والحداثة-1 11- الفكر العربي والحداثة-2 12-الفكر العربي والنص القرآني 13-الفكر العربي والبناء الحضاري والاجتماعي-1 14- الفكر العربي والبناء الحضاري والاجتماعي-2	-نص فكر ي لحسن حنفي -نص فكري لمحمد عمارة -نص تراثي -نصر تراثي -نص صوفي-محي الدين العربي -- نص محمد أركون - نص نصر حامد اوزيد - نص طه عبد الرحمان - نص محمد عابد الجابري -نص محمد عمارة -نص عبد الله إبراهيم نص جابر الانصاري نص سالم يفوت نص مالك بن نبي

طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى المحاضرات
المراجع:
- محمد عابدالجابر:تكوين العقل اعربي
محمد اركون:تاريخية الفكر الااسلامي
-كمال اليازجي معالم الفكر العربي في العصر الوسيط

عنوان الماستر :أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي: الأول
الوحدة :المنهجية
المادة : منهجية البحث
الرصيد:3
المعمل:2
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.
المعارف المسبقة المطلوبة :
على الطالب معرفة المبادئ الأولي لمنهجية البحث العلمي السليم.
محتوى المادة:
تحوي هذه المادة العناصر التالية :
1_تاريخ المناهج والتفكير العلمي
2_خصائص التفكير العلمي–أ
3–خصائص التفكير العلمي–ب
4_خصائص البحث العلمي
5_البحث الأدبي وأنواعه
6 مناهج البحث الادبي
7–المنهج الفني
8–المنهج النفسي
9–المنهج الاجتماعي
10–المنهج التكاملي
11–دراسة نماذج من مراجع أكاديمية حول الأدب العربي.–الشعر
12– دراسة نماذج من مراجع أكاديمية حول الأدب العربي.–الرواية
13– دراسة نماذج من مراجع أكاديمية حول الأدب العربي.–المسرح
14– دراسة نماذج من مراجع أكاديمية حول الأدب العربي.–ادب الرحلة

طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات
المراجع :
محمد علي عبد الكريم الردني: منهج البحث الأدبي واللغوي

عنوان الماستر:أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي الاول
الوحدة:استكشافية
المادة:الأدب الجزائري.

الرصيد:1

المعامل:1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة خصوصيا ت الادب الجزائري.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة أهم محطات التاريخ الثقافي الجزائري.

محتوى المادة:

1-مدخل عن سياقات الادب الجزائري(الاستعمار وبعده)

- 2-اتجاهات الشعر الجزائري

-3الاتجاه الإصلاحي:

مرجعيات ،جماليات ،موضوعات

-4-الاتجاه الوجداني -مرجعياته

-5- جمالياته وموضوعاته

6-الاتجاه الثوري

7جمالياته ومو موضوعاته

-8-الشعر الحر في الجزائر

9-قصيدة النثر في الجزائر

-10-الشعر النسوي

11-الشعر الصوفي الجزائري

12-جماليات الشعر الصوفي

13-جماليات التناص في الشعر الجزائري-1

14جماليات التناص في الشعر الجزائري-2

المراجع:

_ محمد ناصر: الشعر الجزائري الحديث

دواوين الشعارء في الجزائر(مفدي زكرياءنمحمد العيد آال خليفةن سليمان جوادي، عبد العالي رزاقي....

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

الوحدة:استكشافية

المادة : تقنيات الاتصال

الرصيد:1

المعامل:1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من الاطلاع على نظريات و مدارس ووسائل الإعلام و الاتصال وكيفية استفادة الادب الجزائري منها.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة على تاريخ الإعلام وأهميته في المجتمعات في جميع الميادين..

محتوى المادة:

_1- الإعلام و الاتصال(المفهوم والتطور)
-2-تقنيات الاتصال في الصحافة المكتوبة
3-تقنيات الاتصال في التلفزيون
4- تقنيات الإذاعة
5-تكنولوجيا الإعلام و الاتصال-1
6-تكنولوجيا الإعلام و الاتصال-2
7-مدارس الإعلام والاتصال وفلسفاتها-1
8- مدارس الإعلام والاتصال وفلسفاتها-2
-9- اتجاهات تحليل عملية الاتصال
-10- سيميولوجيا الاتصال-1
11-سيميولوجيا الاتصال-2
12-الحملات الإعلانية
13-استرايجية التسويق
1' سوسيولوجيا تقنيات الاتصال

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

المراجع:

-عبد العزيز شرف:المدخل إلى وسائل الإعلام.
-محمد سيد محمد:الصحافة بين التاريخ و الأدب.
-الزبير سيف الإسلام:تاريخ الصحافة في الجزائر.

- الصحافة العربية المكتوبة،و كذلك المدونات الالكترونية حول الأدب والثقافة العربيتين.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

الوحدة:افقية

المادة :لغة أجنبية.

الر صيد:1

المعامل:1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التحكم في قوانين وقواعد اللغة الأجنبية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة المبادئ الأولية للكتابة اللغوية السليمة في العربية واللغات الأجنبية.

محتوى المادة:

La lexie nominale
Pratique linguistique
La lexie Verbale
Phrase Simple
Phrase Complexe
Pratique linguistique
Les économies linguistiques de l'oral
Pratique linguistique
Les économies linguistiques de l'écrit
Pratique linguistique
Langue de spécialité
Pratique linguistique
Pratique linguistique
Pratique linguistique

عنوان الماستر: ادب عربي حيث ومعاصر

- **السداسي: الثاني**
- **اسم الوحدة:أساسية**
- **اسم المادة : الشعر (في الخليج العربي)**
- **الرصيد:5**
- **المعامل:3**
- **أهداف التعليم:**

- تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية للشعر الخليجي.

- **المعارف المسبقة للطالب:**

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعري عموما.

- **محتوى المادة:**

- **الدروس**	- **أعمال موجهة**
- 1-مدخل إلى سياقات الشعر في الخليج	- 1-مدخل إلى سياقات الشعر في الخليج-نص سياسي معاصر
- 2-اتجاهات الشعر الخليجي	- 2-اتجاهات الشعر الخليجي-نص نقدي
- 3-جماليات الشعر الخليجي	- 3-جماليات الشعر الخليجي-الشعر الكويتي
- 4-الصورة الشعرية في الشعر الخليجي	- 4-الصورة الشعرية في الشعر الخليجي-الشعر الكويتي
- 4-الموسيقى الشعرية	- 4-الموسيقى الشعرية-الشعر اليمني
- 6الرموز و التناص-1	- 6الرموز و التناص-1-الشعر الإماراتي
- 7-الرموز و التناص-2	- 7-الرموز و التناص-2-الشعر الإماراتي
- 8-قضايا الشعر الخليجي	
- 9- البادية في الشعر1	

– 10–البادية في الشعر2 – 11–المدينة في الشعر – 12–المرأة في الشعر – 13–الزهد و التوبة في الشعر – 14–الحكمة في الشعر –	– 8–قضايا الشعر الخليجي – 9– البادية في الشعر1–الشعر السعودي – 10–البادية في الشعر2–الشعر السعودي – 11–المدينة في الشعر–الشعر البحريني – 12–المرأة في الشعر–الشعر القطري – 13–الزهد و التوبة في الشعر–الشعر القطري – 14–الحكمة في الشعر–الشعر العماني –

–

المراجع:

_مجموعة من الباحثين:الأدب الكويتي خلا ل نصف قرن
مجموعة من الكتاب:الجزيرة والخليج العربي،نصف قرن من النهضة الثقافية
محمد بنيس:الشعر العربي الحديث)الشعر المعاصر+مسالة الحداثة)
–دواوين شعراء الخليج العربي

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

- **عنوان الماستر:ادب عربي حديث ومعاصر**
- **السداسي: الثاني**
- **الوحدة:اساسية**
- **المادة :النثر العربي(في الخليج العربي)**
- **الرصيد:4**
- **المعامل:2**

أهداف التعليم

- تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية للنثرفي الخليج العربي
- **المعارف المسبقة للطالب:**
- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص النثري عموما.
- **محتوى المادة:**

– **الدروس**	– **أعمال تطبيقية**
– 1_ أدب الرسائل(البدايات والأعلام) – 2 – جماليات فن الرسائل –3– موضوعات فن الرسائل – 4_ فن الخطابة –تاريخها – 5– الخطابة الدينية	– 1_ نص تاريخي عن أدب الرسائل(البدايات والأعلام) – 2 – جماليات فن الرسائل–الكويت –3– موضوعات فن الرسائل–الكويت – 4_ فن الخطابة –تاريخها –السعودية

– 6–الخطابة السياسية –7– أعلام فن الخطابة 8– جمالياتها 9– القصة القصيرة–مرجعياتها 10–جماليلتها –11موضوعاتها. 12–أدب الرحلة 13–فن المقال–اتجاهاته الموضوعاتية 14–فن المقال–جمالياته –	– 5– الخطابة الدينية–السعودية – 6–الخطابة السياسية–البحرين –7– أعلام فن الخطابة–نماذج مختارة 8– جمالياتها –في اليمن 9– القصة القصيرة–مرجعياتها–في قطر 10–جماليلتها–في قطر –11موضوعاتها.–في قطر 12–أدب الرحلة– الإمارات 13–فن المقال–اتجاهاته الموضوعاتية—دراسة نماذج مختارة 14–فن المقال–جمالياته–نماذج –

–

المراجع:

–محمد سلام:دراسات في القصة العربية الحديثة
– مجموعة من الباحثين:الأدب الكويتي خلا ل نصف قرن
مجموعة من الكتاب:الجزيرة والخليج العربي،نصف قرن من النهضة الثقافية
–نصوص كتاب النثر في الخليج العربي

طريقة التقويم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة:أساسية

المادة : جماليات المسرح العربي

الرصيد:5

المعامل:3

أهداف التعليم:

–يتم التركيز في هذه المادة على دراسة الخصائص الفنية للمسرح العر بي

المعارف المسبقة المطلوبة :

أن يكون الطالب على دراية بالخلفيات التاريخية للمسرح العربي وله مقدر ة على تحليل النصوص وفهم العروض المسرحية.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
– 1 العناصر الفنية للعمل المسرحي 2–الاتجاهات الفنية للمسرح العربي–1 3–التجاهات الفنية للمسرح العربي–2 4– فنيات الإخراج المسرحي 5– البناء الدرامي للمسرح 6 –اللغة في المسرح 7–بناء الشخصيات المسرحية 8_ الاقتباس في المسرح –1 9– الاقتباس في المسرح–2 _10– شروط ومواصفات العرض المسرحي–1 11– شروط ومواصفات العرض المسرحي–2 12– جماليات تجارب مسرحية عربية 13– جماليات تجارب مسرحية عربية 14– جماليات تجارب مسرحية عربية	– 1 – نص نقدي عن العناصر الفنية للعمل المسرحي 2–الاتجاهات الفنية للمسرح العربي–1/ نماذج من الخليج 3–التجاهات الفنية للمسرح العربي–2–نماذج من مصر 4– فنيات الإخراج المسرحي–تطبيق على نوذج جزلئري 5– البناء الدرامي للمسرح–نموذج تونسي 6 –اللغة في المسرح –نموذج مغربي 7–بناء الشخصيات المسرحية—نموذج سوداني 8_ الاقتباس في المسرح –1–من المسرح الفنسي 9– الاقتباس في المسرح–2 –من المسرح الانجليزي _10– شروط ومواصفات العرض المسرحي–1–نموذج جزائري 11– شروط ومواصفات العرض المسرحي–2–نموذج إماراتي 12– جماليات تجارب مسرحية عربية 13– جماليات تجارب مسرحية عربية 14– جماليات تجارب مسرحية عربية

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

_عبد الكريم برشيد:التأسيس والتحديث في تيارات المسرح العربي الحد–يث
–فرحال بلبل:شؤون وقضايا مسرحية
–نصوص و عروض المسرح العربي

عنوان الماستر: الأدادب عربي حيث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة:أساسيىة

المادة : الادب العربي المهجري

الرصيد:4

المعامل:3

أهداف التعليم:

-إكساب الطالب معارف متعددة عن الأدب العربي في المهجر

المعارف المسبقة المطلوبة :

-الدراية بقضايا الهجرة والانتقال والمثاقفة

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
_نشاة الأدب المهجري واتجاهاته 2 -الرابطة القلمية 3-العصبة الأندلسية -4-جماعات ادبية أخرى 5-جماليات الأدب المهاجر 6-قضايا الادب المهاجر 7-الحنين للوطن 8-التامل الفلسفي 9-التحرر من القيود 10-النزعة الإنسانية 11-الشعر المهجري 12-القصة القصيرة 13-الرواية المهجرية 14-انواع أدبية اخرى	**-نص تاريخي لميخائيل نعيمة** 2 -الرابطة القلمية-دراسة نوذج 3-العصبة الأندلسية-دراسة نوذج -4-جماعات ادبية أخرى 5-جماليات الأدب المهاجر-اللغة والصورة 6-قضايا الادب المهاجري 7-الحنين للوطن-ألياس حبيب فرحات 8-التامل الفلسفي-جبران 9-التحرر من القيود-أبو ماضي 10-النزعة الإنسانية-فوزي معلوف 11-الشعر المهجري- نسيب عريضة 12-القصة القصيرة-مخائيل نعيمة 13-الرواية المهجرية-انطون انسي شكور 14-انواع أدبية اخرى

1

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات .

المراجع:

--عيسى الناعوري:ادب المهجر
-إلياس قنصل:أدب المغتربين
-حسن جاد حسن:الادب العربي في المهجر

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة:منهجية

المادة : تقنيات التحليل اللساني

الرصيد:3

المعامل:2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة تقنيات التحليل اللساني للنصوص الأدبية

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة التفكير للساني وكذلك التفكير الغربي اللساني..

محتوى المادة:

الدروس	الاعمال الموجهة
1- النص الأدبي و السياق	1 نص لأحمد شوقي
-2- عمليات الانسجام	2-نص لعبد الحميد بن باديس
3—النص و المعرفة الخلفية	3-نص لحافظ إبراهيم
4-النص والاستدلال	4-نص للسائحي الكبير
5- تحليل النص عند الجرجاني -نظرية النظم-1	5-نص لنازك الملائكة
6- تحليل النص عند الجرجاني -نظرية النظم-2	6-نص للجواهري
7- النص والأساس النحوي عند السكاكي.-1	7-نص للبشير الإبراهيمي
8- تماسك النص عند حازم القرطاجني	8-نص للعقاد
9_النص عند الجاحظ والتحام الأجزاء	9-نص للعر بي التبسي
-10- التحليل اللساني عند غ براون و غ يول(تحليل الخطاب).	10-نص للشاعر نزار قباني
11-تقنيات التحليل اللساني عند جون ميشال آدام	11-نص لعبد المعطي حجازي
-12-تقنيات التحليل اللساني عند هاليداي	12-نص للقاصة لأبي القسم الشابي
13 التحليل اللساني عند فان دايك.	13-نص للشاعر خليل مطران
14- التحليل اللساني عند فان دايك	14-نص للشاعر مفدي زكرياء

عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة: منهجية

المادة:تيارت فكرية

الرصيد:4

المعامل:3

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بتيارات فكرية عالمية

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة أهم الملامح السياسية و الاجتماعية في الغرب، وكذا الخصوصيات الحضارية الثقافية الغربية.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
–تيارات فكرية أوروبية قديمة 2–الفكر الوجودي 3–الفكر الماركسي 4–الفكر الغربي وما بعد الحداثة–1 5– الفكر الغربي وما بعد الحداثة–2 1– الفكر الغربي والعولمة–1 2– الفكر الغربي والعولمة–2 3– الفكر الغربي والسياسة العالمية 9–الفكر الغربي والموقف من الدين–1 10– الفكر الغربي والموقف من الدين–2 11– الفكر الغربي والموقف من الدين–3 12–الفكر الغربي و الاستشراق–1 13– الفكر الغربي و الاستشراق–2 14– الفكر الغربي و الاستشراق–3	– تيارات فكرية أوروبية قديمة/نماذج 2–الفكر الوجودي–جون بول سارتر 4– الفكر الماركسي–نوذج كارل ماركس 4–الفكر الغربي وما بعد الحداثة–1/ جاك دريدا 5– الفكر الغربي وما بعد الحداثة–2/جاك دريدا 1– نص عن الفكر الغربي والعولمة–1/تتشومسكي 2– نص عن الفكر الغربي والعولمة–2 3– الفكر الغربي والسياسة العالمية 9–الفكر الغربي والموقف من الدين–1 10– الفكر الغربي والموقف من الدين–2/امريكي 11– الفكر الغربي والموقف من الدين–3/فرنسي 12–الفكر الغربي و الاستشراق–1/الفرنسي 13– الفكر الغربي و الاستشراق–2/الفرنسي 14– الفكر الغربي و الاستشراق–3:/الالماني

1

المراجع:

برهان غليون:إغتيال العقل

عز الدين المناصرة:الهويات والتعددية الثقافية

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة:منهجية

المادة : مدخل إلى العلوم الإنسانية

الرصيد:3

المعامل2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة مختلف العلوم الإنسانية ومعرفها ومجالاتها النفسية والاجتماعية و الأنتروبولوجية لكي يتمكن من معرفة سياقات النص الأدبي الجزائري..

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة العاقة بين الأدب والمعارف الإنسانية المختلفة.

محتوى المادة:

1- مفهوم العلوم الإنسانية وأهميتها
-2- البحث الغربي في العلوم الانسانية
3-- البحث العربي في العلوم الانسانية
4-العلوم الاجتماعية(علم الاجتماع الحضري، علم الاجتماع الديني،...)
5- العلوم النفسية-علم النفس الاكلينيكي،
6-العلوم النفسية-علم النفس -الجريمة،
7- العلوم النفسية-علم النفس-التنظيم و العمل.
8- الانتروبولوجيا ومجالاتها.
9-علم التاريخ وتقسيماته،
10-علم المكتبات .
-11- علوم الفلسفة وأبحاثها
12--علوم الأخلاق والتصوف
-13-العلوم الإدارية والقانونية ،
14 العلوم السياسية والعلاقات الدولية.

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

-فاخر عاقل:أصول علم النفس وتطبيقاته
-ابن خلدون:المقدمة
-حسن عثمان:منهج البحث التاريخي
-محمد السويدي:مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.
-كتب مالك بن نبي، عبد الله شريط،طه عبد الرحمان، أبو القاسم سعد الله، حسن حنفي،محمد أركون، زكي نجيب محمود، نصرحامد أبو زيد. برهان غليون،هشام جعيط...

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة:استكشافية

المادة : أدب جزائري

الرصيد:1

المعامل:1

أهداف التعليم :

تمكين الطالب من معرفة أهم القضايا ملامح الادب الجزائري.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة التاريخ الثقافي الجزائري

محتوى المادة:

1- الرواية الجزائرية- بداياتها
2- اتجاهات الرواية الجزائرية
3-القصة القصيرة-بداياتها
4-جمالياتها
5-موضوعاتها
6-فن المقال-البدايات والأعلام
7-المقال السياسي
8-المقال الأدبي
9-المقال التربوي والفكري
10-أدب الرسائل
11-أدب الرحلة-1
12-أدب الرحلة-2
13- أدب الخطابة
14- فن المقامات

المراجع:

-واسني الاعرج:اتجاهات الرواية الجزائرية
-عبد الله الركيبي :تطور النثر الجزائري الحديث
-عمر بن قينة :في الادب الجزائري الحديث

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

المادة :نظريات الإعلام و الاتصال

الرصيد:1

المعامل:1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من الاطلاع على نظريات و مدارس ووسائل الإعلام و الاتصال وكيفية استفادة الادب الجزائري منها.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة على تاريخ الإعلام وأهميته في المجتمعات في جميع الميادين..

محتوى المادة:

1--سوسويولوجيا تكنولوجيا المعلومات
-2-استخدام وأخلاقيات الانترنت
3- استخدام وأخلاقيات الانترنت
4-استراتيجيات تصميم موقع ويب
5- استراتيجيات تصميم موقع ويب
- الانترنيت واتصال التنظيمات
7- الانترنيت واتصال التنظيمات
8- الادب العربي في وسائل الإعلام التقليدية-الصحافة المكتوبة
5- الادب العربي في وسائل الإعلام التقليدية-التلفزيون
10الادب العربي في وسائل الإعلام التقليدية-الإذاعة
--11-الادب العربي في وسائل الإعلام و الاتصال الجديدة-1
12-الادب العربي في وسائل الإعلام و الاتصال الجديدة-2
13-الادب العربي في وسائل الإعلام و الاتصال الجديدة-3
14-الادب العربي في وسائل الإعلام و الاتصال الجديدة-4

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

المراجع:

-عبد العزيز شرف:المدخل إلى وسائل الإعلام.
-محمد سيد محمد:الصحافة بين التاريخ و الأدب.
-نبيل علي: الثقافة العربية و عصر المعلومات
- الصحافة العربية المكتوبة،و كذلك المدونات الالكترونية حول الأدب والثقافة العربيتين.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة:افقية

المادة :إعلام آلي.

الر صيد:1

المعامل:1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التحكم في قوانيين وخصائص الحاسوب

محتوى المادة:.

1 أنواع الحواسيب وأجيالها
2 طريقة عمل الحاسوب
3 عرض ويندوز ومختلف إصداراته
4 بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
5 الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
6 تدريبات تطبيقية
7 خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
8 تدريبات تطبيقية
9 مفهوم الملفات والمجلدات
10 تدريبات تطبيقية
11 مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
12 تدريبات تطبيقية
13 سلة المهملات
14 تدريبات تطبيقية

عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر
السداسي: الثالث
الوحدة:أساسية
المادة :أدب الرحلة عند العرب
الرصيد 5
المعامل:3
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من معرفة أهم الإشكاليات التي يتعرض لها الأدب الشعبي الجزائري بكل أنواعه .
المعارف المسبقة المطلوبة :
– *على الطالب معرفة المبادئ* الأساسية التي تقوم عليها الأنواع الأدبية في الأدب الشعبي.
محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1 –البيئة العربية القديمة والرحلة – 2 ادب الرحلة في المغرب العربي –3ادب الرحلة في مصر والسودان 4–ادب الرحلة في بلاد الشام 5––ادب الرحلة في الخليج العربي 6–العجائبية في الرحلة1	1 – نص نقدي عن البيئة العربية القديمة والرحلة – 2–نص لشعيب حليفي عن ادب الرحلة في المغرب العربي –3ا–نماذج من أدب الرحلة في مصر والسودان 4– نماذج من ادب الرحلة في بلاد الشام 6– نماذج من ادب الرحلة في الخليج العربي

7- الآخر في الرحلة-2	6-العجائبية في الرحلة-نماذج
8- الىخر في الرحلة-3	7- الآخر في الرحلة-أوروبا
	8- الىخر في الرحلة- أمريكا
9-الآخر في الرحلة-4	9-الآخر في الرحلة-الهند والصين
10-بنية الرحلة-1/	10-بنية الرحلة-1_اللغة
11- بنية الرحلة-2	11- بنية الرحلة-2_الشخصيات
12- بنية الرحلة-3	12- بنية الرحلة-3-الزمكان
13- شعرية النص الرحلي-1	13- شعرية النص الرحلي-1-نموذج
14- شعرية النص الرحلي-2	14- شعرية النص الرحلي-2-نموذج

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

المراجع:

- عمر بن قينة:أدب الرحلة في النثر الجزائري الحديث
-نصوص من ادب الرحلة العربي.

عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الوحدة:الأساسية

المادة: الرواية العربية

الرصيد:4

المعامل:2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة مختلف أشكال الكتابة الروائية وموضوعاتها .

المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة ملامح النثر العربي قبل الفترة المعاصرة

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1-مدخل عن السرد العربي القديم	1-مدخل عن السرد العربي القديم/نص لسعيد يقطين
_2- الرواية العربية في المغرب العربي	_2- الرواية العربية في المغرب العربي -نماذج
-3-الرواية في الخليج	-3-الرواية في الخليج-إسماعيل فهد إسماعيل-من الكويت
4-الرواية في الشام	4-الرواية في الشام-حيدر حيدر
5-الرواية في مصر	5-الرواية في مصر- نجيب محفوظ
6-الرواية في السودان	6-الرواية في السودان-الطيب صالح
7_أشكال الكتابة الروائية(التاريخية, السير ذاتية،	

الصوفية، الواقعية...) 8_تقنيات الرواية العربية-1 9- تقنيات الرواية العربية-2 10_موضوعات الرواية 11- الرواية العربية والتجريب 12 – الرواية وتوظيف الأسطورة 13-الرواية وحضور الدين 14-الرواية والتراث الشعبي	7_ ،أحلام مستغانمي-عز الدين جلاوجي 8_تقنيات الرواية العربية-1/ نجيب محفوظ 9- تقنيات الرواية العربية-2/جمال الغيطاني 10_موضوعات الرواية/إبراهيم الدرغوثي 11- الرواية العربية والتجريب-صلاح الدين بوجاه 12 – الرواية وتوظيف الأسطورة—سناء شعلان 13-الرواية وحضور الدين-الطاهر وطار 14-الرواية والتراث الشعبي-محمد شكري

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

_ محمد برادة:الرواية العربية ورهان التجديد
_الرشيد بوشعير:هواجس الرواية الخليجية
_عزت عمر:ظاهرة العنف في الخطاب الروائي العربي
_بشير بويجرة: بنية الزمن في الخطاب الروائي الجزائري

عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

المادة : الادب العربي بلغات أخرى

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة الأدب العربي المكتوب بغير اللسان العربي وخصوصياته على المستوى التقني و الموضوعاتي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

– *على الطالب معرفة التعددية الثقافية واللغوية* التي يقوم عليها المجتمع الجزائري وتحضر في الادب والفكر.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1_مدخل عام عن التنوع الثقافي في الوطن العربي 2-الشعر الامازيغي في المغرب العربي-1 3- الشعر الامازيغي في المغرب العربي-2 4-السرد الامازيغي في المغرب العربي-1 5-الرواية العربية باللسان الفرنسي والانجليزي-1 5- الرواية العربية باللسان الفرنسي والانجليزي-2	1_نص نقدي عن التنوع الثقافي في الوطن العربي 2-الشعر الامازيغي في المغرب العربي-1 3- الشعر الامازيغي في المغرب العربي-2 4-السرد الامازيغي في المغرب العربي-1 5-الرواية العربية باللسان الفرنسي والانجليزي-1 5- الرواية العربية باللسان الفرنسي والانجليزي-2

-6-الشعر العربي باللسان الاجنبي -1 7- الشعر العربي باللسان الأجنبي-2 8-الادب العربي بلغات متعددة1 9- الادب العربي بلغات متعددة2 10_انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-1 11- انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-2 12- انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-3 13 - الادب العربي من منظور غربي-1 14- الادب العربي من منظور غربي-2	-6-الشعر العربي باللسان الفرنسي والانجليزي-1 7- الشعر العربي باللسان الفرنسي والانجليزي-2 8-الادب العربي بلغات متعددة (اسبانية، إيطالية...)-1 9- الادب العربي بلغات متعددة (اسبانية، إيطالية...)-2 10_انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-/أمريكا 11- انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية/تركيا 12- انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-/اليبان والصين3 13 - الاددب العربي من منظور فرنسي 14- الادب العربي من منظور ألماني

1

المراجع:

_عبد العزيز بوباكير: الأدب الجزائري في مرآة استشراقية.
- نصوص: محمد ذيب، مولود فرعون، كاتب ياسين، مولود معمري ،أسيا جبار، لامين الزاوي،ياسمينة خصرا،لامين معلوف....

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات.

عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الوحدة:أساسية

المادة :أدب الطفل عند العرب

الرصيد:3

المعامل2

أهداف التعليم:

الاطلاع على الادب الموجه للطفل في الوطن العربي

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة مميزات الكتابة للطفل في العالم وخصوصيات الطفولة.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1-مدخل عن النص الأدبي للطفل: المفهوم والنشأة	-نص نقدي -سير ذاتية

2–القصة العربية الموجهة للطفل–أعلامها 3– خصائصها اللغوية –4موضوعاتها 5–الشعر الموجه للطفل عند العرب –أعلامه 6–جماليات الشعر–1 7– جماليات الشعر–2 8–موضوعات الشعر–1 9– موضوعات الشعر–2 10–المسرح الموجه للطفل عند العرب –أعلامها 11–جماليات المسرح–1 12– جماليات المسرح–2– 13–قضايا المسرح الموجه للطفل 14–سينما الطفولة عند العرب	–نموذج من سوريا نماذج من مصر نماذج من المغرب وتونس –نماذج من السعودية نماذج من لبنان نماذج من فلسطين مسرح الطفل في الجزائر –نوذج تطبيقي جزائري –نموذج تطبيقي اردني1 –نموذج تطبيقي أردني2 – قضاياه في الحخليج العربي –سينما الطفولة في تونس

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

– العيد جلولي:النص الأدبي للأطفال في الجزائر–دراسة تاريخية فنية–
عبد الفتاح أبو معال:أدب الطفل،دراسة وتطبيق.
فوزي عيسى:أدب الاطفال.
–دواوين شعرية عربية موجهة للطفل: محمد الأخضر السائحي،مصطفى الغماري،أحسن دواس، بوزيد حرز الله...

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الوحدة: منهجية

المادة : الدراسات الثقافية

الرصيد:3

المعامل:2

أهداف التعليم:

تقديم معارف تساعد الطالب على اكتشاف علاقة الثقافة بمجالات متعددة مثل: التربية، الاعلام، السياسة، الدين، الأسرة، ...

المعارف المسبقة المطلوبة

على الطالب معرفة العناصر المادية و المعنوية التي تشكل المجتمع، وعليه معرفة تاريخ الثقافة العربية و العالمية.

محتوى المادة:

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1- الدراسات الثقافية(المفهوم والمجال) 2- عناصر تشكيل الثقافة في المجتمعات. 3-الثقافة والحضارة 4-الثقافة واللغة 5-الثقافة والدين 6-الثقافة والإعلام 7-الثقافة والتربية 8-الثقافة والسياسة 9-الثقافة والتنمية 10-دراسة نماذج من كتب ثقافية- مالك بن نبي 11-دراسة نماذج-جابر عصفور 12-دراسة نماذج- عز الدين المناصرة 13-دراسة تجارب عربية حول البحث الثقافي-1 14--دراسة تجارب عربية حول البحث الثقافي-2	-نص لعلي حرب -نص محمد أركون نص محمد عمارة نص طه عبد الرحمان نص عبد الله شريط نص هشام جعيط نص عبد الله الغذامي نص جابر الأنصاري نص مالك بن نبي نص من كتاب شروط النهضة نص من كتاب الهوية الثقافية -نص من كتاب النقد الثقافي المقارن نص لنصر حامد أبو زيد نص لادونيس

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة والمحاضرات.

المراجع:

-أحمد أبو زيد: هوية الثقافة العربية
-محمد العربي ولد خليفة:المسالة الثقافية وقضايا اللسان والهوية
أحمد بن نعمان:هذي هي الثقافة:
- جابر عصفور:الهوية الثقافية والنقد الأدبي
-محسن جاسم الموسوي:النظرية والنقد الثقافي

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي: الثالث
الوحدة: منهجية

المادة :علم النفس التربوي
الرصيد:3
المعامل: 2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة خصوصيات المتعلمين و شرو ط العمل التربوي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولية لعلم النفس.

محتوى المادة:

1_تعريف علم النفس التربوي 2_التربية والبيداغوجيا–المفهوم 3–التربية والبيداغوجيا– الممارسات 4_الأهداف التربوية 5_نظريات التعليم–1 6–نظريات التعليم–2 7_طرائق التدريس–1 8–طرائق التدريس–2 9_التقويم التربوي 10_المناهج التربوية 11_الجودة في التعليم–المفهوم 12–الجودة في التعليم–الموارد البشرية 13–الجودة في التعليم–الوسائل 14_الاتصال التربوي	1_تعريف علم النفس التربوي–محمد الصالح حثروني 2_ نص عن التربية والبيداغوجيا–المفهوم–خير الدين هني 3–التربية والبيداغوجيا– الممارسات–أحمد شبشوب 4_ نص عن الأهداف التربوية–عبد اللطيف الفارابي 5_ نص تطبيقي عن نظريات التعليم–1/إدريس القاسمي 6– نص عن نظريات التعليم–2/ خير الدين هني 7_ نص عن طرائق التدريس–1/خير الدين هني 8– نص عن طرائق التدريس–2/احمد شبشوب 9_ نوذج من التقويم التربوي–أحمد شبشوب 10_ نص عن نص المناهج التربوية–عبد الكريم غريب 11_ نص عن الجودة في التعليم–المفهوم–عبد الكريم غريب 12– نص عن الجودة في التعليم–الموارد البشرية/محمد الدرج 13–الجودة في التعليم–الوسائل–جبر عبد الحميد جابر 14_الاتصال التربوي–محمد الدرج

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة والمحاضرات ،

المراجع:

_جليل شكور أصول التربية،دار النهضة
_سامي محمد ملحم:مناهج البحث في التربية وعلم النفس

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي: الثالث
الوحدة:منهجية
المادة :منهجية البحث (التدريب على البحث)
الرصيد:3
المعامل: 2
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.
المعارف المسبقة المطلوبة :
على الطالب معرفة المبادئ الأولية لمنهجية البحث العلمي السليم.
محتوى المادة:
-خطوات إعداد الحث
_جمع المادة العلمية
_قراءة الكتب
_اختيار البحث
_خطة البحث وتبويبه
_كتابة لبحث
_خاتمة لبحث
_المصادر والمراجع
_طباعة البحث وشروطها
طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات
المراجع :
-محمد علي عبد الكريم الردني:منهج البحث الأدبي واللغوي.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي: الثالث
الوحدة:استكشافية
المادة : النقد المغاربي المعاصر
الرصيد1
المعامل 1
أهداف التعليم:
- ينفتح وعي الطالب على االممارسة النقدية المغاربية المعاصرة بمختلف المناهج النقدية.
المعارف المسبقة المطلوبة :
-معرفة المناهج النقدية الغربية
محتوى المادة:

1-مرجعيات النقد المغاربي
2-مرجعيات النقد المغاربي
3 النقد البنوي-1
1- النقد البنوي2
2- النقد السيميائي-1
3- النقدالسيميائي-2
4- النقد السيمئائي-3
5- النقد الأسلوبي-1
6- النقد الاسلوبي-2
7- النقد الثقافي-1
8- النقد الثقافي-2
9- القد التداولي-1
10- النقد الأسطوري-1
11- النقد الأسطوري-2

12- طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات .

المراجع:

-عبد الملك مرتاض: نظرية النص الادبي
عبد الملك مرتاض:النص الادبي من أين وإلى أين
محمد مفتاح: تحليل الخطاب الشعري،استراتيجية التناص
سعيد يقطين:السرد العربي
محمد بنيس:الشعر العربي الحديث
عبد السلام المسدي:الأسلوبية والأسلوب.
عبد السلام المسدي :فضاء التاويل

عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر
السداسي: الثاني
الوحدة: استكشافية
المادة:الأجناس الادبية
الرصيد:4
المعامل:3
أهداف التعليم:

تعريف الطالب بنظرية الأجناس الأدبية، تطورها، مجالاته، مصادرها....ليتحصل على معرفة تساعده في التفاعل مع الأجناس التقليدية او التي تستجد مع التطور الاجتماعي..

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة أهم الأجناس الأدبية في التراث العربي والعالمي.

محتوى المادة:

1-مفهوم الجنس الأدبي
-2 آلية تطور الأجناس الأدبية
-3 مصادر البحث في الأجناس الأدبية
-4 منهجية دراسة الأجناس الأدبية-دراسة خارج نصية
5- منهجية دراسة الأجناس الأدبية-دراسة نصية
-6 الأجناس الشعرية-1
7- الأجناس الشعرية-2
8- الأجناس الشعرية-3
-الأجناس النثرية-1
9- الأجناس النثرية-2
10- الأجناس النثرية-3
7- تداخل الأجناس الأدبية.-المفهوم
12- تداخل الأجناس الأدبية.-الشعر والرواية
13- تداخل الأجناس الأدبية.- الشعر المسرحي
14- تداخل الأجناس الأدبية.-مسرحة السعر

المراجع:

_سامي هشام:المدارس والأنواع الأدبية
-رينيه ويليك واستن وارين:نظرية الأدب- ت / محي الدين صبحي-
- مجموعة من الباحثين(تودوروف ،كوهن،...):القصة،الرواية،المؤلف(دراسة في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة).
-مارش شيفير:ما الجنس الأدبي-ت /غسان السيد-

طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي: الثالث
الوحدة:افقية
المادة : أخلاقيات المهنة
الرصيد:1
المعامل:1
أهداف التعليم:
إكساب الطالب معارف نظرية حول واجبات وحقوق المهنة في جميع المجالات.
المعارف المسبقة المطلوبة :
-الدراية ببعض القضايا المتعلقة بالتشريع المدرسي،قانون العمل، استرايجيات التسيير الاداري....
محتوى المادة:

1-مفهوم الأخلاق و المجتمع والعمل
2-جوهر الفساد و أسبابه و أنواعه
3. الفساد المالي والإداري
4_ الفساد الأخلاقي والسياسي
5 _محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية
6-طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد
7- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد
8-حقوق وواجبات المهنة
- 9-النزاهة والكفاءة المهنية
- 10-استقرار وتطوير المؤسسة
- 11-حقوق التلميذ وواجبات التلميذ في المؤسسة التعليمية
- 12-الجوانب البيداغوجية والتنظيمية لمهنة التعليم
- 13-سر المهنة وأهميته في النجاح
- 14-النزاعات في المهنة
- .

- **طريقة التقييم:**

تقويم نظري على مستوى المحاضرات .

المراجع:

-أحمد شبشوب :الأسس النظرية للتربية والتدريس
-ميثاق الاخلاق التربوية لوزارة التربية
موسى , صافي إمام . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات

طه , خالد عيسى **. ملاحقة الفساد الإداري**

V- العقود/الاتفاقيات

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري

يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:
التاريخ:
الختم الرسمي للمؤسسة:

مواءمة الماستر

عروض تكوين الماستر للميدان

المؤسسة:جامعة 20 أوت 1955-سكيكدة

الكلية/ المعهد: الآداب واللغات

الميدان: لغة وادب عربي

الفروع	التخصصات
دراسات أدبية	أدب جزائري
	الدراسات الشعبية و التراثية
	الأدب العربي القديم
	النقد والدراسات الادبية المعاصرة

مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات

أنواع الحواسيب وأجيالها
طريقة عمل الحاسوب
عرض ويندوز ومختلف إصداراته
بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
تدريبات تطبيقية
خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
تدريبات تطبيقية
مفهوم الملفات والمجلدات
تدريبات تطبيقية
مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
تدريبات تطبيقية
سلة المهملات
تدريبات تطبيقية

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عميد الكلية (أو مدير المعهد) + مسؤول فرقة الميدان

التاريخ والمصادقة	التاريخ والمصادقة
مدير المؤسسة الجامعية	
التاريخ والمصادقة	
الندوة الجهوية	
التاريخ والمصادقة	

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواءمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة	الآداب و اللغات	اللغة و الأدب العربي

الميدان : لغة و أدب عربي

الفرع: الدراسات اللغوية

التخصص: لسانيات الخطاب

السنة الجامعية: 2016- 2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER
ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Univérsité 20 Aout 1955 skikda	**Lettres et langues**	**Langue et littérature arabe**

Domaine: Langue et littérature arabe

Filière: études linguistiques

Spécialité: linguistique du discours

Année Universitaire : 2016 - 2017

الفهرس

I- بطاقة تعريف الماستر ----------
1- تحديد مكان التكوين ----------
2- المشاركون في التأطير ----------
3- إطار وأهداف التكوين----------
أ. شروط الالتحاق ----------
ب. أهداف التكوين ----------
ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة ----------
د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل----------
ه. الجسور نحو تخصصات أخرى----------
و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين ----------
ز. قدرات التأطير.....
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة----------
أ-اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص ----------
ب-التأطير الخارجي----------
5-الإمكانيات المادية المتوفرة----------
أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات ----------
ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات----------
ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر----------
د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر----------
ه. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال ----------

II- بطاقةالتنظيم السداسي للتعليم ----------
1- السداسي الأول ----------
2- السداسي الثاني ----------
3- السداسي الثالث----------
4- السداسي الرابع ----------
5- حوصلة شاملة للتكوين----------

III البرنامج المفصل لكل مادة

IV- العقود/الاتفاقيات ----------

بطاقة تعريف الماستر
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين: جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة

- **كلية : الآداب و اللغات**
- **قسم : اللغة و الأدب العربي**

2- المشاركون في التكوين (*): لا يوجد

- المؤسسات الجامعية الأخرى:
لا يوجد

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:
لا يوجد

- الشركاء الدوليون الأجانب :

لا يوجد

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق:

-أن يكون الطالب متحصلا على:

- ليسانس (ل.م.د) في اللسانيات العامة

ب- 2- يعود القبول في تخصص لسانيات الخطاب لقرار اللجنة البيداغوجية لفريق التكوين بعد دراسة الملف .

ب- أهداف التكوين :

- تعميق تكوين الطالب في اللغة باعتبارها أداة بناء الخطاب و النص و ضبط شروط الكتابة و الإنشاء.
- تعميق التكوين في القضايا المتعلقة ببناء الجملة.
- طرح إشكالي الجملة و النص و الخطاب.
- الانفتاح على نظريات معرفية جديدة ذات صلة بالخطاب و النص(تحليل الخطاب،لسانيات الخطاب، لسانيات النص، سيميوطيقا النص ,علم النفس التربوي، علم الجمال)
- تمكين الطالب من الوقوف على القيود المنهجية التي يخضع لها التأويل و التفسير.
- الأهداف النظرية: استيعاب نظريات الخطاب_النص و إدراك مواطن تقاطعها و تمايزها.
- الأهداف المنهجية: اعتماد أصول منهجية واضحة لها حدود و نتائج.
- الأهداف العملية: مواجهة النص و الخطاب من حيث كونهما ممارسة اجتماعية و نشاطا فكريا، ومن ثم إنتاج معرفة منضبطة لالتزامات نظرية و مقتضيات منهجية.
- الانتقال بالطّالب من اللسانيات الصوتية والصرفية والتركيبية في حدودِها الدّنيا إلى اللسانيات النصية في آفاقِها الواسعة، وإطلاعه على علم جديد هو علم النّصّ.
- تمكين الطّالب من استكشاف الكفايَة النصيّة الواقعيّة للمتكلّم ، واستحصال شروط الإنتاج اللغوي والإبداع النصي، وذلِك بمعرفة الآليات والتقنيات التي تتحكّم في توليد النص والخطاب وبنائه وتنظيمِه.
- تدريب الطّالب على أدوات بناء النص/الخطاب وآليات الاتّساق والانسجام والتّماسُك والتّرابُط والتّعالُق ، التي تعدّ شروطاً حاسمة في تمييز النص عن غيْرِه من المستويات اللسانيّة.

- تكوين أفواج من الطلاّب ذوي قدرة على استيعاب الثّقافَة اللسانية النصية والخطابيّة، وتطويرها ، وذلِك بإعدادهم لمواصلة الاهتمام بهذه الأبحاث على مستوى الدّكتوراه –. الخطاب الفلسفي ومنهج المعرفة – التداوليات وتحليل الخطاب.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة :

- تأهيل الطالب لإنجاز بحث الدكتوراه.

-إفادة الطلبة بالمعرفة اللغوية و الأدبية اللازمة.

- فتح مجال الدراسات الأدبية المتعمقة .

- تمكين الطالب من إدراك قواعد إنتاج الخطاب- النص و مبادئه.

تحصيل المهارات اللغوية واللسانية للتمكّن من سلامَة التعبير اللغوي، ومن سهولَة الكتابة والإنجاز في ميدان البحث العلمي، وذلِك بحَمل الطّالب على تعلّم تقنيات الكتابَة وآليات البحث والتحليل.

- تمكين الطّالب من منهجية علميّة في فهم النص، وتحليله، وإنجازه، حتّى ينتقلَ من مجرّد ناقلٍ للمعرِفَة من الكتب إلى فاهمٍ ناقدٍ مُنجِ

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

بعد تخرج الطالب يمكنه أن يمارس المهن التالية:

- تدريس الآداب و اللغة العربية في جميع الأطوار في المؤسسات العمومية والخاصة.
- مهن التحرير والمراسلة الإعلامية بكل أنواعها.
- مهن التحرير والكتابة الإدارية باللغة العربية(وزارة التربية، وزارة العدالة، وزارة الداخلية...)
- مهن الاستشارات الثقافية واللغوية والترجمة

_تحرير النصوص في الفنون الدرامية المختلفة.

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

يمكن أن يرتبط هذا التخصص بجملة من التخصصات و الحقول المعرفية و الأكاديمية

كعلم الاتصال ، علم النفس الثقافي ، تاريخ الأفكار، علم الاجتماع الثقافي ،الترجمة الدراسات المقارنة،المسرح ،السينما.

و- مؤشرات متابعة التكوين :

التقويم النظري من خلال تقييم الطالب على مستوى الأعمال الموجهة و المحاضرات

ز- قدرات التأطير: 30 طالبا

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
وليد بوعديلة	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه(تحليل الخطاب)	أستاذ محاضر أ	محاضرة+أعمال موجهة+تأطير	
نبيل بوالسليو	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه(تحليل الخطاب)	أستاذ محاضر أ	محاضرة+أعمال موجهة+تأطير	
عبود حميودة	ليسانس لغة	دكتوراه البلاغة	أستاذ محاضر أ	محاضرة+أعمال موجهة+تأطير	
نسيمة علوي	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه(تحليل الخطاب)	أستاذ محاضر أ	محاضرة+أعمال موجهة+تأطير	
سفيان بوعنينبة	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه لسانيات	أستاذ محاضر ب	محاضرة+أعمال موجهة+تأطير	
عبد السلام جغدير	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه لسانيات	أستاذ محاضر ب	أعمال موجهة+تأطير	
رياض مسيس	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير(لسانيات النص)	أستاذ مساعد أ	أعمال موجهة+تأطير	
مسعود مقروس	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير (تحليل الخطاب)	أستاذ مساعد أ	أعمال موجهة+تأطير	
حسين زويد	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير اللسانيات	أستاذ مساعد أ	أعمال موجهة+تأطير	
سعاد مزيان	ليسانس لسانيات تطبيقية	ماجستير لسانيات	أستاذ مساعد أ	أعمال موجهة+تأطير	
محمد حلوش	ليسانس لغة و أدب	ماجستير (الأدب العام و المقارن)	أستاذ مساعد أ	أعمال موجهة+تأطير	

	عربي				
حليمة بوالريش	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير لسانيات	أستاذ مساعد أ	أعمال موجهة+تأطير	
رياض بن جامع	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير لسانيات	أستاذ مساعد أ	أعمال موجهة+تأطير	
هاني بوعسلة	ليسانس لسانيات تطبيقية	ماجستير لسانيات تطبيقية	أستاذ مساعد أ	أعمال موجهة+تأطير	
حسين بوبلوطة	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير لسانيات الخطاب	أستاذ مساعد أ	أعمال موجهة+تأطير	

* ***محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح)***

ب- التأطير الخارجي: لا يوجد

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

***** محاضرة،أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح)***

5- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: *تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح.(بطاقة واحدة لكل مخبر)*

عنوان المخبر :

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات: لا يوجد

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

د. عبد القادر نطور
547
التاريخ : 20/ 2014/07 رأي رئيس المخبر :

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ : رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

ه- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال: - المكتبة المركزية على مستوى الجامعة

- مكتبة خاصة بالكلية
- قاعة للإعلام الآلي (16 كومبيوتر)
- قاعة إنترنيت.
-قاعة للمطالعة

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم

(الرجاء تقديم بطاقات الأربع(4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	16-14 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج/إخ)							**09**		
مدخل للتحليل اللساني للخطاب	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**03**	**03**	05	+	+
الشعريات	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**1.30**	**02**	04	+	+
و ت أ 2 (إج/إخ)							**09**		
لسانيات النص(2)	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**03**	**03**	05	+	+
اللسانيات الاجتماعية	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**1.30**	**02**	04	+	+
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م 1 (إج/إخ)							**09**		
علم صناعة المعاجم	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**1.30**	**02**	03	+	+
المنهجية	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**1.30**	**02**	03	+	+
تقنيات الإتصال	**24 سا**		**1.30**		**1.30**	**02**	03	+	+
وحدات التعليم الإستكشافية									
و ت إ 1(إج/إخ)							**02**		
علم المكتبات	**24 سا**	**1.30**			**1.30**	01	01	+	+
بيبلوغرافيا التخصص	**24 سا**		**1.30**		**1.30**	01	01	+	+
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف1(إج/إخ)							**01**		
لغة فرنسية	**24 سا**		**1.30**		**1.30**	01	**01**	+	+
مجموع السداسي 1	**384 سا**	**09.00سا**	**15 سا**		**18.00 سا**	**19**	**30**		

2- السداسي الثاني:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	16-14 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج/إخ)							**09**		
مدخل للتحليل اللساني للخطاب	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**03**	**03**	05	+	+
الشعريات	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**1.30**	**02**	04	+	+
و ت أ 2 (إج/إخ)							**09**		
لسانيات النص(2)	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**03**	**03**	05	+	+
اللسانيات الاجتماعية	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**1.30**	**02**	04	+	+
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م 1 (إج/إخ)							**09**		
علم صناعة المعاجم	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**1.30**	**02**	03	+	+
المنهجية	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**1.30**	**02**	03	+	+
تقنيات الإتصال	**24 سا**		**1.30**		**1.30**	**02**	03	+	+
وحدات التعليم الإستكشافية									
و ت إ 1(إج/إخ)							**02**		
علم المكتبات	**24 سا**	**1.30**			**1.30**	01	01	+	+
بيبلوغرافيا التخصص	**24 سا**		**1.30**		**1.30**	01	01	+	+
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف1(إج/إخ)							**01**		
إعلام آلي	**24 سا**		**1.30**		**1.30**	01	**01**	+	
مجموع السداسي 2	**384 سا**	**09.00سا**	**15 سا**		**18.00 سا**	**19**	**30**		

3 - السداسي الثالث:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	16-14 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج/إخ)							**09**		
السيميائيات وتحليل الخطاب	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**03**	**03**	05	+	+
التداوليات و تحليل الخطاب	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**1.30**	**02**	04	+	+
و ت أ 2 (إج/إخ)							**09**		
السرديات و تحليل الخطاب	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**03**	**03**	05	+	+
تحليل الخطاب البصري	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**1.30**	**02**	04	+	+
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م 1 (إج/إخ)							**09**		
منهجية(التدريب على البحث)	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**1.30**	**02**	03	+	+
النقد الثقافي	**48 سا**	**1.30**	**1.30**		**1.30**	**02**	03	+	+
تعليمية اللسانيات	**24 سا**		**1.30**		**1.30**	**02**	03	+	+
وحدات التعليم الإستكشافية									
و ت إ 1(إج/إخ)							**02**		
اللغة العربية و المعلوماتية	**24 سا**	**1.30**			**1.30**	01	01	+	+
التحرير الصحفي	**24 سا**		**1.30**		**1.30**	01	01	+	+
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف1(إج/إخ)							**01**		
أخلاقيات المهنة	**24 سا**		**1.30**		**1.30**	01	**01**		+
مجموع السداسي 3	**384 سا**	**09.00سا**	**15 سا**		**18.00 سا**	**19**	**30**		

4 - السداسي الرابع:
المذكرة
المعامل: 10
الرصيد: 30

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

	الحجم الساعي الأسبوعي	المعامل	الأرصدة
العمل الشخصي			
التربص في المؤسسة			
الملتقيات			
أعمال أخرى(حدد)			
مجموع السداسي 4			

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (*يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي*):

ح س / و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288 سا	144 سا	72 سا		504 سا
أعمال موجهة	288 سا	144 سا	72 سا	72 سا	576 سا
أعمال تطبيقية					
عمل شخصي	72 سا				72 سا
عمل آخر(محدد)					
المجموع	684 سا	288 سا	144 سا	72 سا	1152 سا
الأرصدة	**54**	27	6	3	**120**
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	%60	% 30	% 6.66	% 3.33	

III- البرنامج المفصل لكل مادة

(*تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة*)

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب
السداسي: الأول +الثاني
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: مدخل للتحليل اللساني للخطاب
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: ترمي هذه المادة إلى تحديد مكانة الخطاب ضمن مختلف النظريات اللسانية و ذلك عبر التتبع التاريخي لتمظهره عند مجموعة من اللسانيين

المعارف المسبقة المطلوبة : يشترط في هذا المجال امتلاك الطالب لمعارف متنوعة حول تاريخ اللسانيات من سوسير إلى المحاولات الأولى لـتأسيس أولى النظريات اللسانية التي تعنى بالخطاب

محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	ماهية الخطاب	نصوص مختارة
02	الأنساق المعرفية للسانيات	نصوص مختارة
03	التحليل فوق اللساني للخطابات(باختين)	نصوص مختارة
04	اللغة الخطابية(سوسير)	نصوص مختارة
05	لسانيات التلفظ(بنفنيست)	نصوص مختارة
06	منزلة الخطاب في النظريات اللسانية(الوظيفية،الغلوسيماتيكية..)	نصوص مختارة
07	نحو النص	نصوص مختارة
08	المدرسة الإنجليزية	نصوص مختارة
09	المدرسة الألمانية	نصوص مختارة
10	المسار التاريخي للمدرسة الفرنسية	نصوص مختارة
11	مشروع جان ميشال أدام	نصوص مختارة
12	لسانيات المقاطع	نصوص مختارة
13	أنواع النصوص	نصوص مختارة
14	العلاقات بين المقاطع	نصوص مختارة

المراجع:

_ فرانسوا راستييه.فنون النص و علومه.
_ صلاح فضل.بلاغة الخطاب و علم النص.
_ بول ريكور.النص و التأويل.
_ rastier(f).sens et textualité
Jean Michel adam.éléments de linguistique textuelle.
Jean Michel Adam. Les textes(types et prototypes)

طريقة التقييم: امتحان + متواصل

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب
السداسي: الأول+الثاني
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: الشعريات
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف المادة: التعرف على الشعريات من حيث هي معرفة لسانية، ومنهج في تحليل الخطاب الأدبي وغيره، والتواصل معه.

المعارف المسبقة: اللسانيات، تحليل الخطاب، الشعرية، السيمائيات.

محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	مفهوم الشعريات	نصوص مختارة
02	مجال الشعريات	نصوص مختارة
03	الشعريات وعلاقاتها بالمعارف الأخرى	نصوص مختارة
04	الشعريات والأسلوبية	نصوص مختارة
05	الشعرية واللسانيات	نصوص مختارة
06	الشعريات وعلم التواصل	نصوص مختارة
07	الشعريات وتحليل الخطاب	نصوص مختارة
08	الشعريات والسيميائيات	نصوص مختارة
09	الشعريات في الدرس الغربي	نصوص مختارة
10	الشعريات عند العرب قديما وحديثا.	نصوص مختارة
11	شعريات المتخيل.	نصوص مختارة
12	الصورة الشعرية، المصطلح والمفهوم	نصوص مختارة
13	الشعرية في النقد العربي القديم والحديث	نصوص مختارة
14	أنماط الصورة الشعرية	نصوص مختارة

المراجع:

- الشعرية العربية، أدونيس، دار الآداب، بيروت، ط2، 1989.
- الشعرية العربية، جمال الدين بن الشيخ، دار توبقال، الدار البيضاء ا، المغرب، ط1، 1996.
- النظرية الشعرية، جون كوين، دار غريب ، القاهرة، ط4، 2000.
- بنية اللغة الشعرية، دار توبقال، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1986.
- الشعرية، ط، تودروف، دار توبقال، ط2، 1991.
- قضايا الشعرية، رومان ياكبسون، توبقال، الدار البيضاء، ط1، 1988.
- من البنيوية إلى الشعرية، رولان بارت، جيرار جينيت، نينوي، دمشق، ط1، 2001

مفاهيم الشعرية، حسن ناظم، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط1، 1994.

ماستر: لسانيات الخطاب

السداسي: الأول+الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: لسانيات النص

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

- إن الهدف من وراء تدريس هذا المقياس هو تعريف الطالب بمجال جديد من الدراسة اللسانية يتجاوز الجملة و ينفتح على أشكال خطابية جديدة أساسها الدلالة و السياق.

المعارف المسبقة للطالب:

- يتوجب في هذا المستوى أن يكون الطالب عارفا بمسار تطور الدرس اللساني و بأهم خصوصياته ما تعلق منها بالجملة على وجه الخصوص فأبحاث لسانيات الجملة هي تمهيد ضروري للسانيات النص.

محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	مقاربة مصطلحية (النص،لسانيات النص،نحو النص....	نصوص مختارة
02	النص في الدرس البلاغي العربي القديم	نصوص مختارة
03	من نحو النص إلى لسانيات النص	نصوص مختارة
04	نحو النص	نصوص مختارة
05	النص و علمه	نصوص مختارة
06	النص في النظريات اللسانية المعاصرة(يلمسليف،بنفنيست.....)	نصوص مختارة
07	وضع لسانيات النصوص(الغرض و الأهداف)	نصوص مختارة
08	النحو النظامي (هاليداي و رقية حسن)	نصوص مختارة
09	تحول الأنساق المعرفية (اللسانيات،علم النفس المعرفي...)	نصوص مختارة
10	الأقطاب الخارجية للنص.	نصوص مختارة
11	اللسانيات و تحليل الخطاب	نصوص مختارة
12	نظريات تحليل النصوص	نصوص مختارة
13	النصانية عند ليتا لاندكويست	نصوص مختارة
14	أنواع النصوص	نصوص مختارة

المراجع:

_ فرانسوا راستييه.فنون النص و علومه.
_ صلاح فضل.بلاغة الخطاب و علم النص.
_ بول ريكور.النص و التأويل.
_ rastier(f).sens et textualité
_ محمد مفتاح،دينامية النص.
Jean Michel adam.éléments de linguistique textuelle.
Jean Michel Adam. Les textes(types et prototypes)

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: اللسانيات الاجتماعية

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: معرفة كيف تتطور اللغة،معرفة القوانين التي تعمل على تغير اللغات، صراع اللغات، كيف يعمل المجتمع اللغوي على تغيير اللغة، كيف تظهر اللهجات، المشكلات التي تعاني منها المجتمعات المتعددة اللغات.....

المعارف السابقة المطلوبة: اللسانيات التطبيقية، اللسانيات العامة، اللسانيات المقارنة، علم الدلالة، علم وظائف الأصوات، المعجمية، علم الاجتماع.

محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	علم اللغة الاجتماعي، ماهيته، مجالاته، تاريخه	نصوص مختارة
02	اللغة وطبيعتها الاجتماعية	نصوص مختارة
03	اللغة وطبيعتها الاجتماعية	نصوص مختارة
04	احتكاك اللغات/ صراع اللغات	نصوص مختارة
05	المستويات اللغوية ونظرية السياق	نصوص مختارة
06	التغيرات اللغوية، والتغيرات الاجتماعية	نصوص مختارة
07	اللغة والثقافة والفكر	نصوص مختارة
08	الكلام والتفاعل الاجتماعي	نصوص مختارة
09	مجالات التطور اللغوي	نصوص مختارة
10	السياسات اللغوية والتخطيط اللغوي	نصوص مختارة
11	تصنيف الأوضاع الموسومة بالتعدد اللغوي.	نصوص مختارة
12	اللسانيات الاجتماعية والتخطيط اللغوي	نصوص مختارة
13	المسألة اللغوية في الوطن العربي	نصوص مختارة
14	الثنائية اللغوية ومشكلاتها في الوطن الواحد	نصوص مختارة

المراجع :

- اللسانيات الاجتماعية عند العرب، هادي نهر، عالم الكتب الجديدة، عمان، ط1، 2009.
- علم الاجتماع اللغوي، لويس جان كالفي، تر: محمد يحياتن، دار القصبة، الجزائر، 2006.
- السياسة اللغوية، لويس جان كالفي، تر: محمد يحياتن، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1-2009.
- علم اللغة الاجتماعي، د هدسون، تر:محمود عياد، عالم الكتب، الاسكندرية، ط2-1990.
- المكتبات وأثرها الثقافي، الإجتماعي، التعليمي، سعيد أحمد حسن، دار الفكر العربي، القاهرة، 1991.
- قضايا ألسنية، ميشال زكريا، دار العلم للملايين، بيروت، ط1993،1.

التعدد اللغوي، انعكاساته على النسيج الاجتماعي، محمد الأوراغي، منشورات كلية الآداب والعلوم الانسانية، الرباط، ط2002،1.

كلاوس برينكر،التحليل اللغوي للنص.

طريقة التقويم

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات.

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب

السداسي: الأول+الثاني
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: علم صناعة المعاجم
الرصيد: 03
المعامل: 02
أهداف التعليم: تعريف الطالب بأهم طرائق بناء المعاجم و لأنواعها و تأثير تكنولوجيات الإعلام فيها
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	التعريف بعلم المعاجم	نصوص مختارة
02	موضوع علم المعاجم و منهجه	نصوص مختارة
03	علاقته بالعلوم الأخرى	نصوص مختارة
04	علاقته بعلوم اللغة	نصوص مختارة
05	المعنى المعجمي	نصوص مختارة
06	نظريات دلالية معجمية	نصوص مختارة
07	علم صناعة المعاجم	نصوص مختارة
08	المعجم مقاربات نظرية	نصوص مختارة
09	أنواع المعاجم	نصوص مختارة
10	بناء المعاجم	نصوص مختارة
11	معايير تصنيف المعاجم	نصوص مختارة
12	إشكالات التصنيف	نصوص مختارة
13	المعجم و تكنولوجيات إعلام	نصوص مختارة
14	المعجم الإلكتروني	نصوص مختارة

المراجع:

1- إبراهيم أنيس، صناعة المعجم الحديث
2- علي القاسمي، علم اللغة و صناعة المعاجم
3- نبيل علي، اللغة العربية و الحاسوب
4- محمد رشاد الحمزاوي،المعجمية(مقاربة نظرية و مطبقة نظرية)

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب
السداسي: الأول
اسم الوحدة:المنهجية
اسم المادة: منهجية
الرصيد: 03
المعامل: 02
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.
المعارف المسبقة المطلوبة :
على الطالب معرفة المبادئ الأولية لمنهجية البحث العلمي السليم.
محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	تاريخ المناهج والتفكير العلمي	أعمال موجهة
02	خصائص التفكير العلمي	نصوص مختارة
03	خصائص البحث العلمي	نصوص مختارة
04	البحث الأدبي وأنواعه	نصوص مختارة
05	البحث اللغوي وشروطه	نصوص مختارة
06	صفات الباحث	نصوص مختارة
07	مناهج تحقيق التراث الأدبي	نصوص مختارة
08	علامات الترقيم	نصوص مختارة
09		نصوص مختارة
10		نصوص مختارة
11		نصوص مختارة
12		نصوص مختارة
13		نصوص مختارة
14		نصوص مختارة

طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات.
المراجع :
محمد علي عبد الكريم الردني: منهج البحث الأدبي واللغوي

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب
السداسي: الأول+الثاني
اسم الوحدة:الاستكشافية
اسم المادة: علم المكتبات
الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: تيسير البحث في المكتبات بأنواعها، إعانة الباحثين على إيجاد المصادر والمراجع بطرق حديثة.

المعارف السابقة المطلوبة: اللسانيات التطبيقية، علم المكتبات، علم الإدارة المكتبات.

محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	المكتبة: ماهيتها، أهميتها، وظائفها.	نصوص مختارة
02	المكتبة: نشأتها،وأشهر المكتبات	نصوص مختارة
03	أهداف المكتبة، وأثرها التربوي	نصوص مختارة
04	أنواع المكتبات (المدرسية، العامة، الجامعية، المتخصصة، الوطنية،المتنقلة، الإلكترونية).	نصوص مختارة
05	تنظيم المكتبات(انتقاء الكتب، فهرسة الكتب، نظام الإعارة، العناية بالكتب، تأثيث المكتبة، كيفية استعمال المكتبة).	نصوص مختارة
06	مشاكل إدارة المكتبات	نصوص مختارة
07	المكتبات الإسلامية وانتقالها إلى أوربا	نصوص مختارة
08	المخطوطات العربية ، ومعهد إحياء المخطوطات	نصوص مختارة
09	مصادر المعلومات، تعريفها، وأهم أشكالها	نصوص مختارة
10	المكتبات ومراكز المعلومات	نصوص مختارة
11	تنظيم مصادر المعلومات.	نصوص مختارة
12	مصادر المعلومات (المعاجم، الموسوعات، التراجم، الأطلس، البيبلوجرافيا)	نصوص مختارة
13	وسائط حفظ المعلومات	نصوص مختارة
14	أهم المداخل لاسترجاع المعلومات (مداخل البحث في الفهارس، البحث الطاقي، البحث الإلكتروني).	نصوص مختارة

المراجع :

- المكتبة المدرسية، ودورها التربوي، حسن محمد عبد الشافي، مؤسسة الخليج العربي، القاهرة، دط، 1987.
- تنظيم المكنبات المدرسية، محمد ماهر حمادة، علي القاسمي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط1996،5.
- علم المكتبات، الإدارة والتنظيم، عبد الله أنيس الطباع، دار الكتاب اللبناني، بيروت، د ت ط.
- معجم مصطلحات المكتبات والمعلومات، عبد الغفور عبد الفتاح قاري، مكتبة الملك فهد الوطنية، 1999.
- المكتبات وأثرها الثقافي، الإجتماعي، التعليمي، سعيد أحمد حسن، دار الفكر العربي، القاهرة، 1991.
- لمحات في المكتبة والبحث والمصادر، محمد عجاج الخطيب، بيروت، 1971.

- المكتبات في الإسلام، نشأتها، وتطورها ومصادرها، محمد ماهر حمادة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2-1978.
- المصادر العربية المعربة، محمد ماهر حمادة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط7-1987.
- مدخل إلى علم المكتبات، محمد ماهرحمادة، مؤسسة الرسالة، ط4، 1984

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات.

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب

السداسي: الأول

اسم الوحدة:الاستكشافية

اسم المادة: بيبلوغرافيا التخصص

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأصول اللسانيات

محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	محاضرات في اللسانيات العامة لدي سوسير	نصوص مختارة
02	مقدمة في علم اللغة للويس يلمسلاف	نصوص مختارة
03	إشكالات اللسانيات العامة لإميل بنفنيست	نصوص مختارة
04	قاموس اللسانيات و علوم اللغة لجون ديبوا و آحرين	نصوص مختارة
05	القاموس الموسوعي الجديد لعلوم اللغة لأزوالد ديكرو و جان ماري شيفر	نصوص مختارة
06	القاموس الموسوعي للتداولية.آن روبول و جاك موشلر	نصوص مختارة
07	معجم تحليل الخطاب.باتريك شارودو و دومينيك مانغنو	نصوص مختارة
08	Cohésion in english	نصوص مختارة
09	jean michel adam éléments de linguistigue textuelle	نصوص مختارة
10	jean michel adam la description	نصوص مختارة
11	jean michel adam linguistique textuelle	نصوص مختارة
12	anne reboul jack moechler pragmatique du discours	نصوص مختارة
13	محمد خطابي لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب	نصوص مختارة
14	K k oriccioni la cohérence textuelle	نصوص مختارة

طريقة التقييم:

تقويم متواصل

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب

السداسي: الثاني

اسم الوحدة:الأساسية

اسم المادة: اللسانيات النفسية

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف المادة: تعرف هذه المادة الطالب باللغة من النواحي السكولوجية ، وكيف تكتسب وتتعلم اللغة، وعلاقة اللغة بالشخصية.
المعارف المسبقة: علم النفس العام، علم النفس اللغوي، اللسانيات، علم الدلالة، اللسانيات التطبيقية.
محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	علم النفس اللغوي، أو علم اللغة النفسي	نصوص مختارة
02	تاريخ علم اللغة النفسي	نصوص مختارة
03	اللغة والدلالة من منظر علم النفس	نصوص مختارة
04	اللغة والتفكير	نصوص مختارة
05	اللغة والدماغ	نصوص مختارة
06	الجوانب الفسيولوجية والفيزيائية في العملية التواصلية.	نصوص مختارة
07	اكتساب اللغة الأم	نصوص مختارة
08	اكتساب اللغة الثانية	نصوص مختارة
09	نظريات الاكتساب اللغوي	نصوص مختارة
10	المشكلات اللغوية	نصوص مختارة
11	نظريات القراءة على ضوء علم اللغة النفسي	نصوص مختارة
12	التذكر والنسيان.	نصوص مختارة
13	معالجة الكلام	نصوص مختارة
14	لغة الاشارة لغير الناطقين بها	نصوص مختارة

المراجع:

- علم اللغة النفسي، مناهجه، نظرياته، وقضاياه، جلال شمس الدين، مؤسسة الثقافة الاجتماعية، الاسكندرية.
- علم نفس النمو، حامد زهران، عالم الكتب ، القاهرة، 1977.
- الحصيلة اللغوية، أحمد المعتوق، المجلس الوطني للثقافة والفنون، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1996.
- الأسس النفسية للنمو، فؤاد البهي، دار الفكر العربي، القاهرة، 1998.
- علم النفس اللغوي، نوال عطية، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، 1995

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب
السداسي: الثالث
اسم الوحدة:الأساسية
اسم المادة: السيميائيات
الرصيد: 05
المعامل:03
أهداف التعليم:
- امتلاك آليات تحليل النصوص بالانفتاح على الدرس السيميائي الذي يعتبر من أكثر المناهج قدرة على تطويق و حصر دلالات النصوص.

المعارف المسبقة المطلوبة :
- ضرورة اكتساب معلومات عامة تخص التيار العام الذي يعنى بكل الأنظمة العلاماتية و نقصد به السيميولوجيا.

محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	مدخل منهجي: من أجل تصور متكامل للسيميائيات العامة.	نصوص مختارة
02	الأسس اللسانية	نصوص مختارة
03	الاتجاهات السيميائية	نصوص مختارة
04	لتواصلية - الدلالية -الثقافية - التداولية - التحليلية	نصوص مختارة
05	السيمياء الأدبية (البنية الشكلية و البنية التأويلية)	نصوص مختارة
06	من أجل تصور متكامل لسيمياء الأدب	نصوص مختارة
07	البنيات الشكلية في النص الأدبي	نصوص مختارة
08	الشكلية الروسية	نصوص مختارة
09	حلقة براغ	نصوص مختارة
10	بنيات الحكي	نصوص مختارة
11	البنيات التأويلية في النص الأدبي	نصوص مختارة
12	-النقد الموضوعاتي - الشكلية الروسية و حلقة براغ	نصوص مختارة
13	بلاغة القراءة - الفلسفة الظاهراتية	نصوص مختارة
14	التفاعل بين القارئ و النص – تداولية النص - سيميولوجية القراءة	نصوص مختارة

المراجع:

_ رشيد بن مالك،قاموس مصطلحات التحليل السيميائي.
_ سعيد بنكراد،السيميائيات(مفاهيمها و تطبيقاتها).
_ سعيد بنكراد،السيميائيات السردية.
_ سيزا قاسم و آخرون،أنظمة العلامات(مدخل إلى السيميولوجيا).
_ أمبرتو إيكو،السيميائية و فلسفة اللغة.
_ أحمد يوسف، القراءة النسقية.

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة والمحاضرات.

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب

السداسي: الثالث

اسم الوحدة:الأساسية

اسم المادة: التداوليات

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

الوقوف عند الجانب الوظيفي الاستعمالي للغة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

ضرورة الإحاطة بمقولات اللسانيات العامة مع التركيز على إشكالاتها الكبرى.

محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	المرجعيات الفكرية للتداولية	نصوص مختارة
02	تصور فتنشتاين و ألعاب اللغة	نصوص مختارة
03	تصور شارل ساندرس بورس	نصوص مختارة

04	تصور شارل موريس	نصوص مختارة
05	أ- التداولية، الموضوع و الماهية ب- التداولية و التواصل	نصوص مختارة
06	اللسانيات التداولية	نصوص مختارة
07	تصور أوستين	نصوص مختارة
08	تصور سيرل	نصوص مختارة
09	تطور اللسانيات التداولية	نصوص مختارة
10	تصور فرانسواز أرمينكو	نصوص مختارة
11	تصور أوزوالد ديكرو	نصوص مختارة
12	قضايا اللسانيات التداولية: أ_ أفعال الكلام ب- الملفوظية	نصوص مختارة
13	نظرية الحجاج	نصوص مختارة
14	التداولية و لسانيات النص و تحليل الخطاب	نصوص مختارة

- **المراجع:**

آن روبول،جاك ماوشلار.التداولية(علم جديد في التواصل)
عبد السلام عشير. عندما نتواصل نغير(مقاربة تداولية معرفية لآليات التواصل و الحجاج)
الجيلالي دلاش.مدخل إلى اللسانيات التداولية
فان ديك.النص و الخطاب
صابر الحباشة.التداولية و الحجاج
فرانسواز أرمينكو. المقاربة التداولية.

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات.

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب

السداسي: الثالث

اسم الوحدة:الأساسية

اسم المادة: السرديات

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

إكساب الطالب آليات إجرائية جديدة

المعارف المسبقة المطلوبة :

الإحاطة بتاريخ الدراسات السيميائية مع الإلمام ببعض المقولات النظرية العامة

محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	مدخل : تاريخ علم السرد	نصوص مختارة
02	ما المحكي؟ - المنظور الغربي – المنظور العربي	نصوص مختارة
03	الإرث الشكلاني	نصوص مختارة
04	الموضوع ، الموتيف ،المبنى الحكائي ، المتن الحكائي	نصوص مختارة
05	مفهوم الوظيفة و الشخصيات عند بروب	نصوص مختارة
06	كلود ليفي شتراوس،غريماس	نصوص مختارة
07	منطق السرد وفق نظرة كلود بريمون	نصوص مختارة
08	بعض النماذج في تناول الأعمال الأدبية	نصوص مختارة
09	النموذج السيميائي	نصوص مختارة

10	النموذج السيميو-براغماتي.	نصوص مختارة
11	مسألة السارد(**narrateur**) و الصوت(**voix**) السرديين	نصوص مختارة
12	وجهة النظر و التبئير	نصوص مختارة
13	المستوى السردي و الحوار	نصوص مختارة
14	البنية النصية و التلفظ السردي	نصوص مختارة

المراجع

_ أمبرتو أيكو،القارئ في الحكاية.
_ محمد القاضي، تحليل النص السردي.
_ رولان بارث، التحليل النصي.
_ محسن جاسم الموسوي،سرديات العصر الإسلامي و الوسيط .
_ عبد الله إبراهيم،السردية العربية.
_ الصادق قسومة،طرائق تحليل القصة.
_ عبد الحميد بورايو، منطق السرد.
_ جيرار جينيت،خطاب الحكاية.ترجمة: محمد معتصم.
_ سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائي.
_ سمير المرزوقي،جميل شاكر،مدخل إلى نظرية القصة.
_ أيمن بكر، السرد في مقامات الهمذاني.

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات.

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب

السداسي: الثالث

اسم الوحدة:الأساسية

اسم المادة: تحليل الخطاب البصري

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

وضع الطالب في الإطار العام لعمليتي القراءة و التأويل بصفتهما منطلق أي نشاط نقدي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

- ضرورة اطلاع الطالب على بعض المقولات الفلسفية المرتبطة بالنشاطين المذكورين.

محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	الخطاب البصري(الماهية و الخصائص)	نصوص مختارة
02	بلاغة الصورة	نصوص مختارة
03	تصور رولان بارث	نصوص مختارة
04	أهمية الخطاب البصري	نصوص مختارة
05	طرائق تحليل الخطاب البصري	نصوص مختارة
06	الخطاب الإشهاري	نصوص مختارة
07	الخطاب السياسي	نصوص مختارة
08	الخطاب السينمائي	نصوص مختارة
09	الخطاب المسرحي	نصوص مختارة
10	مدرسة باريس(السيميائيات البصرية)	نصوص مختارة
11	الخطاب البصري و تشكل الدلالة	نصوص مختارة

12		نصوص مختارة
13		نصوص مختارة
14		نصوص مختارة

المراجع:

- جاك فونتاني، السيميائيات البصرية
- أحمد يوسف،سيميائيات التواصل و فاعلية الحوار
- سعيد بنكراد،الصورة الإشهارية
- فريد الزاهي،فيما وراء المفاهيم،فتنة الصورة و سلطتها،مجلة علامات ع18 2002

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات.

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب

السداسي: الثالث

اسم الوحدة:المنهجية

اسم المادة: منهجية(التدريب على البحث)

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يشترط اكتساب الطالب للمعارف و التقنيات المنهجية الأولية.

محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	خطوات إعداد البحث	نصوص مختارة
02	جمع المادة العلمية	نصوص مختارة
03	قراءة الكتب	نصوص مختارة
04	اختيار البحث	نصوص مختارة
05	صياغة الإشكالية	نصوص مختارة
06	خطة البحث وتبويبه	نصوص مختارة
07	كتابة البحث	نصوص مختارة
08	مقدمة البحث	نصوص مختارة
09	خاتمة البحث	نصوص مختارة
10	المصادر والمراجع	نصوص مختارة
11	طباعة البحث وشروطها	نصوص مختارة
12	صياغة التقديم	نصوص مختارة
13	تقنيات الحوار	نصوص مختارة
14	أخلاق الباحث	نصوص مختارة

المراجع :

_ محمد علي عبد الكريم الردني:منهج البحث الأدبي واللغوي.
- عزيز العلوي العربي : البحث العلمي:تدوينه ونشره

- فوزي عبد الله العكش : - البحث العلمي
- المناهج والإجراءات.
- سيد الهواري: دليل الباحثين
- علي إبراهيم حسن: استخدام المصادر وطرق البحث،
- يعرب فهمي سعيد : طرق البحث ،
- أحمد شلبي: كيف تكتب بحثا أو رسالة ،
- محمد زياد عمر: البحث العلمي : مناهجه وتقنياته.

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات.

طريقة التقييم: امتحان

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب

السداسي: الثالث

اسم الوحدة:الاستكشافية

اسم المادة: تحرير صحفي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

إكساب الطالب معارف حول التحرير الصحفي

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرقم	دروس	أعمال موجهة
01	فن الخبر الصحفي	نصوص مختارة
02	عناصر الخبر و صفاته	نصوص مختارة
03	أنواع الخبر	نصوص مختارة
04	مصادر الخبر	نصوص مختارة
05	كتابة الخبر	نصوص مختارة
06	فن الحديث الصحفي	نصوص مختارة
07	تعريف الحديث الصحفي و أنواعه	نصوص مختارة
08	الإعداد للحديث الصحفي	نصوص مختارة
09	إجراء الحديث الصحفي	نصوص مختارة
10	كتابة الحديث الصحفي	نصوص مختارة
11	فن التحقيق الصحفي	نصوص مختارة
12	تعريف التحقيق الصحفي و أنواعه	نصوص مختارة
13	إعداد و تنفيذ التحقيق الصحفي	نصوص مختارة
14	كتابة التحقيق الصحفي	نصوص مختارة

المراجع:

- إجلال خليفة.اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي
- عبد اللطيف حمزة. المدخل في فن التحرير الصحفي
- عبد العزيز شرف. فن التحرير الصحفي
- فاروق أبو زيد .فن الكتابة الصحفية

عنوان الماستر: لسانيات الخطاب

السداسي: الثالث

اسم الوحدة:الأفقية
اسم المادة: أخلاقيات المهنة
الرصيد: 01
المعامل: 01
أهداف التعليم:
ترسيخ ثقافة الرقابة الذاتية
المعارف المسبقة المطلوبة:
- قوانين العمل – القيم الاجتماعية
محتوى المادة:
أولا:جوهر الفساد :
الفساد لغة
الفساد اصطلاحاً
الدين والفساد
ثانيا-أنواع الفساد:
1. الفساد المالي
2. الفساد الإداري
3_ الفساد الأخلاقي.
4 – الفساد السياسي.....إلخ
ثالثا- مظاهر الفساد الإداري والمالي :
- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعا -أسباب الفساد الإداري والمالي :
1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:
أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :
- **حسب رأي الفئة الأولى :**
-أسباب حضرية .
-أسباب سياسية .
- **حسب رأي الفئة الثانية :**
-أسباب هيكلية .
-أسباب قيمية .
-أسباب اقتصادية.
- **حسب رأي الفئة الثالثة :**

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .
- أسباب اجتماعية .
- أسباب مركبة .

2-الأسباب العامة للفساد.(ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،....إلخ

خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادسا_ محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

الدولية: الشفافية منظمة -
الإداري الفساد لمكافحة المتحدة الأمم اتفاقية -
الادارى الفساد محاربة فى النامية الدول لمساعدة الدولي البنك برنامج -
- صندوق النقد الدولي
- **الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد**(قانون محاربة الفساد06-01،هيئة مكافحة الفساد،دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...إلخ)

سابعا-طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

السياسي، بمخاطرالفساد٠الجانب الوعي التثقيفي وزيادة الديني، الجانب (الجانب
،الجانب البشرى الجانب الادارى، ،الجانب القضائي التشريعي،الجانب الاقتصادي،الجانب الجانب
) والولاء الانتماء ، جانب المشاركة الرقابي،جانب

ثامنا- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

الأمريكية ،تجربة هونج كونج المتحدة السنغافورية ،تجربة الولايات التجربة الهندية ، التجربة- التجربة الماليزية ,التجربة التركية.

المراجع:

موسى , صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . **استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم فى نطاق الفكر والنظريات** (ط1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0

بحر , يوسف . **الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي**

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي , همام . **مصطلح الفساد فى القرآن الكريم** .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفقي , مصطفى. **الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات**

http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm

المراجع :

- محمد صديق محمد عفيفي، أخلاقيات و آداب المهنة في الجامعات
- أخلاقيات البحث العلمي.المركز القومي لتنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس و القيادات

V- العقود/الاتفاقيات

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(*في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى*)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري

يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

الجمهورية الجزائرية الـــديمقراطيـــة الـــشعبيـــــة

وزارة التعليـــــم العالـــــي و البحـــــث العلمـــــي

مواءمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة 20 أوت 1955–سكيكدة	كلية الآداب واللغات	قسم اللغة والأدب العربي

الميدان :لغة وأدب عربي

الفرع:دراسات أدبية

التخصص:أدب جزائري

السنة الجامعية:2016–2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER
ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université du 20 aout 1955 Skikda	**Faculté des lettres et des langues**	**Langue et Littérature arabe**

Domaine:
Langue et Littérature arabe

Filière :Etudes littéraire

Spécialité:

Littérature algérienne

Année Universitaire :

الفهرس

I- بطاقة تعريف الماستر----------

1- تحديد مكان التكوين----------

2- المشاركون في التأطير ----------

3- إطار وأهداف التكوين----------

أ. شروط الالتحاق ----------

ب. أهداف التكوين----------

ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة ----------

د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل----------

ه. الجسور نحو تخصصات أخرى----------

و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين ----------

ز. قدرات التأطير.....

4-الإمكانيات البشرية المتوفرة----------

أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص ----------

ب-التأطير الخارجي----------

5-الإمكانيات المادية المتوفرة----------

أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات ----------

ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات----------

ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر----------

د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر----------

ه. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال ----------

II- بطاقةالتنظيم السداسي للتعليم ----------

1- السداسي الأول----------

2- السداسي الثاني----------

3- السداسي الثالث----------

4- السداسي الرابع----------

5- حوصلة شاملة للتكوين----------

III البرنامج المفصل لكل مادة

بطاقة تعريف الماستر
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1-تحديد مكان التكوين:جامعة 20أوت 1955-سكيكدة

- **كلية أو معهد: الآداب واللغات**
- **قسم :اللغة و الأدب العربي**

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

لا يوجد

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

لا يوجد

- الشركاء الدوليون الأجانب : لا يوجد

إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3 - إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

1- أن يكون الطالب متحصلا على ليسانس (ل.م.د) في احد التخصصات التالية :
- ليسانس ادب جزائري
- ليسانس أدب عربي
2- إن القبول في تخصص أدب جزائري يعود لقرار اللجنة البيداغوجية لفريق التكوين بعد دراسة الملف .

ب- أهداف التكوين *(الكفاءات المستهدفة ،المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ،20 سطر على أكثر تقدير)*

إن الهدف من فتح ماستر في الأدب الجزائري يكمن في:
1-تعميق معارف الطلبة في اللغة العربية وآدابها. بمواد ذات طابع منهجي ومعرفي متخصص يتماشى مع الرؤية الجديدة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
2- يهدف التكوين لتقديم زاد علمي متنوع بين التراث والحداثة يمكن الطالب من الإطلاع على ما أنجزه الإنسان الجزائري المبدع في حقل الكتابة الأدبية.
3- تكوين طلبة يجيدون فهم النصوص الأدبية الجزائرية، وربطهم بثقافتهم وتاريخهم الحضاري.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

-1- إفادة الطلبة بالمعرفة اللغوية و الأدبية التي تساعد في التعرف على الأدب الجزائري.
2- فتح مجال الدراسات الأدبية المعمقة .
3- تمكين الطلبة من البحث العلمي في الآداب الجزائرية بوسائل تحليليه نقدية عميقة.

4- تكوين طلبة لهم مؤهلات الكتابة والتعريف بثقافتهم في ميادين التعليم و الإعلام في ظل الثورة المعلوماتية.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

بعد تخرج الطالب يمكنه أن يمارس المهن التالية :

- **تدريس آداب اللغة العربية في جميع الأطوار في المؤسسات العمومية والخاصة.**
- **مهن التحرير والمراسلة الإعلامية بكل أنواعها.**
- **مهن التحرير والكتابة الإدارية باللغة العربية(وزارة التربية، وزارة العدالة، وزارة الداخلية...)**
- **مهن الاستشارات الثقافية واللغوية والترجمة.**

-تحرير النصوص في الفنون الدرامية المختلقة.

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

يمكن أن يرتبط هذا التخصص بجملة من التخصصات و الحقول المعرفية و الأكاديمية ، كعلم الاتصال ، علم النفس الثقافي ، تاريخ الأفكار في الجزائر، علم الاجتماع الثقافي ،الترجمة، الدراسات المقارنة،المسرح ،السينما....

و- مؤشرات متابعة التكوين :

يتم التقويم النظري والعملي من خلال تقييم الطالب على مستوى التطبيقات و الأعمال الموجهة و المحاضرات....

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم):30طالبا

4-الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:أدب جزائري

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
موسى مريان	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه دولة-ادب قديم	أستاذ محاضر أ	محاضرة-تاطير	
وليد بوعديلة	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه دولة-ادب معاصر	أستاذ محاضرأ	محاضرة -تاطير	
أحسن ثليلاني	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه دولة-ادب جزائري	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تاطير	
عبد الحق منصور بوناب	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم- ادب جزائري	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تاطير	
نبيل بوالسليو	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-ادب جزائري	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تاطير	
عبود حميودة	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-ادب جزائري	أستاذ محاضر-ب	محاضرة-تاطير	
زهرة خفيف	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-ادب جزائري	أستاذ محاضر-ب	محاضرة-تاطير	
عثمان رواق	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-ادب جزائري	أستاذ محاضر-ب	محاضرة-تطبيق	
نسيمة علوي	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم -تحليل الخطاب	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تطبيق	
احسن بوعقدية	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم – ادب جزائري	أستاذ	محاضرة-تأطير	

			محاضر-أ		
عبد السلام جغدير	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم -تحليل الخطاب	أستاذ محاضر-ب	-تطبيق-تلطير	
سفيان بوعنينبة	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه-تحليل الخطاب	أستاذ محاضر ب	تطبيق-تاطير	
هشام لعور	ليسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه-ادب جزائري	أستاذ محاضرب	تطبيق-تاطير	
رياض مسيس	ليسانس-لغة وأدب عربي	ماجستير-تحليل الخطاب	أستاذ مساعد-أ	تطبيق-	
أسماء بلوم	ليسانس-لغة وأدب عربي	ماجستير-أدب جزائري	أستاذ مساعدأ	تطبيق	
مسعود مقروس	ليسانس-لغة وأدب عربي	ماجستير-تحليل الخطاب	أستاذ مساعد أ	تطبيق	

**** محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح).***

ب- التأطير الخارجي: لا يوجد

**** محاضرة،أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح)***

5- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: *تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح.(بطاقة واحدة لكل مخبر)*

عنوان المخبر :محبر التراث الأدبي الجزائري الرسمي والهامشي

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات: لا يوجد

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ : رأي رئيس المخبر :

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ : رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

ه- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

-قاعة مطالعة

-قاعة انترنت

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم

(الرجاء تقديم بطاقات الأربع(4) سداسيات)

1 – السداسي الأول:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14–16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							**09**		
المادة 1: قضايا الشعر الجزائري	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2:القصة الجزائرية القصيرة.	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
و ت أ 2 (إج)							**09**		
المادة 1: قضايا المسرح الجزائري	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: الادب الشعبي الجزائري(الشعر)	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							**09**		
المادة 1: تقنيات التحليل اللساني	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 2: مدخل إلى فلسفة الفن	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 3: نظريات الاتصال	**24**		**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	+
وحدات التعليم الإسكتشافية									
و ت إ (إج)							**02**		
المادة1– تاريخ الجزائر الثقافي:	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	+
المادة 2: الأدب المغاربي المعاصر	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							**01**		
المادة 1: لغة أجنبية	**24**			**1:30**	**1:30**	**01**	**01**	×	
مجموع السداسي 2	**384**	**09:00**	**13:30**	**1:30**	**18:00**	**19**	**30**		

2- ا
لسداسي الثاني:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							**09**		
المادة 1: جماليات الشعر الجزائري	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: فن المقال الجزائري.	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
و ت أ 2 (إج)							**09**		
المادة 1: جماليات المسرح الجزائري	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: الأدب الشعبي الجزائري(النثر)	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							**09**		
المادة 1: تقنيات التحليل اللساني	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 2.:الأجناس الأدبية	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 3: مدخل إلى العلوم الانسانية	**24**		**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	+
وحدات التعليم الإسكتشافية									
و ت إ (إج)							**02**		
المادة1- الفكر العربي المعاصر	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	+
المادة 2: الأدب المغاربي المعاصر	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							**01**		
المادة 1: إعلام آلي	**24**			**1:30**	**1:30**	**01**	**01**	×	
مجموع السداسي 2	**384**	**09:00**	**13:30**	**1:30**	**18:00**	**19**	**30**		

3 – السداسي الثالث:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							**09**		
المادة 1:فن الخطابة و الرحلة	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2:الرواية الجزائرية	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
و ت أ 2 (إج)							**09**		
المادة 1: أدب جزائري مكتوب بالفرنسية	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2:ادب الطفل في الجزائر	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							**09**		
المادة 1: علم النفس التربوي	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 2: الدراسات الثقافية	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 3:منهجية البحث	**24**		**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	
وحدات التعليم الإسكتشافية									
و ت إ (إج)							**02**		
المادة 1: الآداب الأجنبية	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	+
المادة 2: النقد الأدبي المغاربي	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	+
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							**01**		
المادة 1: أخلاقيات المهنة	**24**	**1:30**	**1.30**		**1:30**	**01**	**01**		+
مجموع السداسي 3	**384**	**10:30**	**15**		**18:00**	**19**	**30**		

4 – السداسي الرابع:

الميدان: لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات ادبية

التخصص: أدب جزائري

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

	الحجم الساعي الأسبوعي	المعامل	الأرصدة
العمل الشخصي (مذكرة)	**14**	**12**	**20**
التربص في المؤسسة	**10**	**07**	**10**
الملتقيات			
أعمال أخرى (محدد)			
مجموع السداسي 4	**24**	**19**	**30**

5 – حوصلة شاملة للتكوين: (*يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي*):

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456
أعمال موجهة	288	216	144	28	676
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24
عمل شخصي	432	216	144	72	864
عمل آخر(مذكرة+ملتقى)	384	/	/	/	384
المجموع	1078	644	288	126	2404
الأرصدة	**74**	**37**	**06**	**03**	**120**
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	**%61.66**	**%30.84**	**%05**	**%02.5**	**%100**

(*) ينظر: السداسي الرابع

III- البرنامج المفصل لكل مادة

(*تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة*)

- **عنوان الماستر: أدب جزائري**
- **السداسي: الأول**
- **اسم الوحدة:أساسية**
- **اسم المادة :قضايا الشعر الجزائري**
- **الرصيد:5**
- **المعامل:3**
- **أهداف التعليم:**

تعريف الطالب بأهم الخصائص القضايا التي تطرق لها للشعر الجزائري الحديث والمعاصر

المعارف المسبقة للطالب:

الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعري عموما.

محتوى المادة:

الدروس-المحاضرة	أعمال موجهة
-1- قضايا الشعر الإحيائي (الإصلاحي):- 2-مرجعيات الشعر الإحيائي 3- - قضاياه الكبرى -4-الشعر الوجداني:- 5- مرجعيات الشعر الوجداني 6- قضاياه الكبرى -7- السياق الجزائري والشعر الثوري	- نص محمد العيد آل خليفة -نص محمد الشبوكي -نص عبد الرحمان العقون --نص احمد سحنون -نص رمضان حمود -نص مبارك جلواح-1 - نص مبارك جلواح-2 -نص مفدي زكرياء-1 نص مفدي زكرياء/ -نص عمر البرناوي نص الربيع بوشامة...

-8 – قضايا الشعر الثوري الجزائري 9- قضايا الشعر الحر في الجزائر - بدايات الشعر الحر في الجزائر. - قضاياه الكبرى 10- قضايا قصيدة النثر الجزائرية - بداياتها 11- أهم قضاياها: -12حضور المحنة الوطنية -13الحضور الأسطوري -14- الحضور التراثي الشعبي والديني	-نص ابو القاسم سعد الله -نص عبد العالي رزاقي -نص عبد الله حمادي -نص ازراج عمر -نص احمد حمدي -نص نو الدين درويش، سليمان جوادي... -نص عبد الله حمادي

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

_محمد ناصر الشعر الجزائري الحديث اتجاهاته وخصائصه الفنية
_محمد زغينة:الأبعاد الموضوعية و الخصائص الفنية في سجنيات شعراء جمعية العلماء المسلمين...
-حسن فتح الباب :شعر الشباب في الجزائر
محمد ناصر:رمضان حمود حياته وآثاره
_عمر بوقرورة :الغربة والحنين في الشعر الجزائري الحديث....

- **عنوان الماستر:أدب جزائري**
- **السداسي: الأول**
- **اسم الوحدة:الأساسية**
- **المادة :القصة الجزائرية القصيرة**
- **الرصيد:4**
- **المعامل:2**
- **أهداف التعليم:**
- تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية للقصة الجزائرية .

- **المعارف المسبقة للطالب:**
- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص النثري عموما.

- **محتوى المادة:**

– الدروس	– أعمال موجهة
– 1–القصة القصيرة(المفهوم) – 2القصة القصيرة عند الغرب – 3–فن القصة عند العرب –4– –تاريخ نشاة القصة القصيرة في الجزائر 5– أعلامها 6– جمالياتها 7– اللغة القصصية 8– الحوار القصصي 9– بناء الشخصية 10– موضوعاتها 11– الثورة في القصة القصيرة 12–الأخلاق والتربية في القصة 13– حضور المرأة في القصة 14– الموضوعات القومية في القصة –	دراسة نص تطبيقي عبد الله الركيبي – نص تطبيقي تاريخي عبد الملك مرتاض – نص تطبيقي تاريخي–عبد الله الركيبي – نص نقدي لزهور ونسيس – نص لعبد الله الركيبي. – نص محد العابد الجلالي – نص لمحمد السعيد الزاهري – نص رضا حو حو – نص لمحمد الصالح رمضان – نص عثمان سعدي – نص عبد الحميد بن هدوق – نص لعبد المجيد الشافعي – نص لمحمد مفلاح – نص لمصطفى فاسي

–

طريقة التقويم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

_أبو القاسم سعد الله:تاريخ الجزائر الثقافي.
_عمر بن قينة :أدب الرحلة في النثر الجزائري الحديث

_عمر بن قينة :في الأدب الجزائر الحديث
عبد الله الركيبي: تطور النثر الجزائري الحديث
_محمد مصايف دراسات في النقد والأدب...

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الأول
الوحدة : الأساسية
المادة : قضايا المسرح الجزائري
الرصيد:5
المعامل:3
أهداف التعليم:
-يتم التركيز في هذه المادة على دراسة خصائص المسرح نصا وعرضا.
المعارف المسبقة المطلوبة :
أن يكون الطالب على دراية بالخلفيات التاريخية للمسرح العربي وله مقدر ة على تحليل النصوص وفهم العروض المسرحية.
محتوى المادة:

الدروس	الاعمال الموجهة
_1- ظهور وتطور المسرح في الجزائر_البدايات _ 2-انواع المسرح الجزائري: 3-مسرح الهواة ، 4-المسرح المحترف، 5-المسرح الجامعي... 6- التاريخ الجزائري القديم في المسرح 7- الثقافة الشعبية في المسرح -8- الثورة التحريرية في المسرح -9- القضية الفلسطينية في المسرح -10- القضايا التاريخية والسياسية في المسرح - 11-القضايا الأخلاقية والاجتماعية في المسرح -12- قضايا المرأة في المسرح	_1- ظهور وتطور المسرح في الجزائر_دراسة نص تطبيقي _ 2-انواع المسرح الجزائري:-دراسة نص تطبيقي 3-مسرح الهواة ،-دراسة نموذج-مسرح مستغانم 4-المسرح المحترف،-دراسة نموذج-عبد القادر علولة 5-المسرح الجامعي..._نموذج مسرح جامعة تيزي وزو-نص مصطفى كاتب 8- ملحمة مستغانم لمخرج والمؤلف جمال بن صابر 9- الثقافة الشعبية في المسرح-دراسة مسرح عز الدين جلاوجي -8- الثورة التحريرية في المسرح-دراسة مسرحية"الكفاح" -9- القضية الفلسطينية في المسرح-دراسة مسرحية"قدوى-صرخة القدس"-مسرح سوق اهراس -10- -مسرح صراط بومدين - 11- -دراسة مسرحية"يا عاقل يامهبول"-إخراج عبد الحميد لوكيل

13- قضايا الشباب في المسرح 14-المحنة الوطنية في المسرح	-12- -دراسة نموذج فاطمة حليلو 13- -نموذج مشكلة الحراقة والمخدرات-مسرحية علي الحوات-لمسرح وهران 14- دراسة مسرحية"المرحومة" لعاشور أوعمارة

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

-حفناوي بعلي :أربعون عاما على خشبة مسرح الهواة في الجزائر
-علي الراعي: المسرح في الوطن العربي
-عبد الله الركيبي: تطور النثر الجزائري الحديث

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الأول

الوحدة :الأساسية

المادة : الادب الشعبي الجزائري(الشعر)

الرصيد:4

المعامل:2

أهداف التعليم:

-إكساب الطالب معارف عن الشعر الشعبي الجزائري

المعارف المسبقة المطلوبة :

-الدراية ببعض المبادئ العامة للنقد الأدبي وللمناهج النقدية المعاصرة.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
_1- مدخل عن الثقافة الشعبية الجزائرية -2-أعلام الشعر الشعبي الجزائري 3-أنواع الإيقاع في الشعر الشعبي 4-الخصائص اللغوية للشعر الشعبي 5-الصورة الشعرية. 6-أغراض الشعر الشعبي: 7 - المديح الديني 8 -الغزل وقصائد الحب 9 -الشعر الصوفي -10-الشعر الشعبي والمقاومة الشعبية	-نص تطبيقي تعريفي -سرد لحياة الشعراء -نص للشاعر محمد بلخير نص للشاعر محمد لخير - نص للشاعر حسين هوادف -نص الشاعر الشيخ بن يوسف -نص الشاعر محمد بن عزوز نص الشاعر بلقاسم زغادة نص بلقاسم حرز الله نص للشاعر الشيخ بن يوسف نص للشاعرعبد الحميد زبيش

11-الشعر الشعبي والثورة 12-الشعر الشعبي بعد الاستقلال 13 الشعر الشعبي والإعلام في الجزائر 14 الشعر الشعبي تكنولوجيا الاتصال	نص للشاعر لعمارة الحاج نص للشاعر برابح بن دكوم نص للشاعر سالم أشيوكي -دراسة نماذج إعلامية -دراسة نماذج إلعامية

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات .

المراجع:

التلي بن شيخ: منطلقات التفكير في الأدب الشعبي الجزائري
--محمد عيلان:محاضرات في الأدب الشعبي الجزائري
-عبد الحميد بورايو:الادب الشعبي الجزائري.
-العربي بن عاشور:أشعار محمد بلخير شاعر الشيخ بوعمامة...
-عبد الحيد بورايو:البعد الاجتماعي والنفسي في الأدب الشعبي الجزائري

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الأول

الوحدة :المنهجية

المادة : تقنيات التحليل اللساني

الرصيد:3

المعامل:2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة تقنيات التحليل اللساني للنصوص الادبية بخاصة النصوص الجزائرية

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولي للغة العربية.

محتوى المادة:

الدروس	الاعمال الموجهة
1_ النص والخطاب _2- الاتساق في النص _3-الإحالة في النص 4- الاستبدال النصي 5- الحذف النصي 6-ا الوصل في النص 7-ا لسانيات الخطاب 8-الترابط _9_ الانسجام النصي	**1- نص للشاعر مفدي زكرياء** **2-نص لعبد الحميد بن باديس** **3-نص للشاعرأزراج عمر** **4-نص للسائحي الكبير** **5-نص لمحمد الشبوكي** **6-نص لمصطفى الغماري** **7-نص للبشير الأبراهيمي** **8-نص للطيب العقبي** **9-نص للعر بي التبسي**

10–ترتيب الخطاب 11– الخطاب التام و الناقص 12– موضوع الخطاب 13–البنية الكلية للخطاب –14– مبادئ الانسجام	**10–نص للشاعر نادية نواصر** **11–نص للقاص محمد مفلاح** **12–نص للقاصة زهرة بوسكين** **13–نص للشاعر صالح خرفي** **14–نص للشاعر نو الدين درويش**

طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات
المراجع :
محمد خطابي:لسانيات النص مدخل إلأى انسجام الخطاب

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الأول
الوحدة:المنهجية
المادة:مدخل إلى فلسفة الفن
الرصيد:3
المعامل:2
اهداف التعليم:تعريف الطالب بأهم الإشكاليات الفلسفية للمجالات الفنية المتعددة وعلاقتها بالادب. في الثقافة العربية وغيرها.
المعارف المسبقة:معرفة لتاريخ الفلسفة العربية والنقد العربي والبلاغة.
محتوى المادة:

الدروس	الاعمال الموجهة
1–مفهوم الفن وفلسفته–1 2– مفهوم الفن وفلسفته–2 3 – العمل الفني، بناؤه و عناصره. –4–علاقة الفن بالطبيعة 5– الفن و المجتمع.1 6– الفن و المجتمع.2 7–مشكلة الإبداع الفني 8–التذوق الفني 9–الفن و الأخلاق. 10علم الجمال الادبي 11–المعرفة الجمالية 12–الموهبة و العبقرية في الفن 13–علم الجمال عند العرب	–نص عربي/الجاحظ –نص غربي/جيرار دونصون – نص لصادق الرافعي –نص للعقاد –نص لطه حسين –نص لإحسان عباس نص من الفلسفة اليونانية–أرسطو –نص لابن سينا –نص لعبد الحميد تليمة –نص لهيغل–1 –نص لهيغل–2 –نص من الفلسفة الالمانية/هايدغر –نص من الفلسفة الاسلامية/ الفاربي–ابن رشد –نص للجاحظ

14- علم الجمال عند العرب	-نص حازم القرطاجني -نص لأبي هلال العسمري -نص للجرجاني

طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى المحاضرات
المراجع:
- زكريا إبراهيم:مشكلة الفن.
-الاخضر جمعي:نظرية الشعر عند الفلاسفة الأسلاميين.
-هيغل:المدخل إلى علم الجمال،ت جورج طرابيشي
-أميرة حلمي:مدخل إلى علم لجمال وفلسفة الفن

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الأول
الوحدة:المنهجية
المادة:نظريات الاتصال
الرصيد:3
المعامل:2
اهداف التعليم:تعريف الطالب بأهم الإشكاليات الفلسفية للمجالات الفنية المتعددة وعلاقتها بالادب. في الثقافة العربية وغيرها.
المعارف المسبقة:معرفة لتاريخ الفلسفة العربية والنقد العربي والبلاغة.
محتوى المادة:
1 - الإعلام و الاتصال(المفهوم والتطور)
-2-نظريات الاتصال في الصحافة المكتوبة
3-نظريات الاتصال في التلفزيون
4- تقنيات ونظريات العمل في الإذاعة
5-تكنولوجيا الإعلام و الاتصال-1
6-تكنولوجيا الإعلام و الاتصال-2
7-مدارس الإعلام والاتصال وفلسفاتها-1
8- مدارس الإعلام والاتصال وفلسفاتها-2
-9- اتجاهات تحليل عملية الاتصال
10-سيميولوجيا الاتصال
11-ا سوسويولوجيا تكنولوجيا المعلومات-1
12- سوسويولوجيا تكنولوجيا المعلومات-2
13-استخدام وأخلاقيات الانترنت-1
14- استخدام وأخلاقيات الانترنت-2

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

المراجع:

-عبد العزيز شرف:المدخل إلى وسائل الإعلام.
-محمد سيد محمد:الصحافة بين التاريخ و الأدب.
-الزبير سيف الإسلام:تاريخ الصحافة في الجزائر.
- الصحافة العربية المكتوبة،و كذلك المدونات الالكترونية حول الأدب والثقافة .

عنوان الماستر:أدب جزائري

السداسي الاول

الوحدة:استكشافية

المادة: تاريخ الجزائر الثقافي.

الرصيد:1

المعامل:1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفكر، الصوفية، الصحافة، التعليم في الجزائر.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة أهم محطات التاريخ الجزائري.

محتوى المادة:

- 1-الإطار السياسي الجغرافي للثقافة الجزائرية
- 2-أبعاد الثقافة الجزائرية(الهوية، اللسان..)
- 3-التراث الجزائري الثقافي في ق15
- التيارات والمؤثرات في العهد العثماني
- 4المؤسسات الثقافية:
- 5-الأوقاف والمساجد،
- 6-الزوايا،المكتبات،...
- 7-العلماء وعلاقاته بالحكام
- 8-التعليم(في المساجد، في الزوايا، في المدارس الحرة)
- 9- أعلام الثقافة الجزائرية
- 10- عبد الله شريط والثقافة الجزائرية
- 11-مالك بن نبي والتاريخ الثقافي الجزائري
- 12- مولود قاسم نايت بلقاسم و التاريخ الثقافي
- 13- ابو القاسم سعد الله وتاريخ الجزائر الثقافي
- 14- الثقافة الجزائرية و التحولات العالمية

المراجع:

_أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي

-محمد السويدي:مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.
-أحمد بن نعمان:سمات الشخصية الجزائرية
- محمد العربي ولد خليفة: المسألة الثقافية

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الأول

الوحدة:استكشافية

المادة : الأدب المغاربي المعاصر

الرصيد:1

المعامل:1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من الاطلاع على الكتابة الأدبية وفنونها في المغرب العربي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة التاريخ الاجتماعي_ الثقافي_ السياسي للمغرب العربي .

محتوى المادة:

_1-مدخل للأدب المغاربي المعاصر(الجغرافي والثقافة والسياسة)

_3 اتجاهات وخصائص الشعر المغاربي المعاصر

-3-في تونس

-4-في المغرب

-5-في ليبيا

6-في موريطانيا

_7 اتجاهات وخصائص الرواية المغاربية المعاصرة

-8-في تونس

-9-في المغرب

-10-في ليبيا

11-في موريطانيا

12- القصة المغاربية القصيرة-الأعلام

13- جماليلتها

14- قضايا القصة المغاربية القصيرة

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

المراجع:

_مجموعة من الباحثين: الأدب المغاربي اليوم، قراءات مغربية

_شعر الشابي، محمد بنيس، عبد الحميد شكيل...

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الأول
الوحدة:افقية
المادة :لغة أجنبية.
الر صيد:1
المعامل:1
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من التحكم في قوانين وقواعد اللغة الأجنبية.
المعارف المسبقة المطلوبة :
– على الطالب معرفة المبادئ الأولية للكتابة اللغوية السليمة في العربية واللغات الأجنبية.
محتوى المادة:

La lexie nominale
Pratique linguistique
La lexie Verbale
Phrase Simple
Phrase Complexe
Pratique linguistique
Les économies linguistiques de l'oral
Pratique linguistique
Les économies linguistiques de l'écrit
Pratique linguistique
Langue de spécialité
Pratique linguistique
Pratique linguistique
Pratique linguistique

عنوان الماستر: أدب جزائري
- **السداسي: الثاني**
- **اسم الوحدة:أساسية**

- **اسم المادة : جماليات الشعر الجزائري**
- **الرصيد:5**
- **المعامل:3**
- **أهداف التعليم:**
- تعريف الطالب بأهم الخصائص الجمالية للشعر الجزائري الحديث والمعاصر
- **المعارف المسبقة للطالب:**
- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعري عموما.
- **محتوى المادة:**

- **الدروس-المحاضرات**	- **الاعمال الموجهة**
- - 1-جماليات الشعر الجزائري الحديث - 2 -اللغة الشعرية - 3-الموسيقى - 4-الصورة - 5- جماليات التناص 6-جماليات الشعر الجزائري المعاصر -7-اللغة الشعرية 8-الموسيقى 9-الصورة -10- العتبات(الغلاف، العنوان، الإهداء....) 11- المقدمة في دواوين الشعر 12- الاشتغال على شكل الصفحة. -13- جماليات التناص -14- الأسطورة والشعر الجزائري المعاصر -	- دراسة نص لأبي القاسم سعد الله - نص عبد العالي رزاقي، - نص محمد العيد آل خليفة - نص رمضان حمود، - نص أبو القاسم خمار، - نص صالح خرفي،... - نص شعري لمنيرة سعدة خلخال، نص نادية نواصر، نص عبد الغني خشة، نص عادل صياد، نص بوزيد حرز الله، نص يوسف شقرة، نص عز الدين ميهوبي، نص عثمان لوصيف....

المراجع:

_محمد ناصر الشعر الجزائري الحديث اتجاهاته وخصائصه الفنية
_احمد يوسف :يتم النص والجينالوجيا الضائعة، تأملات في الشعر الجزائري المختلف
_ عبد الملك مرتاض:معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين
-حسن فتح الباب :شعر الشباب في الجزائر
_عمر بوقرورة :الغربة والحنين في الشعر الجزائري الحديث....

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

- **عنوان الماستر: أدب جزائري**
- **السداسي: الثاني**
- **الوحدة:أساسية**
- **المادة :فن المقال الجزائري**
- **الرصيد:4**
- **المعاممل:2**

أهداف التعليم

- تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية لفن المقال في الجزائر.
- **المعارف المسبقة للطالب:**
- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص النثري عموما.
- **محتوى المادة:**

- **الدروس**	- **الأعمال الموجهة**
-	- نص تنظيري لمخائيل نعيمة
- **1**-مفهوم فن المقال	- نص تاريخي لزهير إحدادن
- 2-الصحافة وفن المقال في الجزائر	- مقالات عبد الحميد بن باديس
3-_فن المقال وأنواعه:	- مقالات محمد مصايف
4- أ-المقال السياسي والاجتماعي	- مقالات عبد الله شريط
5- ب- المقال الأدبي	مقالات محمد الميلي
6- ج-المقال الفلسفي	مقالات الشيخ عبد الرحمان شيبان
7- د-أنواع أخرى	-مقال إصلاحي لابن باديس
8--تجارب من كتاب المقال في الجزائر:	مقال تربوي للبشير الابراهيمي
-9 الشيخ عبد الحميد بن باديس	مقال فكري لمالك بن نبي
10- فن المقال عند البشير الأبراهيمي	مقال حول اللغة العربية لخليفة بن قارة
-11- فن المقال عند مالك بن نبي	مقال حول السياسة الفي الجزائر للدكتور سليم قلالة
-12- المقال عند خليفة بن قارة	-مقالات مختلفة من الإعلام الجزائر المكتوب
13 -المقال عند سليم قلالة	مقالات محمد لعقاب
14--تجارب أخرى في فن المقال	
-	

المراجع:

_أبو القاسم سعد الله:تاريخ الجزائر الثقافي
_عمر بن قينة :أدب الرحلة في النثر الجزائري الحديث
_عمر بن قينة :في الأدب الجزائر الحديث
_خطب: الأمير عبد القادر ، ابن باديس، البشير الإبراهيمي...
عبد الله الركيبي: تطور النثرالجزائري الحديث
_محمد مصايف دراسات في النقد والادب.

طريقة التقويم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الثاني
الوحدة:أساسية
المادة : جماليات المسرح الجزائري
الرصيد:5
المعامل:3
أهداف التعليم:
-يتم التركيز في هذه المادة على دراسة الخصائص الفنية للمسرح الجزائري
المعارف المسبقة المطلوبة :
أن يكون الطالب على دراية بالخلفيات التاريخية للمسرح العربي وله مقدر ة على تحليل النصوص وفهم العروض المسرحية.
محتوى المادة:

الدروس	الاعمال الموجهة
1- مدخل إلى العناصر الفنية للعمل المسرحي 2-الاتجاهات الفنية للمسرح الجزائري 3 - فنيات الإخراج المسرحي 4 - البناء الدرامي للمسرح 5-اللغة في المسرح الجزائري _6- الاقتباس في المسرح الجزائري _7- شروط ومواصفات العرض المسرحي 8-دراسة نماذج مسرحية-المسرح الأمازيغي -9دراسة نماذج مسرحية-المسرح بالعربية الفصحى 10-دراسة نماذج مسرحية- من الشرق الجزائري 11-دراسة نماذج مسرحية-من الوسط الجزائري 12-دراسة نماذج مسرحية-من الغرب الجزائري 13-دراسة نماذج مسرحية- من الجنوب الجزائري 14-دراسة نماذج مسرحية-مسرح الملاحم	1- نص نموذجي تعريفي 2- نص نقدي تعريفي 3-فنيات الإخراج المسرحي- دراسة نومذج تطبيقي 4 - البناء الدرامي للمسرح-دراسة نموذج 5-اللغة في المسرح الجزائري- دراسة نموذج _6- الاقتباس في المسرح الجزائري-نوذج علولة _7- شروط ومواصفات العرض المسرحي- دراسة نموذج 8-دراسة نماذج مسرحية-المسرح الأمازيغي -9دراسة نماذج مسرحية-المسرح بالعربية الفصحى 10-دراسة نماذج مسرحية- من الشرق الجزائري 11-دراسة نماذج مسرحية-من الوسط الجزائري 12-دراسة نماذج مسرحية-من الغرب الجزائري 13-دراسة نماذج مسرحية- من الجنوب الجزائري 14-دراسة نماذج مسرحية-مسرح الملاحم

-

طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات
المراجع:
_حفناوي بعلي :أربعون عاما على خشبة مسرح الهواة في الجزائر
–علي الراعي: المسرح في الوطن العربي
–عبد الله الركيبي: تطور النثر الجزائري الحديث
–النصوص المسرحية ل:عزالدين مجوبي، عبد القادر علولة، عز الدين جلاوجي....

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الثاني
الوحدة:أساسيةة
المادة : الأدب الشعبي الجزائري(النثر)
الرصيد:4
المعامل:2
أهداف التعليم:
–إكساب الطالب معارف النثر الشعبي الجزائري .
المعارف المسبقة المطلوبة :
–الدراية ببعض المبادئ العامة للادب الشعبي العربي والعالمي.
محتوى المادة:

الدروس	الأعمال الموجهة
1–مدخل إلى النثر الشعبي الجزائري _2–القصة الخرافية الشعبية 3–القصة الأسطورة –4–الأمثال الشعبية –5–الألغاز و الاحاجي –6–الفكاهة أو النادرة الشعبية 7–نماذج من النثر الشعبي في الشرق 8–نماذج من النثر الشعبي في الوسط 9–نماذج من النثر الشعبي في الغرب 10–نماذج من النثر الشعبي في الجنوب الشرقي 11–نماذج من النثر الشعبي في الجنوب الغربي 12– النثر الشعبي في الاعلام الجزائري –13–النثر الشعبي وتكنولوجيا الاتصال 14– النثر الشعبي الجزائري و العربي–مقارنة	– نص للتلي بن شيخ –نص لعبد الحميد بورايو –نصوص من الأساطير – نصوص من الامثال الشعبية نصوص من الألغاز –نصوص من النادرة الشعبية نص قصصي شعبي من سيدي خالد نص شعبي من عين الوسارة–الجلفة نص قصصي شعبي من البيض نص قصصي شعبي من بشار نص من الصحافة المكتوبة–جريدة الخبر –نموذج حصة إذاعية–القناة الثقافية نموذج حصة تلفزية–التلفزيون الجزائري –الادب الشعبي في الانترنت–مدومنة ثقافية:أصوات الشمال

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات .

المراجع:

التلي بن شيخ: منطلقات التفكير في الأدب الشعبي الجزائري
--محمد عيلان:محاضرات في الأدب الشعبي الجزائري
-عبد الحميد بورايو:الأدب الشعبي الجزائري.
-عبد الحميد بورايو:البعد الاجتماعي والنفسي في الأدب الشعبي الجزائري

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثاني

الوحدة:منهجية

المادة : تقنيات التحليل اللساني

الرصيد:3

المعامل:2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة تقنيات التحليل اللساني للنصوص الأدبية

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة التفكير للساني وكذلك التفكير الغربي اللساني..

محتوى المادة:

الدروس	الاعمال الموجهة
1- النص الأدبي و السياق	1 نص للشاعر مفدي زكرياء
-2- عمليات الانسجام	2-نص لعبد الحميد بن باديس
3—النص و المعرفة الخلفية	3-نص للشاعرأزراج عمر
4-النص والاستدلال	4-نص للسائحي الكبير
5- تحليل النص عند الجرجاني -نظرية النظم-1	5-نص لمحمد الشبوكي
6- تحليل النص عند الجرجاني -نظرية النظم-2	6-نص لمصطفى الغماري
7- النص والأساس النحوي عند السكاكي.-1	7-نص للبشير الأبراهيمي
8- تماسك النص عند حازم القرطاجني	8-نص للطيب العقبي
	9-نص للعر بي التبسي
9_النص عند الجاحظ والتحام الأجزاء	10-نص للشاعر نادية نواصر
-10- التحليل اللساني عند غ براون و غ يول(تحليل الخطاب).	11-نص للقاص محمد مفلاح
11-تقنيات التحليل اللساني عند جون ميشال آدام	12-نص للقاصة زهرة بوسكين
-12-تقنيات التحليل اللساني عند هاليداي	13-نص للشاعر صالح خرفي
13 التحليل اللساني عند فان دايك.	14-نص للشاعر نو الدين درويش
14- التحليل اللساني عند فان دايك	

طريقة التقييم

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

- محمد خطابي :لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثاني

الوحدة: منهجية

المادة:الأجناس الادبية

الرصيد:3

المعامل:2

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بنظرية الأجناس الأدبية، تطورها، مجالاته، مصادرها....ليتحصل على معرفة تساعده في التفاعل مع الأجناس التقليدية او التي تستجد مع التطور الاجتماعي..

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة أهم الأجناس الأدبية في التراث العربي والعالمي.

محتوى المادة:

الدروس	الأعمال الموجهة
1-مفهوم الجنس الأدبي. **2-** آلية تطور الأجناس الأدبية - 3-مصادر البحث في الأجناس الأدبية -4-منهجية دراسة الأجناس الأدبية -5- الأجناس الشعرية 6-الأجناس النثرية 7-الرواية المسرح 8-القصة القصيرة 9-الخطابة 10-المقامات 11--تداخل الأجناس الأدبية- الشعر والرواية 12-تداخل الأجناس الأدبية- الشعر والقصة القصيرة 13- تداخل الأجناس الأدبية-المسرح الشعري 14-تداخل الأجناس الأدبية- مسرحة الشعر	- نص رولان بارط-نظرية الرواية -نص ماري شيفير نص ماري شيفير -نص يوناني-أرسطو -نص عربي-الجرجاني -نص سردي عربي-نجيب محفوظ -نص مسرحي عربي-وفيق الحكيم -نص قصصي عربي-جمال الغيطاني -خطبة طارق بن زياد -مقامات الهمذاني -دراسة نوذج احلام مستغنمي دراسة نوذج زهرة بوسكين -مسرح احمد شوقي - نموذج عز الدين المناصرة- -نص شعري ل: هشام الجخ

المراجع:

_سامي هشام:المدارس والأنواع الأدبية

-رينيه ويليك واستن وارين:نظرية الأدب- ت / محي الدين صبحي-

– مجموعة من الباحثين(تودوروف ،كوهن،...):القصة،الرواية،المؤلف(دراسة في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة).
–مارش شيفير:ما الجنس الأدبي–ت /غسان السيد–

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثاني

الوحدة:منهجية

المادة : مدخل إلى العلوم الإنسانية

الرصيد:3

المعامل2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة مختلف العلوم الإنسانية ومعرفها ومجالاتها النفسية والاجتماعية و الأنتروبولوجية لكي يتمكن من معرفة سياقات النص الأدبي الجزائري..

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة العاقة بين الأدب والمعارف الإنسانية المختلفة.

محتوى المادة:

1– مفهوم العلوم الإنسانية وأهميتها
–2– البحث الغربي في العلوم الانسانية
3–– البحث العربي في العلوم الانسانية
4–العلوم الاجتماعية(علم الاجتماع الحضري، علم الاجتماع الديني،...)
5– العلوم النفسية–علم النفس الاكلينيكي،
6–العلوم النفسية–علم النفس –الجريمة،
7– العلوم النفسية–علم النفس–التنظيم و العمل.
8– الانتروبولوجيا ومجالاتها.
9–علم التاريخ وتقسيماته،
10–علم المكتبات .
–11– علوم الفلسفة وأبحاثها
12––علوم الأخلاق والتصوف
–13–العلوم الإدارية والقانونية ،
14 العلوم السياسية والعلاقات الدولية.

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

–فاخر عاقل:أصول علم النفس وتطبيقاته
–ابن خلدون:المقدمة
–حسن عثمان:منهج البحث التاريخي

-محمد السويدي:مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.
-كتب مالك بن نبي، عبد الله شريط،طه عبد الرحمان، أبو القاسم سعد الله، حسن حنفي،محمد أركون، زكي نجيب محمود، نصرحامد أبو زيد. برهان غليون،هشام جعيط...

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الثاني
الوحدة:استكشافية
المادة : الفكر العربي المعاصر
الرصيد:1
المعامل:1

أهداف التعليم :

تمكين الطالب من معرفة أهم القضايا الفكرية التي تناولها الفكر العربي المعاصر.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة أهم محطات تاريخ االفكر العربي. وروافده ومرجعياته وتشكل الفرق والمذاهب في الرتث العربي.

محتوى المادة:

-1- مرجعيات تشكل الفكر العربي
-2-الفكر العربي المعاصر و إشكاليات الحضارة
3- دراسة نماذج فكرية
4- الفكر العربي المعاصر والاستغراب
5-دراسة نماذج فكرية
6-الفكر العربي المعاصر وقضيا الإسلام و الحداثة
7-دراسة نماذج فكرية
8--الفكر العربي المعاصر وتكوين العقل العربي
9-دراسة نماذج فكرية
10--الفكر العربي وقضايا المعرفة والسلطة.
11-دراسة نماذج فكرية
12- الفكر العربي المعاصر وجدلية الفكر والواقع
13-دراسة نماذج فكرية
-14-الفكر العربي المعاصر و قراءة النص الديني

المراجع:

_ محمد عابد الجابري: تكوين العقل العربي.
-محمد أركون:تاريخية الفكر الاسلامي
-سالم يفوت:المعرفة والسلطة.

-كميل الحاج:تصدع العقل العربي
-جابر الأنصاري:الفكر العربي وصراع الأضداد.
-عبد الله إبراهيم:الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة
-طه عبد الرحمان :الحداثة والإسلام
- كتب مالك بنبي، محمد عمارة، طه جابر العلواني، أدونيس، نصر حامد أبو زيد، محمد بنيس....

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثاني

المادة : الأدب المغاربي المعاصر

الرصيد:1

المعامل:1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من الاطلاع على الكتابة الأدبية وفنونها في المغرب العربي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة التاريخ الاجتماعي_ الثقافي_ السياسي للمغرب العربي .

محتوى المادة:

1_فن المقال المغاربي المعاصر
_2 -في تونس
-3-في المغرب
4-في ليبيا
5-في موريطانيا
6- أدب الرحلة:
7_ -في تونس
8-في المغرب
-9-في ليبيا
10-في موريطانيا
11-أدب الخطابة
12-أدب الرسائل
13-فن المقامات
14-الأدب المغاربي وتكنولوجيا الاتصال

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

المراجع:

_مجموعة من الباحثين: الأدب المغاربي اليوم، قراءات مغربية
_ مجموعات قصصية وكتب تتضمن المقالات ونصوص من الرحلة في المغرب العربي.

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الثاني
الوحدة:افقية
المادة :إعلام آلي.
الر صيد:1
المعامل:1
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من التحكم في قوانيين وخصائص الحاسوب
محتوى المادة:.

1 أنواع الحواسيب وأجيالها
2 طريقة عمل الحاسوب
3 عرض ويندوز ومختلف إصداراته
4 بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
5 الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
6 تدريبات تطبيقية
7 خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
8 تدريبات تطبيقية
9 مفهوم الملفات والمجلدات
10 تدريبات تطبيقية
11 مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
12 تدريبات تطبيقية
13 سلة المهملات
14 تدريبات تطبيقية

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الثالث
الوحدة:أساسية
المادة : فنا الخطابة و الرحلة في الجزائر
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من معرفة أهم الخصائص التي تميز فن الخطابة وفن أدب الرحلة في الجزائر.
المعارف المسبقة المطلوبة :
– *على الطالب معرفة المبادئ* الأساسية التي تقوم عليها الأنواع الأدبية في الأدب الشعبي.
محتوى المادة:

الدروس	الأعمال الموجهة
1–مدخل عام عن الخطابة والرحلة 2–باديات فن الخطابة في الجزائر 3–أعلام فن الخطابة 4–جماليات فن الخطابة 5–موضوعات فن الخطابة 6–فن الرحلة وخصوصياته 7–فن الرحلة في الجزائر 8–أعلامه 9–خصوصياته الفنية 10–موضوعات فن الرحلة في الجزائر: 11– الرحلة نحو الحجاج(الحج) 12– حضارة الشرق(الصين ،الهند....)في الرحلة 13– دول المشرق العربي في الرحلة 14–الغرب(أوروبا–أمريكا) في الرحلة	–نص عبد الله الركيبي –خطبة ل: الامير عبد القادر –خطبة لابن باديس –خطة للبشير الأبراهيمي خطبة للطيب العقبي –نص عن رحلة أحمد بن عمار –نص محمد بوراس المعسكري نص الفضيل الوتلاني –نأحمد بن هطال التلمساني رحلة محمد بن رحال رحلة أبو القاسم سعد الله – نص عبد الرزاق فسوم – نص واسين الاعرج –نص رابح فيلالي

طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،
المراجع:
– عبد الله الركيبي:تطور النثر الجزائري الحديث

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الثالث

الوحدة:الأساسية
المادة: الرواية الجزائرية
الرصيد:5
المعامل:3
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من معرفة مختلف أشكال الكتابة الروائية وموضوعاتها .
المعارف المسبقة المطلوبة :
– على الطالب معرفة ملامح النثر العربي قبل الفترة المعاصرة
محتوى المادة:

الدروس	الاعمال الموجهة
– أعلام الرواية الجزائرية_(الطاهر وطار ،بن هدوقة، بوجدرة ،واسيني الاعرج) _2–أشكال الكتابة الروائية: 3–الرواية التاريخية. 4– الرواية السير ذاتية، 5–الرواية الصوفية، 6–الرواية الواقعية... 7– أنواع روائية أخري 8_تقنيات الرواية الجزائرية 9_موضوعات الرواية 10_الرواية الجزائرية والتجريب 11_الرواية والتراث(الأسطورة، الدين...) 12–دراسة نماذج روائية–الطاهر وطار 13–دراسة نماذج روائية–واسيني الأعرج 14–دراسة نماذج روائية عز الدين جلاوجي	– روايات الطاهر وطار روايات بن هدوقة روايات رشبد بوجدرة روايات واسين الاعرج روايات الحبيب السائح روايات بشير مفتي روايات محمد مفلاح روايات لامين الزاوي روايات ريعة جلطي روايات عبد العزيز غرمول روايات أحلام مستغانمي –دراسة –الطاهر وطار–الحوات والقصر –دراسة واسيني الأعرج–كتاب الأمير –دراسة عز الدين جلاوجي–العشق المقدنس

1_
طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:
_ واسيني الأعرج :اتجاهات الرواية العربية في الجزائر
_عبد الحميد بورايو: منطق السرد
_عمر بن قينة في الأدب الجزائري الحديث
_بشير بويجرة: بنية الزمن في الخطاب الروائي الجزائري

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الثالث
المادة : الادب الجزائري المكتوب بالفرنسية
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من معرفة الأدب الجزائري المكتوب باللسان الفرنسي وخصوصياته على المستوى التقني و الموضوعاتي.
المعارف المسبقة المطلوبة :
– *على الطالب معرفة التعددية الثقافية واللغوية* التي يقوم عليها المجتمع الجزائري وتحضر في الادب والفكر.
محتوى المادة:

الدروس	الأعمال الموجهة
1_مدخل عام عن التنوع الثقافي في الجزائر 2–الرواية الجزائرية باللسان الفرنسي 1– جمالياتها 2– موضوعاتها 4–الشعر الجزائري باللسان الفرنسي 5–جمالياته. 6–موضوعاته 7–القصة الجزائرية باللسان الفرنسي 8–جمالياتها 9–موضوعاتها 10–فن المقال باللسان الفرنسي 11–المقال الثقافي 12–المقال السياسي 13–المقال التاريخي 14– أنواع أدبية أخرى **المراجع:**	– نص للامين الزاوي رواية لمحمد ذيب –رواية مولود معمري رواية لآسيا جبار نص لكاتب ياسين–نجمة رواية لمولود فرعون–الارض والدم نص لرشيد بوجدرة –نص لمليكة مقدم –رواية لياسمينة خضرا –نص لمصطفة الأشرف نص لمالك بن نبي- –نص فيصل مطاوي**elwatan-** –نص لنور الدين بوكروح**le soir-** مقالات لامين الزاوي –**liberté**

_عبد العزيز بوباكير: الأدب الجزائري في مرآة استشراقية.
– نصوص: محمد ذيب، مولود فرعون، كاتب ياسين، مولود معمري ،أسيا جبار، لامين الزاوي،رشيد بوجدرة،ياسمينة خصرا،....
طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات.

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الثالث

الوحدة:أساسية
المادة :أدب الطفل في الجزائر
الرصيد:4
المعامل:3
أهداف التعليم:
الاطلاع على الادب الموجه للطفل في الجزائر
المعارف المسبقة المطلوبة :
على الطالب معرفة مميزات الكتابة للطفل في الأدب العربي..
محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
–مدخل عن النص الأدبي للطفل: المفهوم والنشأة –2–القصة الموجهة للطفل: 3–خصائص اللغة 4–موضوعات القصة 5–الشعر الموجه للطفل : 6–خصائص اللغة 7–خصائص الموسيقى 8– موضوعات القصة 9–المسرح الموجه للطفل : 10–خصائص اللغة في المسرح 11–خصائص الصوت والإضاءة في مسرح الطفل 12– الفرجة في مسرح الطفل 13– موضوعات مسرح الطفل–أ 14 – موضوعات مسرح الطفل–	مدخل عن النص الأدبي للطفل: المفهوم والنشأة –القصة الموجهة للطفل: –خصائص اللغة –دراسة نوذج الثعلب والدجاجة 4–موضوعات القصة–دراسة نموذج علاء الدين –الشعر الموجه للطفل :– شعر سكينة بلعابد(أغاني المروج) –خصائص اللغة –شعر أحسن دواس –خصائص الموسيقى–شعر – موضوعات القصة–قصص البطولة –المسرح الموجه للطفل :–مسرح قالمة –خصائص اللغة في المسرح– نموذج –خصائص الصوت والإضاءة في مسرح الطفل 12– الفرجة في مسرح الطفل–نموذج من سكيكدة 13– موضوعات مسرح الطفل–أ—موذج عن الطبيعة 14 – موضوعات مسرح الطفل—نوذج عن حب العلم

طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات
المراجع :
– العيد جلولي:النص الأدبي للأطفال في الجزائر–دراسة تاريخية فنية–
عبد الفتاح أبو معال:أدب الطفل،دراسة وتطبيق.
فوزي عيسى:أدب الاطفال.
–دواوين موجهة للطفل: محمد الأخضر السائحي،مصطفى الغماري،أحسن دواس، بوزيد حرز الله...

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الثالث
الوحدة:منهجية
المادة :علم النفس التربوي
الرصيد:3
المعامل: 2
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من معرفة خصوصيات المتعلمين و شرو ط العمل التربوي.
المعارف المسبقة المطلوبة :
على الطالب معرفة المبادئ الأولية لعلم النفس.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1_تعريف علم النفس التربوي 2_التربية والبيداغوجيا–المفهوم 3–التربية والبيداغوجيا– الممارسات 4_الأهداف التربوية 5_نظريات التعليم–1 6–نظريات التعليم–2 7_طرائق التدريس–1 8–طرائق التدريس–2 9_التقويم التربوي 10_المناهج التربوية 11_الجودة في التعليم–المفهوم 12–الجودة في التعليم–الموارد البشرية 13–الجودة في التعليم–الوسائل 14_الاتصال التربوي	1_تعريف علم النفس التربوي–محمد الصالح حثروني 2_ نص عن التربية والبيداغوجيا–المفهوم–خير الدين هني 3–التربية والبيداغوجيا– الممارسات–أحمد شبشوب 4_ نص عن الأهداف التربوية–عبد اللطيف الفارابي 5_ نص تطبيقي عن نظريات التعليم–1/إدريس القاسمي 6– نص عن نظريات التعليم–2/ خير الدين هني 7_ نص عن طرائق التدريس–1/خير الدين هني 8– نص عن طرائق التدريس–2/احمد شبشوب 9_ نوذج من التقويم التربوي–أحمد شبشوب 10_ نص عن نص المناهج التربوية–عبد الكريم غريب 11_ نص عن الجودة في التعليم–المفهوم–عبد الكريم غريب 12– نص عن الجودة في التعليم–الموارد البشرية/محمد الدرج 13–الجودة في التعليم–الوسائل–جبر عبد الحميد

	جابر 14_الاتصال التربوي–محمد الدرج

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة والمحاضرات ،

المراجع:

_جليل شكور أصول التربية،دار النهضة
_سامي محمد ملحم:مناهج البحث في التربية وعلم النفس

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثالث

الوحدة: منهجية

المادة : الدراسات الثقافية

الرصيد:3

المعامل:2

أهداف التعليم:

تقديم معارف تساعد الطالب على اكتشاف علاقة الثقافة بمجالات متعددة مثل: التربية، الاعلام، السياسة، الدين، الأسرة، ...

المعارف المسبقة المطلوبة

على الطالب معرفة العناصر المادية و المعنوية التي تشكل المجتمع، وعليه معرفة تاريخ الثقافة العربية و العالمية.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1– الدراسات الثقافية(المفهوم والمجال) 2– عناصر تشكيل الثقافة في المجتمعات. 3–الثقافة والحضارة 4–الثقافة واللغة 5–الثقافة والدين 6–الثقافة والإعلام 7–الثقافة والتربية 8–الثقافة والسياسة 9–الثقافة والتنمية 10–دراسة نماذج من كتب ثقافية– مالك بن نبي 11–دراسة نماذج–جابر عصفور 12–دراسة نماذج– عز الدين المناصرة 13–دراسة نماذج–ادونيس 14–دراسة نماذج– محسن جاسم الموسوي	–نص مالك بن نبي –نص محمد أركون نص محمد عمارة نص احمد بن نعمان نص عبد الله شريط نص محمد لعقاب نص عبد الرزاق قسوم نص بلقاسم نايت بلقاسم نص عز الدين ميهوبي نص من كتاب شروط النهضة نص من كتاب الهوية الثقافية –نص من كتاب النقد الثقفي المقارن نص من صدمة الحداثة نص من كتاب النظرية والنقد الثقافي

طريقة التقييم:-
تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة والمحاضرات.
المراجع:
-أحمد أبو زيد: هوية الثقافة العربية
-محمد العربي ولد خليفة:المسالة الثقافية وقضايا اللسان والهوية
أحمد بن نعمان:هذي هي الثقافة:
- جابر عصفور:الهوية الثقافية والنقد الأدبي
-محسن جاسم الموسوي:النظرية والنقد الثقافي

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الثالث
الوحدة:منهجية
المادة :منهجية (التدريب على البحث)
الرصيد:3
المعامل: 2
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.
المعارف المسبقة المطلوبة :
على الطالب معرفة المبادئ الأولية لمنهجية البحث العلمي السليم.
محتوى المادة:
-**1**-خطوات إعداد الحث
2_جمع المادة العلمية
3_قراءة الكتب
4_اختيار البحث
5_خطة البحث وتبويبه
6_كتابة لبحث
7_خاتمة لبحث
8_المصادر في البحث
9-المراجع في البحث
10_طباعة البحث وشروطها
11-دراسة نماذج من بحوث الدكتوراه
12- دراسة نماذج من بحوث الماجستير
13-دراسة نماذج من بحوث الماستر-1
14-دراسة نماذج من بحوث الماستر-2

طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات
المراجع :
-محمد علي عبد الكريم الردني:منهج البحث الأدبي واللغوي.

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الثالث
الوحدة:استكشافية
المادة :آداب أجنبية
أهداف التعليم:
- ينفتح وعي الطالب على الآثار الأدبية الأجنبية التي أبدعها الغربي من زمن الإغريق على العصر الحاضر.
المعارف المسبقة المطلوبة :
على الطالب أن يدرك الاختلافات الثقافية و الحضارية بين الذات العربية و الآخر الغربي، قبل دراسة المنتوج الأدبي الغربي.
محتوى المادة:
-1- مدخل عن الثقافات والمجتمعات الأجنبية .
-2-الأدب الإغريقي
3-النثر الاغريقي
4-الشعر الاغريقي
5-الأدب الروماني
6- النثر الروماني
7-الشعر الروماني
8-أدب القرون الوسطى
9_ الشعر في القرون الوسطى
10-النثر فيالقرون الوسطى
11-المذاهب الأدبية-أ
12- المذاهب الأدبية-ب
13-الشعر الأوروبي الحديث و المعاصر
14-السرد الأوروبي الحديث والمعاصر
طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة والمحاضرات ،
المراجع:
-عز الدين المناصرة: الهويات والتعددية اللغوية
- علي عبد الواحد وافي:الأدب اليوناني القديم.

عنوان الماستر: أدب جزائري

السداسي: الثالث
الوحدة:استكشافية
المادة : النقد المغاربي المعاصر
أهداف التعليم:
- ينفتح وعي الطالب على اامارسة النقدية المغاربية المعاصرة بمختلف المناهج النقدية.
المعارف المسبقة المطلوبة :
-معرفة المناهج النقدية الغربية
محتوى المادة:
1-مرجعيات النقد المغاربي
2-مرجعيات النقد المغاربي
3 النقد البنوي-1
3- النقد البنوي2
4- النقد السيميائي-1
5- النقدالسيميائي-2
6- النقد السيمئائي-3
7- النقد الأسلوبي-1
8- النقد الاسلوبي-2
9- النقد الثقافي-1
10- النقد الثقافي-2
11- القد التداولي-1
12- النقد الأسطوري-1
13- النقد الأسطوري-2
14- طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات .
المراجع:
-عبد الملك مرتاض: نظرية النص الادبي
عبد الملك مرتاض:النص الادبي من أين وإلى أين
محمد مفتاح: تحليل الخطاب الشعري،استراتيجية التناص
سعيد يقطين:السرد العربي
محمد بنيس:الشعر العربي الحديث
عبد السلام المسدي:الأسلوبية والأسلوب.
عبد السلام المسدي :فضاء التاويل

عنوان الماستر: أدب جزائري
السداسي: الثالث
الوحدة:استكشافية
المادة : أخلاقيات المهنة

الرصيد:1

المعامل:1

أهداف التعليم:

إكساب الطالب معارف نظرية حول واجبات وحقوق المهنة في جميع المجالات.

المعارف المسبقة المطلوبة :

-الدراية ببعض القضايا المتعلقة بالتشريع المدرسي،قانون العمل، استرايجيات التسيير الاداري....

محتوى المادة:

1-مفهوم الأخلاق و المجتمع والعمل

2-جوهر الفساد و أسبابه و أنواعه

3. الفساد المالي والإداري

4_ الفساد الأخلاقي والسياسي

5 _محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية

6-طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد

7- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد

8-حقوق وواجبات المهنة

- 9-النزاهة والكفاءة المهنية
- 10-استقرار وتطوير المؤسسة
- 11-حقوق التلميذ وواجبات التلميذ في المؤسسة التعليمية
- 12-الجوانب البيداغوجية والتنظيمية لمهنة التعليم
- 13-سر المهنة وأهميته في النجاح
- 14-النزاعات في المهنة
- .

- **طريقة التقييم:**

تقويم نظري على مستوى المحاضرات .

المراجع:

-أحمد شبشوب :الأسس النظرية للتربية والتدريس

-ميثاق الاخلاق التربوية لوزارة التربية

موسى , صافي إمام . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات

V- العقود/الاتفاقيات

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(*في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى*)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

ا لمؤسسة: جامعة 20أوت 1955-سكيكدة عنوان الماستر: أدب جزائري

السنة الجامعية: 2016-2017

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري

يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:
التاريخ:
الختم الرسمي للمؤسسة:

مواءمة الماستر

عروض تكوين الماستر للميدان

المؤسسة:جامعة 20 أوت 1955-سكيكدة

الكلية/ المعهد: الآداب واللغات

الميدان: لغة وادب عربي

الفروع	التخصصات
دراسات أدبية	أدب جزائري
	الدراسات الشعبية و التراثية
	الأدب العربي القديم
	النقد والدراسات الادبية المعاصرة

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عميد الكلية (أو مدير المعهد)	**+ مسؤول فرقة الميدان**
التاريخ والمصادقة	**التاريخ والمصادقة**
مدير المؤسسة الجامعية	
التاريخ والمصادقة	
الندوة الجهوية	

التاريخ والمصادقة

الجمهورية الجزائرية الـــديمقراطيـــة الـــشعبيـــــة
وزارة التعليـــــم العالـــــي و البحـــــث العلمـــــي

مواءمة
عرض تكوين ماستر
أكاديمي

المؤسسة	الكلية	القسم
جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة	كلية الآداب و اللغات	اللغة و الأدب العربي

الميدان : لغة و أدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب شعبي

السنة الجامعية: 2016- 2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION
L.M.D.

MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté	Département
Université 20 aout 1955 Skikda	**Faculté des Lettres et langues**	**Langue et littérature arabe**

Domaine: Langue et littérature arabe

Filière: études littéraires

Spécialité: littérature populaire

Année Universitaire : 2016 - 2017

الفهرس

I- بطاقة تعريف الماستر----------

1- تحديد مكان التكوين----------

2- المشاركون في التأطير ----------

3- إطار وأهداف التكوين----------

- **شروط الالتحاق ----------**
- **أهداف التكوين----------**
- **المؤهلات و القدرات المستهدفة ----------**
- **القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل----------**
- **الجسور نحو تخصصات أخرى----------**
- **مؤشرات متابعة مشروع التكوين ----------**
- **قدرات التأطير.....**

4-الإمكانيات البشرية المتوفرة----------

أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص ----------

ب-التأطير الخارجي----------

5-الإمكانيات المادية المتوفرة----------

أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات ----------

ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات----------

ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر----------

د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر----------

ه. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال ----------

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم ----------

1- السداسي الأول----------
2- السداسي الثاني----------
3- السداسي الثالث----------
4- السداسي الرابع----------
5- حوصلة شاملة للتكوين----------

III البرنامج المفصل لكل مادة
IV- العقود/الاتفاقيات ----------

I- بطاقة تعريف الماستر

1-تحديد مكان التكوين:

- كلية: الآداب و اللغات
- قسم : اللغة و الأدب العربي

2-- المشاركون في التكوين (*):
- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب :

3- إطار وأهداف التكوين:

- **أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع.**

ب- شروط الالتحاق بالماستر:

-أن يكون الطالب متحصلا على ليسانس (ل.م.د) في أحد التخصصات التالية: :
أدب عربي،
2- إن القبول في تخصص الأدب الشعبي يعود لقرار اللجنة البيداغوجية لفريق التكوين بعد دراسة الملف .

ج- أهداف التكوين:
إن الهدف من فتح ماستير في الأدب الشعبي يكمن في:
- تعميق معارف الطلبة في اللغة العربية وآدابها. بمواد ذات طابع منهجي ومعرفي متخصص يتماشى مع التصور الجديد لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- يهدف التكوين لتقديم زاد علمي متنوع بين التراث والحداثة يمكن الطالب من الإطلاع على ما أنجزه المبدع في حقل التراث الشعبي والدراسات المختصة.
- تكوين طلبة يجيدون فهم النصوص التراثية الجزائرية والعربية ، وربطهم بثقافتهم الشعبية وتراثهم العريق وتاريخهم الحضاري.

د- المؤهلات و القدرات المستهدفة:

- إفادة الطلبة بالمعرفة التراثية و الثقافة الشعبية التي تساعد في التعرف على التراث العربي و الجزائري.
- فتح مجال الدراسات الشعبية المتعمقة.
- تمكين الطلبة من البحث العلمي في الأدب الشعبي بوسائل تحليليه نقدية عميقة.
- تكوين طلبة لهم مؤهلات الكتابة والتعريف بثقافتهم الشعبية خاصة في ميادين التعليم و الإعلام في ظل الثورة المعلوماتية.

ه- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل:

بعد تخرج الطالب يمكنه أن يمارس المهن التالية :

- **تدريس الأدب الشعبي العربي والجزائري في جميع الأطوار في المؤسسات الجامعية والخاصة.**
- **مهن التحرير والمراسلة الإعلامية بكل أنواعها.**
- **العمل في مصالح مديريات الثقافة كمصلحة التراث الفني والثقافي وكذا مديريات السياحة والصناعات التقليدية**
- **- مهن الاستشارات الثقافية والتراثية واللغوية والترجمة.**

_تحرير النصوص في الفنون الشعبية المختلفة.

يمكن أن يرتبط هذا التخصص بجملة من التخصصات و الحقول المعرفية و الأكاديمية ، كعلم الانتروبولوجيا ، علم النفس الثقافي ، تاريخ التراث في الجزائر، علم الاجتماع الثقافي ،الترجمة، الدراسات الشعبية المقارنة،المسرح...السينما....

و- الجسور نحو تخصصات أخرى:

يفتح تخصص الأدب الشعبي المجال أمام الطالب لولوج عوالم أخرى متعددة كعلم الانتروبولوجيا وعلم الآثار وعلم االاثنولوجيا وعلم الإثنوغرافيا

ز- مؤشرات متابعة المشروع:

التقويم النظري من خلال تقييم الطالب على مستوى التطبيقات و الأعمال الموجهة و المحاضرات.

5-الإمكانيات البشرية المتوفرة

أ- قدرات التأطير:

30 طالبا

ب- فرقة تأطير التكوين

ب1- التأطير الداخلي

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج +التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
بوجمعة بوبعيو	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه دولة(أدب حديث)	أ ت ع	محاضرة+ أعمال موجهة+تأطير	
موسى مريان	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه دولة(أدب قديم)	أ محاضر أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
عبد القادر نطور	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه(الأدب الشعبي)	أ محاضر أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
عبد الحق منصور بوناب	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه(أدب جزائري)	أ محاضر أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
عزوز قربوع	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه(النقد)	أ محاضر أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
نبيل بوالسليو	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه (نقد معاصر)	أ محاضر أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
رياض مسيس	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير(تحليل الخطاب)	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
محمد لعور	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه (الأدب المقارن)	أمحاضر ب	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
محمد حلوش	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير مقارن	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
أحسن بوعقدية	ليسانس لغة و أدب	دكتوراه(الأدب الجزائري)	أ محاضر	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	

	عربي		ب		
نسيمة علوي	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه (تحليل الخطاب)	أ محاضرة أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
عثمان رواق	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه(أدب جزائري)	أ محاضر ب	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
خلفة مبارك	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير (أدب حديث).	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
أحسن دواس	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير (أدب مقارن).	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
ربيحة العلمي	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير(لسانيات عامة)	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
سميرة بن جامع	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير(أدب شعبي)	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
زياد ي شيبان فهيمة	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير (أدب شعبي)	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
بوقادوم نجوى	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير(أدب مقارن)	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	

ب2- **التأطير الخارجي**

الاسم واللقب	**الشهادة**	**مؤسسة الإرتباط**	**طبيعة التدخل***	**التوقيع**
رشيد قريبع	**دكتوراه دولة الأدب المقارن**	**جامعة منتوري قسنطينة**	**أ.ت.ع**	
عزيز لعكايشي	**دكتوراه دولة الأدب المعاصر**	**جامعة منتوري قسنطينة**	**أ.ت.ع**	

6-الإمكانيات المادية المتوفرة
أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات

عنوان المخبر :

قدرات الاستيعاب (40 طالبا)

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر: الدكتور عبد القادر نطور
رقم اعتماد المخبر : 547
التاريخ :20 جويلية 2014 رأي رئيس المخبر :

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ : رأي رئيس المخبر :

د- **مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح**

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
الأغنية الشعبية في الشرق الجزائري	U0162010005	جانفي 2011	ديسمبر 2013

- التوثيق المتوفر(علاقته بعرض التكوين المقترح) :

1- المكتبة المركزية على مستوى الجامعة
2- مكتبة خاصة بالقسم
3- قاعة للإعلام الآلي (16 كومبيوتر)
4- قاعة انترنيت .
5المكتبات الجامعية الجزائرية

6-فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام و الاتصال

1-قاعة للمطالعة
2-قاعة انترنيت

- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم

1 - السداسي الأول:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							**09**		
المادة 1: مدخل إلى التراث الشعبي1	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: الأنثربولوجيا1	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
و ت أ 2 (إج)							**09**		
المادة 1: الفلكلور1	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: اللهجات الشعبية1	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							**09**		
المادة 1: منهجية – 1 –	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 2: تقنيات البحث1	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 3: 1 مناهج تحليل الخطاب	**24**		**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
وحدات التعليم الاسكتشافية									
و ت إ (إج)							**02**		
المادة 1: الميثولوجيا1	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
المادة 2: تاريخ الجزائر الثقافي 1	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							**01**		
المادة 1: الفرنسية	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
مجموع السداسي 1	**384**	**09:00**	**15:00**		**18:00**	**19**	**30**		

2- السداسي الثاني:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							09		
المادة1: مدخل إلى التراث الشعبي2	48	1:30	1:30		3:00	03	05	×	×
المادة 2: الأنثربولوجيا2	48	1:30	1:30		1:30	02	04	×	×
و ت أ 2 (إج)							09		
المادة 1: الفلكلور2	48	1:30	1:30		3:00	03	05	×	×
المادة 2: اللهجات2	48	1:30	1:30		1:30	02	04	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							09		
المادة 1: منهجية – 2 –	48	1:30	1:30		1:30	02	03	×	×
المادة 2: تقنيات البحث2	48	1:30	1:30		1:30	02	03	×	×
المادة 3: مناهج تحليل الأدب الشعبي	24		1:30		1:30	02	03	×	×
وحدات التعليم الإسكتشافية									
و ت إ (إج)							02		
المادة 1: الميثولوجيا2	24		1:30		1:30	01	01	×	×
المادة 2: تاريخ الجزائر الثقافي 2	24		1:30		1:30	01	01	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							01		
المادة 1: إعلام آلي	24			1:30	1:30	01	01	×	
مجموع السداسي 2	384	09:00	13:30	1:30	18:00	19	30		

3 – السداسي الثالث:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							09		
المادة 1: السرد الشعبي الجزائري	48	1:30	1:30		3:00	03	05	×	×
المادة 2: الشعر الشعبي الجزائري	48	1:30	1:30		1:30	02	04	×	×
و ت أ 2 (إج)							09		
المادة 1: الأدب الموازي	48	1:30	1:30		3:00	03	05	×	×
المادة 2: مصادر الأدب الشعبي	48	1:30	1:30		1:30	02	04	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							09		
المادة 1: تقنيات المنهجية	48	1:30	1:30		1:30	02	03	×	×
المادة 2: علم الدلالة و الأسلوب.	48	1:30	1:30		1:30	02	03	×	×
المادة 3: علم الموضوعات	24		1:30		1:30	02	03	×	×
وحدات التعليم الإسكتشافية									
و ت إ (إج)							02		
المادة 1: الآداب الشرقية	24		1:30		1:30	01	01	×	×
المادة 2: النقد الثقافي المقارن	24		1:30		1:30	01	01	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							01		
المادة 1: أخلاقيات المهنة	24	1:30			1:30	01	01		×
مجموع السداسي 3	384	10:30	13:30		18:00	19	30		

4 – السداسي الرابع:

الميدان: لغة و أدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب شعبي

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

	الحجم الساعي الأسبوعي	المعامل	الأرصدة
العمل الشخصي (مذكرة)	**14**	**12**	**20**
التربص في المؤسسة	**10**	**07**	**10**
الملتقيات			
أعمال أخرى (محدد)			
مجموع السداسي 4	**24**	**19**	**30**

5 – حوصلة شاملة للتكوين: (*يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي*):

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456
أعمال موجهة	288	216	144	28	676
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24
عمل شخصي	432	216	144	72	864
عمل آخر(مذكرة+ملتقى)	384	/	/	/	384
المجموع	1078	644	288	126	2404
الأرصدة	**74**	**37**	**06**	**03**	**120**
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	**%61.66**	**%30.84**	**%05**	**%02.5**	**%100**

IV- البرنامج المفصل لكل مادة

عنوان الماستر: أدب شعبي.
السداسي: الأول
المادة: مدخل إلى التراث الشعبي
أهداف التعليم:
تعريف الطالب بأهم قضايا التراث الشعبي المادي واللامادي العربي والجزائري
المعارف المسبقة المطلوبة :
الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة
1-التراث: المصطلح و المفهوم 2- التراث : النشأة و التطور. 3- دواعي استحضار التراث الشعبي . 4- مجالات استخدام التراث الشعبي . 5- عناصر التراث . 6- مواد التراث و أقسامه . 7- الأدب الشعبي: المصطلح و المفهوم و الخصائص . 8- أنواع الأدب الشعبي. 9- الأسطورة . 10- الحكاية الشعبية . 11- الأغنية الشعبية . 12- الألغاز و الأمثال . 13- الثقافة المادية في التراث الشعبي . 14- التجليات الثقافية للأدب الشعبي . 15- مناهج تحليل الأدب الشعبي .	1- المعتقدات و المعارف الشعبية – دراسات تطبيقية لبعض النماذج- 2- دراسات تحليلية لبعض العادات و التقاليد الشعبية. 3- عادة السبوع و تجلياتها في الشرق الجزائري . 4- طقوس الأربعينية و جذورها التاريخية في الشرق الجزائري . 5- زيارة الأضرحة و أبعادها الدينية و الاجتماعية. 6- موضوعة الثورة التحريرية في الأغنية الشعبية . "نماذج تحليلية من الشرق الجزائري" 7-أغاني الميلاد و الختان و الزواج " نماذج تطبيقية" 8- الأسطورة و تجلياتها في المخيال الشعبي . 9- أسطورة الغول في أسطورة الغيلان . 10- أهازيج الحصاد و أبعادها الأسطورية. 11- أهازيج الرعي و تجلياتها في المخيال الشعبي . 12- الحكاية الشعبية و أبعادها الاجتماعية"حكاية بقرة ليتامى أنموذجا" 13- الثقافة المادية و دلالاتها الاجتماعية و الاقتصادية . 14- بناء المساكن و خلفياتها الثقافية. 15- صنع الملابس و إعداد الاطعمة " دراسات سوسيو نصية"

طريقة التقييم :
امتحان .

المراجع:

- ✓ إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى1981 .
- ✓ // // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة القاهرة الحديثة،(د.ت).
- ✓ أبراهيم ,(أنيس) : الأصوات اللغوية ، دار النهضة العربية،الطبعة الثالثة1961.
- ✓ // // موسيقى الشعر , مكتبة الأنجلو المصرية , القاهرة , ط 4 , 1972

- ابراهيم (فاضل) : الأغنية الشعبية ، وزارة الثقافة السورية ، دمشـــــق ، الطبــعة الأولى 1980 .
- أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
- محمد البهيقي (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
- بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية ، ترجمة (يوسف سليم الشاعة) ، دار طلاس للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى . بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة (إبراهيم الكيلاني) ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثانية،عام 1984 .
- بدر (أحمد) : أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات الكويت ، الطبعة الأولى1977 .
- بدوي (محمد مصطفى) : كولريدج ، سلسلة نوابغ الفكر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1971 .
- بوحوش (عمار) : دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، الطبعة الثانية 1970 .
- ابن خلدون (عبد لرحــمن) : المقــدمة، الشركة القومية للنشر , تونس , 1955 .
- الباشا (حسن) : الأغنية الشعبية الفلسطينية ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الأولى 1979 .
- البطل (علي) : الصورة في الشعر العربي ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الأولى 1980 .
- أبو سعيد (أحمد) : أغاني ترقيص الأطفال عند العرب ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى، بيروت 1974 .
- أبو جعفر, (محمد بن حرير الطبري) : تاريخ الطبري ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم) ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ج 1 ، 1960 .
- أبو فردة (عابد محمد عدة) : الأغنية الشعبية في العرس الفلسطيني ، دار حموراي ، الطبعة الأولى 2008 .
- أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبـــــعة الأولى ، 1972.
- ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق(جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .
- ابن الجوزي (عبد الرحمن) : أخبار الحمقي المغفلين ، مطبعة المكتب التجاري ، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1966 .

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الأول

المادة: الانتروبولوجيا

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأهم النظريات الأنثربولوجية، و مرتكزاتها الفكرية و أدواتها الإجرائية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني.

محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة
1–الانتروبولوجيا المصطلح و الماهية . **2**– نشأة الانتروبولوجيا . **3**– تفرعات الانتروبولوجيا . **4**– الإثنولوجيا . **5**– الاركيولوجيا . **6**– أنواع الانثروبولوجيا . **7**– الانثروبولوجيا الثقافية . **8**– الانثروبولوجيا الاجتماعية . **9**– الانثروبولوجيا الفيزيقية . **10**– الانثروبولوجيا الدينية **11**– الانثروبولوجيا التربية . **12**– النظريات الانثروبولوجية . **13**– النظرية الانتشارية . **14**– النظرية التطورية . **15**– النظرية البنائية الوظيفية .	**1**-مفهوم الانثروبولوجيا . 2- دراسات تحليلية لبعض التعاريف . 3- نموذج تحليلي لنصوص الرحلة العربية . 4- تحليل رحلة ابن فضلان و تعريفها ببعض الأجناس . 5- تحليل رحلة ابن بطوطة و دلالاتها على العمران و الأعراق . 6- تحليل رحلة ابن جبير . 7- دراسات تطبيقية لبعض المصنفات العربية . 8- معجم البلدان لياقوت الحموي و أبعاده الانثروبولوجية . 9- دراسة تحليلية لكتاب مقدمة ابن خلدون و انفتاحها على نظرية العمران و الأجناس . 10- مفهوم القرابة في الفكر الانثروبولوجي لكلود ليفي ستراوس . 11- الانثروبولوجيا الدينية و علاقتها بالطوطنية . 12- دراسة تحليلية لكتاب " المحظور و الطوطن" لفرويد . 13- مفهوم الثقافة عند برانت تايلر . 14- دراسة تحليلية لكتابه " الثقافة البدائية" 15- مفهوم التطور عند لويس مورغن

طريقة التقييم:

امتحان.

المراجع:

(نونيس، روسانو كارفاليو (2007 -

- "Anthopology
"

فيريتاس مجموعة من البحوث في التاريخ - والأنطروبولوجيا

ولف واريك (1994) *أفكار الخطير :* - *الأنطروبولوجيا العرق، والثقافة الشعبية الحالية*

Guns, Germs and الماس، جاريد. كتاب - نورتون. 2005 ؛ جوهانسون، Steel دونالد، وبليك إدغار ديفيد بريل. *من لوسي للغة*. يدنفلد نيكلسون 2001 ؛ هاريس، مارفن. *الثقافة والناس والطبيعة : مدخل إلى علم الإنسان العامة. الين وبيكون. 1997*

لايتون، روبرت (1998) مدخل إلى – - نظرية في علم الإنسان. كامبردج: مطبعة جامعة كامبردج

السلطة، مارغريت (1991). والمساواة، – - -- الإنسان والشمبانزي والانثروبولوجية : عرض الاجتماعية المنظمة. مطبعة جامعة كامبريدج. ردمك 0521400163

فيرمولين "، والاختراع الألمانية من F. هان - سلالية الخطاب في *Völkerkunde :* أوروبا وآسيا، 1740–1798". في : سارة

، محرران. Larrimore آيغن ومارك
.(*الاختراع الألمانية للسباق*. (2006
اللغة والثقافة، والمجتمع: - - *مقدمة في* -
الانطروبولوجيا اللغوية. الصخرة، أول
.أكسيد الكربون : ستفيو برس

عنوان الماستر: أدب شعبي.
السداسي: الأول
المادة: الفولكلور
أهداف التعليم:
تعريف الطالب بأهم القضايا الفولكلور العالمي والعربي.
المعارف المسبقة المطلوبة :
الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .
محتوى المادة:
تعريف الطالب بأهم قضايا الفولكلور ونظرياته المختلفة

برنامج مادة الفلكلور

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة
1-علم الفولكلور: المصطلح و الماهية. 2-الأصول التاريخية لعلم الفولكلور. 3-بحث في النشأة و التطور. 4-الأصول التاريخية لعلم الفولكلور عند العرب. 5-الأصول التاريخية لعلم الفولكلور عند الغرب. 6-الماثورات الشعبية العربية. 7-الفنون القولية. 8-الشعر الشعبي. 9-الامثال و الألغاز الشعبية. 10النادرة و الأحجية. 11-المدائح الدينية. 12-الشق المادي للفلكلور. 13-الثياب المطرزة و الحلي. 14-الحرف الشعبية. 15-مناهج البحث في الفولكلور.	1-دراسات تحليلية لبعض المتون التراثية العربية. 2-دراسة تحليلية في كتاب " الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني. 3-موضوعة المدائح النبوية في الثقافة الشعبية العربية -نماذج تطبيقية. 4-دراسات تحليلية لبعض المتون الحكائية العربية التراثية. 5-حكاية الزير سالم. 6-تغريبة بني هلال. 7-حكايات الشطار . 8-دراسات تحليلية لبعض النصوص السيرذاتية . 9-سيرة الزير سالم. 10-سيرة سيف بن دي يزن. 11-سيرة الظاهر بيبرس. 12-سيرة الصعاليك و أبعادها الاجتماعية. 13-دراسات تحليلية لبعض الطقوس و المعتقدات العربية. 14-التطير و أبعاده الدينية و الاجتماعية.

15-التعاويذ و رمزية الارقام في سحر الكهان.	

طريقة التقييم:

امتحان.

المراجع:

- ✓ **الجوهري (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .**
- ✓ **سوكلوف (بوري) : الفولكلور (قضاياه وتاريخه) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .**
- ✓ **// // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج1 ، مطبعة التوفيق ،عمان ، الطبعة الأولى 1971 .**
- ✓ **العنتيل (فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.**
- ✓ **كراب (ألكسزندر زهجرتى) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر، الطبعة الثانية 1967 .**
- ✓ **الكعاك (محمد عثمان) : المدخل إلى علم الفولكلور .**
- ✓ **نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى (د ، ت) .**
- ✓ **يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .**
- ✓ **جعفر , عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف , مجلة الإذلعة والتلفزيون , عدد 42 بغداد 1988**

- ✓ **خماخم , محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية , مجلة القيثارة , بغداد , العدد 49 , جانفي 1978**
- ✓ **سكايلر , فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية , مجلة القيثارة , بغداد , عدد 51, 1978**
- ✓ **الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية ، دار مكتبـــــة الحـــياة ، بيروت (د،ت)**
- ✓ **دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتابـــة، الطبعة الأولى 1992 .**
- ✓ **الغمراوي(نفيسة): في جمع الموسيقى الشعبية ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، مطبعة كوستاتوماس ، القاهرة 1962 .**
- ✓ **فارمر (هنري) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة(حسن نصار) جامعة الدول العربية ، القاهرة 1974 .**
- ✓ **الحيدري (إبراهيم) : أتنولوجيا الفنون الشعبية ، دار الحقيقة للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى1973**
- ✓ **حنون (مبارك) : الأغنية الشعبية الجديدة ، ظاهرة ناس الغيوان ، مطبعة بولاق ، المغرب، الطبعة الأولى1987 .**
- ✓ **الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر ، وزارة الإعلام بقطر ، الطبعة الثانية 1990 .**

<u>ثانيا/ المراجع باللغة الأجنبية :</u>

- ✓ Bolikaviaski : The common habits , (éds) new view , London 1983 .
- ✓ Weiss R : Habits and development sontand , sont, new yourk 1977.
- ✓ Hertessog G : popular song , The richard , in new yourk 1972 .

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي: الأول
المادة: اللهجات الشعبية
أهداف التعليم:
تعريف الطالب بأهم اللهجات الشعبية الجزائرية والعربية وعلاقاتها باللغة العربية الفصحى.

المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

محتوى المادة

محتوى المحاضرات	محتوى الاعمال الموجهة.
1-علم اللهجات. 2-مفهومه . 3-موضوعه. 4-اهدافه. 5-اللهجة: المصطلح و المفهوم. 6-بين اللغة و اللهجة. 7-مكانة اللهجات في الدراسات الحديثة. 8-اللهجات عند العرب. 9-لهجات القبائل العربية في المدونة الأولى 10-في القرآن بقراءاته المتواترة و الشاذة. 11-في الحديث الشريف. 12-في كلام العرب شعرا و نثرا. 13- العربية الفصحى و اللهجات الحديثة. 14رد العامي إلى الفصيح.	1-اللهجة في الأدب الشعبي . 2-اللهجات في الآداب الشعبية العربية. 3- اللهجة في الأدب الشعبي الجزائري. 4- اللهجات الجزائرية. 5- أنواعها. 6- تحديد مجتمعاتها في الرقعة الجغرافية. 7- تعدد اللهجات والوحدة اللغوية. 8- أصالة العربية في اللهجة الجزائرية. 9- بعض الظواهر اللغوية في اللهجات الجزائرية. 10- ظواهر صوتية- ظواهر تركيبية- ظواهر أسلوبية- ظواهر معجمية. 11- اللهجة و القصة الشعبية. 12- تنوع المعجم القصصي بتنوع لهجة القاص. 13- نماذج من اللهجات الجزائرية في القصص الشعبية. 14- نموذج من منطقة الشرق الجزائري.

طريقة التقييم:

امتحان.

المراجع :

-

1-أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.

-

2-محمد البهيقي (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.

- *اللغة والثقافة، والمجتمع : مقدمة في الانطروبولوجيا اللغوية*. الصخرة، أول أكسيد الكربون : ستفيو برس.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الأول

المادة: المنهجية1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولية لمنهجية البحث العلمي السليم.

محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة.
1- مفهوم المنهج والمنهجية والبحوث العلمية. **2- المصطلح و النشأة .** **3- المنهج في العلوم التجريبية .** **4- المنهج في العلوم الانسانية .** **5- خطوات المنهج العلمي .** **6- الملاحظة العلمية .** **7- الفرضية .** **8- التجربة .** **9- سن القانون .** **10- تعميم القانون .** **11- مقومات و شروط البحث العلمي.** **12- أنواع البحوث** **13- عملية استعمال البطاقات في البحوث العلمية .** **14- وضع خطة البحث .**	**1-المنهج عند الفلاسفة .** **2-عند اللغوين و عند النقاد .** **3-كيفية اعداد مذكرات التخرج .** **4-الاسباب الموضوعية لاختيار مدونو البحث .** **5-طرائق وضع خطة البحث .** **6-كيفيات التعامل مع المتون .** **7-التعامل مع المصادر .** **8-طرائق وضع الفهارس .** **9-طرائق وضع الملاحق .** **10-كيفيات التهميش و التقميش .** **11-كيفيات التعامل مع المخطوطات .** **12-طرائق تهميش المراجع الاجنبية .** **13-كيفيات الاخراج لمذكرات التخرج .** **14-طرائق ترتيب بيبلوغرافيا البحث .**

طريقة التقييم:

امتحان .

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- عزيز العلوي العربي : البحث العلمي:تدوينه ونشره

- فوزي عبد الله العكش : - البحث العلمي

- المناهج والإجراءات.

- سيد الهواري: دليل الباحثين

- علي إبراهيم حسن: استخدام المصادر وطرق البحث،

- يعرب فهمي سعيد : طرق البحث ،

- أحمد شلبي: كيف تكتب بحثا أو رسالة ،

- محمد زياد عمر: البحث العلمي : مناهجه وتقنياته ..... إلخ

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي :الأول.

المادة: تقنيات البحث 1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعامل مع الكتب و المتون الأدبية و الاستفادة منها بطريقة علمية فعالة و دقيقة.

المعارف المسبقة المطلوبة:

يفترض في الطالب أن يكون ملما ببعض أبجديات البحث العلمي خاصة فيما تعلق بطريقة التهميش و الإحالة.

محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة.
1- أهمية الطريقة العلمية . **2- مزايا استخدام الأسلوب العلمي في البحث** **3- خطوات الطريقة العلمية .** **4- المنهج .** **5- مناهج تحليل الخطاب الأدبي .** **6- المناهج السياقية .** **7- المنهج التاريخي .** **8- المنهج النفسي .** **9- المنهج الاجتماعي .** **10- المناهج النصانية .** **11- المنهج البنيوي .**	**1-المنهج عند الفلاسفة .** **2-عند اللغوين و عند النقاد .** **3-كيفية اعداد مذكرات التخرج** **4-الاسباب الموضوعية لاختيار مدونو البحث .** **5-طرائق وضع خطة البحث .** **6-كيفيات التعامل مع المتون .** **7-التعامل مع المصادر .** **8-طرائق وضع الفهارس .** **9-طرائق وضع الملاحق .** **10-كيفيات التهميش و التقميش .** **11-كيفيات التعامل مع المخطوطات .** **12-طرائق تهميش المراجع الاجنبية .** **13-كيفيات الاخراج لمذكرات التخرج .**

12- أهداف المنهج العلمي . 13- طريقة الاقتباس و كتابة الهوامش . 14- ترتيب قائمة المصادر و المراجع	14-طرائق ترتيب بيبلوغرافيا البحث

طريقة التقييم:

امتحان.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الأول

المادة :مناهج تحليل الخطاب

أهداف التعليم:

الوصول بالطالب إلى مستوى محترم من الأداء الإجرائي في تعامله مع الخطاب الأدبي و ذلك من خلال تزويده ببعض المناهج التي تمكنه من اختراق الظاهرة الأدبية و تفكيك بناها و استخلاص حمولاتها الدلالية

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض في الطالب أن يمتلك سلفا وعيا نقديا و حسا إجرائيا يمكنه من التعامل مع النص الأدبي ، و يسعفه في مغامرة البحث عن معناه .

محتوى المادة:

1- مفاهيم عامة : اللغة ، الكلام ، الخطاب ، النص ، الملفوظ ، التلفظ ...

***إشكالية النص و الخطاب .**

***الطرح النظري لمفهوم النص في التراث العربي .**

***مفهوم النص في المعاجم العربية .**

***النص بين التراث العربي و التراث الغربي .**

2- التناص -ماهية المصطلح .

-نماذج تطبيقية .

3-التحليل البنوي للخطاب السردي .

- **الرؤية .**
- **الزمن .**
- **الصيغة.**

3- تحليل الخطاب الشعري .

-المنهج البنيوي .

-المنهج الأسلوبي .

-المنهج السيميائي .

-المنهج التداولي .

طريقة التقييم:

امتحان + متواصل

المراجع :

1- ابراهيم عبد الله و آخرون : معرفة الآخر ، مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، 1992.

2- ابر اهيم السيد : نظرية الرواية ، دراسة لمناهج النقد الأدبي في معالجة القصة ، دار قباء للطباعة و النشر و التوزيع ، القاهرة ، 1998.

3- ميخائيل باختين : الخطاب الروائي ، ترجمة محمد برادة ، دار الفكر للدراسات و النشر و التوزيع ، القاهرة ، 1987.

4- سيزا قاسم : بناء الرواية ، دراسة في ثلاثية نجيب محفوظ ، دار التنوير للطباعة و النشر ، بيروت ، 1985.

5- عبد القادر شرشار ، تحليل الخطاب الأدبي ، و قضايا النص ، منشورات إتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 2006.

6- صلاح فضل : بلاغة الخطاب و علم النص ، مكتبة لبنان ، بيروت ، الشركة المصرية العالمية للنشر -لونجمان ، ط01 1996.

7- لحميداني حميد : بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي ، المركز الثقافي العربي ، 1993.

8- عبد المالك مرتاض : تحليل الخطاب السردي معالجة تفكيكية سيميائية مركبة لزقاق المدق ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1995.

9- سعيد يقطين :* القراءة و التجربة ، حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد بالمغرب ، دار الثقافة الدار البيضاء ، المغرب ، 1985.

***تحليل الخطاب الروائي (الزمن ، السرد ، التبئير)، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، 1989.**

10- رينيه ويليك ، أوستين وارين : نظرية الأدب ، ترجمة صبحي محي الدين ، مراجعة الدكتور حسام الخطيب ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر ، بيروت ، 1981.

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي: الأول
المادة: الميثولوجيا 1
أهداف التعليم:
تعريف الطالب بأهم الميثولوجيات الشرقية الغربية والعربية
المعارف المسبقة المطلوبة :
الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .
محتوى المادة

تعريف الطالب بأهم عناصر الميثولوجيا وأثرها في الثقاة الشعبية العربية والعالمية
المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

برنامج مادة الميثولوجيا
المكوّنات والأصول
ماهية الميثولوجيا
خصائص النص الميثولوجيا
الميثولوجيا الشرقية
الشاهنامة عند الفرس
جلجامش عند السومريين
الميثولوجيا عند العرب
ألف ليلة وليلة
السندباد البحري
أسطورة تموز التجاوز والانبعاث
الغول في المخيلة الشعبية العربية
الميثولوجيا الغربية
الميثولوجيا الإغريقية
الأوديسة
الإليادة
ــأسطورة بروميثيوس الثورة والتمرد
أسطورة سيزيف رمز الإدانة المطلقة والفشل الأزلي
الميثولوجيا الرومانية
الإنيادة
ـ الفن والسحر
: الأسطورة والشعر3ـ الجذور الأسطورية للقصيدة العربية :
وطقوس الموت:
طقوس السحر
الروافد التراثية
ـاللغة وأشكال التراث الشعبي
ـ 1الأساطير والحكايات
الطقوس والمعتقدات
طريقة التقييم
امتحان + متواصل

المراجع:
***ألبيديل م–ف: سحر الأساطير ، دراسة في الأسطورة –التاريخ – الإنسان ، ترجمة ، د حسان ميخائيل إسحاق ، منشورات دار علاء الدين ، دمشق 2005.**
***أبو زيد محمد عبد الحميد : الإنسان و الأساطير و السحر ، من وحي كتاب الغصن ال>هبي للسير جيمس فريزر ، دار العالم الثالث ، القاهرة ، 2005.**
***ميرسيا إلياد : مظاهر الأسطورة ، ترجمة نهاد خياطة ، دار كنعان للدراسات و التشر ، دمشق ، 1988.**

*راثفين ك ، ك : الأسطورة ، ترجمة جعفر صادق الخليلي ، منشورات عويدات ، بيروت باريس ، 1981.
*كامبل جوزيف : سلطان الأسطورة ، ترجمة بدر الدين ،المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة 2001.
*ملاهي باتريك : عقدة أوديب في الأسطورة و في علم النفس ، ترجمة جميل سعيد ، مراجعة د : أحمد زروي ، منشورات مكتبة المعارف ، بيروت –لبنان ، 1962.
*كاسيير أرنست : الدولة و الأسطورة ، ترجمة أحمد حمدي محمود ، مراجعة أحمد خاكي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1975.
*أحمد كمال زكي : الأساطير دراسة حضارية مقارنة ، مكتبة الشباب ، القاهرة ، 1975.

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي: الأول
المادة تاريخ الجزائر الثقافي1
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفكر ، الصوفية، الصحافة ، التعليم ... في الجزائر.
المعارف المسبقة المطلوبة :
(*على الطالب معرفة أهم محطات التاريخ الجزائري.*
محتوى المادة:
- **الثقافة والمجتمع(مدخل حول المفاهيم)**
- **الإطار السياسي الجغرافي للثقافة الجزائرية**
- **أبعاد الثقافة الجزائرية(الهوية، اللسان..)**
- **التراث الثقافي قي ق15**
- **التيارات والمؤثرات في العهد العثماني**
- **المؤسسات الثقافية(الأوقاف،المساجد، الزوايا،المكتبات،...)**
- **العلماء وعلاقاتهم بالحكام**
- **التعليم(في المساجد، في الزوايا، في المدارس الحرة)**

المراجع
_أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي
–محمد السويدي:مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.
أحمد بن نعمان:سمات الشخصية الجزائرية
طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى المحاضرات ،

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي: الأول
المادة : الفرنسية

أهداف التعليم:
تمكين الطالب من التحكم في قوانين وقواعد اللغة الفرنسية.
المعارف المسبقة المطلوبة :
– *على الطالب معرفة المبادئ الأولية للكتابة اللغوية السليمة في العربية واللغات الأجنبية.*

محتوى المادة:

Mots et groupes de mots

Nature et fonction.
Groupe nominale
Adjectif qualitatif
Déterminant
Verbe et groupe verbale.
Pronoms.
Adverbes.
Prépositions.
Conjonctions.
Interjections.
Mots polyfonctionnels et monofonctionnels.
Sujet.
Complément du verbe.

Les Phrases :

Phrase verbale et phrase non verbale.
Types de phrase.
Formes de phrase.
Types de proposition.

Usages et textes.

Enoncé et énonciation .
Différents types d'usages.
Usages dialogique.
Usages narratif.
Dialogue et récit entremêlés.
Cohérence textuelle.

المراجع:

Ryan Marie-Laure : A la recherche du thème narratif. In: Communications, 47, 1988. Variations sur le thème. Pour une thématique. pp. 23-39.

Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Paris, Éd. du Seuil, 1970.
Claude Bremond, *Logique du récit*, Paris, Éd. du Seuil, 1973.

طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة .،

عنوان الماستر: أدب شعبي.
السداسي:الثاني
المادة: مدخل إلى التراث الشعبي2
أهداف التعليم:
تعريف الطالب بأهم قضايا التراث الشعبي المادي واللامادي العربي والجزائري

المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة
1-التراث: المصطلح و المفهوم 2- التراث : النشأة و التطور. 3- دواعي استحضار التراث الشعبي . 4- مجالات استخدام التراث الشعبي . 5- عناصر التراث . 6- مواد التراث و أقسامه . 7- الأدب الشعبي: المصطلح و المفهوم و الخصائص . 8- أنواع الأدب الشعبي. 9- الأسطورة . 10- الحكاية الشعبية . 11- الأغنية الشعبية . 12- الألغاز و الأمثال . 13- الثقافة المادية في التراث الشعبي . 14- التجليات الثقافية للأدب الشعبي . 15- مناهج تحليل الأدب الشعبي .	1- المعتقدات و المعارف الشعبية – دراسات تطبيقية لبعض النماذج- 2- دراسات تحليلية لبعض العادات و التقاليد الشعبية. 3- عادة السبوع و تجلياتها في الشرق الجزائري . 4- طقوس الأربعينية و جذورها التاريخية في الشرق الجزائري . 5- زيارة الأضرحة و أبعادها الدينية و الاجتماعية. 6- موضوعة الثورة التحريرية في الأغنية الشعبية . "نماذج تحليلية من الشرق الجزائري" 7-أغاني الميلاد و الختان و الزواج " نماذج تطبيقية" 8- الأسطورة و تجلياتها في المخيال الشعبي . 9- أسطورة الغول في أسطورة الغيلان . 10- أهازيج الحصاد و أبعادها الأسطورية. 11- أهازيج الرعي و تجلياتها في المخيال الشعبي . 12- الحكاية الشعبية و أبعادها الاجتماعية"حكاية بقرة ليتامى أنموذجا" 13- الثقافة المادية و دلالاتها الاجتماعية و الاقتصادية . 14- بناء المساكن و خلفياتها الثقافية. 15- صنع الملابس و إعداد الاطعمة " دراسات سوسيو نصية"

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

- ✓ **إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى1981 .**
- ✓ **// // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة القاهرة الحديثة،(د.ت).**
- ✓ **أبراهيم ,(أنيس) : الأصوات اللغوية ، دار النهضة العربية،الطبعة الثالثة1961.**
- ✓ **// // موسيقى الشعر , مكتبة الأنجلو المصرية , القاهرة , ط 4 , 1972**
- ✓ **ابراهيم (فاضل) : الأغنية الشعبية ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، الطبعة الأولى 1980 .**
- ✓ **أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.**
- ✓ **محمد البهيقي (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.**

- ✓ بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية ، ترجمة (يوسف سليم الشاعة) ، دار طلاس للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى . بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة (إبراهيم الكيلاني) ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثانية،عام 1984 .
- ✓ بدر (أحمد) : أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات الكويت ، الطبعة الأولى1977 .
- ✓ بدوي (محمد مصطفى) : كولريدج ، سلسلة نوابغ الفكر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1971 .
- ✓ بوحوش (عمار) : دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، الطبعة الثانية 1970 .
- ✓ ابن خلدون (عبد لرحـــمن) : المقــدمة، الشركة القومية للنشر , تونس , 1955 .
- ✓ الباشا (حسن) : الأغنية الشعبية الفلسطينية ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الأولى 1979 .
- ✓ البطل (علي) : الصورة في الشعر العربي ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الأولى 1980 .
- ✓ أبو سعيد (أحمد) : أغاني ترقيص الأطفال عند العرب ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى، بيروت 1974 .
- ✓ أبو جعفر, (محمد بن حرير الطبري) : تاريخ الطبري ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم) ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ج 1 ، 1960 .
- ✓ أبو فردة (عابد محمد عدة) : الأغنية الشعبية في العرس الفلسطيني ، دار حموراي ، الطبعة الأولى 2008 .
- ✓ أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبـــعة الأولى ، 1972.
- ✓ ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق(جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .
- ✓ ابن الجوزي (عبد الرحمن) : أخبار الحمقي المغفلين ، مطبعة المكتب التجاري ، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1966 .

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي:الثاني
المادة: الانتروبولوجيا 2
أهداف التعليم:

محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة

1–الانتروبولوجيا المصطلح و الماهية . **2**– نشأة الانتروبولوجيا . **3**– تفرعات الانتروبولوجيا . **4**– الإثنولوجيا . **5**– الاركيولوجيا . **6**– أنواع الانثروبولوجيا . **7**– الانثروبولوجيا الثقافية . **8**– الانثروبولوجيا الاجتماعية . **9**– الانثروبولوجيا الفيزيقية . **10**– الانثروبولوجيا الدينية **11**– الانثروبولوجيا التربية . **12**– النظريات الانثروبولوجية . **13**– النظرية الانتشارية . **14**– النظرية التطورية . **15**– النظرية البنائية الوظيفية .	**1**-مفهوم الانثروبولوجيا . 2- دراسات تحليلية لبعض التعاريف . 3- نموذج تحليلي لنصوص الرحلة العربية . 4- تحليل رحلة ابن فضلان و تعريفها ببعض الأجناس . 5- تحليل رحلة ابن بطوطة و دلالاتها على العمران و الأعراق . 6- تحليل رحلة ابن جبير . 7- دراسات تطبيقية لبعض المصنفات العربية . 8- معجم البلدان لياقوت الحموي و أبعاده الانثروبولوجية . 9- دراسة تحليلية لكتاب مقدمة ابن خلدون و انفتاحها على نظرية العمران و الأجناس . 10- مفهوم القرابة في الفكر الانثروبولوجي لكلود ليفي ستراوس . 11- الانثروبولوجيا الدينية و علاقتها بالطوطنية . 12- دراسة تحليلية لكتاب " المحظور و الطوطن" لفرويد . 13- مفهوم الثقافة عند برانت تايلر . 14- دراسة تحليلية لكتابه " الثقافة البدائية" 15- مفهوم التطور عند لويس مورغن .

-المراجع:

- نونيس، روسانو كارفاليو (2007) "Anthopology" فيريتاس مجموعة من البحوث في التاريخ والأنطروبولوجيا

- ولف واريك (1994) أفكار الخطير : العرق، والثقافة الشعبية. الأنطروبولوجيا الحالية
- الماس، جاريد. كتاب Guns, Germs and Steelنورتون. 2005 ؛ جوهانسون، دونالد، وبليك إدغار ديفيد بريل. من لوسي للغة. يدنفلد نيكلسون 2001 ؛ هاريس، مارفن. الثقافة والناس والطبيعة : مدخل إلى علم الإنسان العامة. الين وبيكون. 1997
- - لايتون، روبرت (1998) مدخل إلى نظرية في علم الإنسان. كامبردج: مطبعة جامعة كامبردج
- - السلطة، مارغريت (1991). والمساواة، -- الإنسان والشمبانزي والانثروبولوجية : عرض الاجتماعية المنظمة. مطبعة جامعة كامبريدج. ردمك 0521400163
- هان F. فيرمولين "، والاختراع الألمانية من Völkerkunde : سلالية الخطاب في أوروبا وآسيا، 1740–1798". في : سارة آيغن ومارك Larrimore، محرران. الاختراع الألمانية للسباق. (2006).
- اللغة والثقافة، والمجتمع : - - مقدمة في الانطروبولوجيا اللغوية. الصخرة، أول أكسيد الكربون : ستفيو برس.

عنوان الماستر: أدب شعبي.
السداسي: الثاني
المادة: الفولكلور 2
أهداف التعليم:
تعريف الطالب بأهم القضايا الفولكلور العالمي والعربي.
المعارف المسبقة المطلوبة :
الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .
محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة
1–علم الفولكلور: المصطلح و الماهية. 2–الأصول التاريخية لعلم الفولكلور. 3–بحث في النشأة و التطور. 4–الأصول التاريخية لعلم الفولكلور عند العرب. 5–الأصول التاريخية لعلم الفولكلور عند الغرب. 6–الماثورات الشعبية العربية. 7–الفنون القولية. 8–الشعر الشعبي. 9–الامثال و الألغاز الشعبية. 10النادرة و الأحجية. 11–المدائح الدينية. 12–الشق المادي للفلكلور. 13–الثياب المطرزة و الحلي. 14–الحرف الشعبية. 15–مناهج البحث في الفولكلور.	1–دراسات تحليلية لبعض المتون التراثية العربية. 2–دراسة تحليلية في كتاب " الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني. 3–موضوعة المدائح النبوية في الثقافة الشعبية العربية –نماذج تطبيقية. 4–دراسات تحليلية لبعض المتون الحكائية العربية التراثية. 5–حكاية الزير سالم. 6–تغريبة بني هلال. 7–حكايات الشطار . 8–دراسات تحليلية لبعض النصوص السيرذاتية . 9–سيرة الزير سالم. 10–سيرة سيف بن دي يزن. 11–سيرة الظاهر بيبرس. 12–سيرة الصعاليك و أبعادها الاجتماعية. 13–دراسات تحليلية لبعض الطقوس و المعتقدات العربية.

14-التطير و أبعاده الدينية و الاجتماعية. 15-التعاويذ و رمزية الارقام في سحر الكهان.	

طريقة التقييم :
امتحان .

المراجع:

- **الجوهري (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضـــري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .**
- **سوكلوف (بوري) : الفولكلور (قضاياه وتاريخه) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .**
- **// // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج1 ، مطبعة التوفيـــق ،عمان ، الطبعة الأولى 1971 .**
- **العنتيل (فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.**
- **كراب (ألكسزندر زهجرتى) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر، الطبعة الثانية 1967 .**
- **الكعاك (محمد عثمان) : المدخل إلى علم الفولكلور .**
- **نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى (د ، ت) .**
- **يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .**
- **جعفر , عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف , مجلة الإذلعة والتلفزيون , عدد 42 بغداد 1988**
- **خماخم , محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية , مجلة القيثارة , بغداد , العدد 49 , جانفي 1978**
- **سكايلر , فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية , مجلة القيثارة , بغداد , عدد 51, 1978**
- **الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية ، دار مكتبـــــة الحـــياة ، بيروت (د،ت)**
- **دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتابة، الطبعة الأولى 1992 .**
- **الغمراوي(نفيسة): في جمع الموسيقى الشعبية ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، مطبعة كوستاتوماس ، القاهرة 1962 .**
- **فارمر (هنري) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة(حسن نصار) جامعة الدول العربية ، القاهرة 1974 .**
- **الحيدري (إبراهيم) : أتنولوجيا الفنون الشعبية ، دار الحقيقة للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى1973**
- **حنون (مبارك) : الأغنية الشعبية الجديدة ، ظاهرة ناس الغيوان ، مطبعة بولاق ، المغرب، الطبعة الأولى1987 .**
- **الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر ، وزارة الإعلام بقطر ، الطبعة الثانية 1990 .**

ثانيا/ المراجع باللغة الأجنبية :

- **Bolikaviaski : The common habits , (éds) new view , London 1983 .**

- **Weiss R : Habits and development sontand , sont, new yourk 1977.**
- **Hertessog G : popular song , The richard , in new yourk 1972 .**

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي: الثاني
المادة: اللهجات الشعبية 2
أهداف التعليم:
تعريف الطالب بأهم اللهجات الشعبية الجزائرية والعربية وعلاقاتها باللغة العربية الفصحى.
المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

محتوى المادة

محتوى المحاضرات	محتوى الاعمال الموجهة.
1-علم اللهجات. 2-مفهومه . 3-موضوعه. 4-اهدافه. 5-اللهجة: المصطلح و المفهوم. 6-بين اللغة و اللهجة. 7-مكانة اللهجات في الدراسات الحديثة. 8-اللهجات عند العرب. 9-لهجات القبائل العربية في المدونة الأولى 10-في القرآن بقراءاته المتواترة و الشاذة. 11-في الحديث الشريف. 12-في كلام العرب شعرا و نثرا. 13- العربية الفصحى و اللهجات الحديثة. 14رد العامي إلى الفصيح.	1-اللهجة في الأدب الشعبي . 2-اللهجات في الآداب الشعبية العربية. 15- اللهجة في الأدب الشعبي الجزائري. 16- اللهجات الجزائرية. 17- أنواعها. 18- تحديد مجتمعاتها في الرقعة الجغرافية. 19- تعدد اللهجات والوحدة اللغوية. 20- أصالة العربية في اللهجة الجزائرية. 21- بعض الظواهر اللغوية في اللهجات الجزائرية. 22- ظواهر صوتية- ظواهر تركيبية- ظواهر أسلوبية- ظواهر معجمية. 23- اللهجة و القصة الشعبية. 24- تنوع المعجم القصصي بتنوع لهجة القاص. 25- نماذج من اللهجات الجزائرية في القصص الشعبية. 26- نموذج من منطقة الشرق الجزائري.

طريقة التقييم:
امتحان .

المراجع

- **أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.**

- **محمد البهيقي (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.**

- ***اللغة والثقافة، والمجتمع : مقدمة في الانطروبولوجيا اللغوية.*** **الصخرة، أول أكسيد الكربون : ستفيو برس .**

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي: الثاني
المادة: المنهجية2
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.
المعارف المسبقة المطلوبة :
على الطالب معرفة المبادئ الأولية لمنهجية البحث العلمي السليم.
محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة.
1- مفهوم المنهج والمنهجية والبحوث العلمية.	**1-المنهج عند الفلاسفة .**
2- المصطلح و النشأة .	**2-عند اللغوين و عند النقاد .**
3- المنهج في العلوم التجريبية .	**3-كيفية اعداد مذكرات التخرج .**
4- المنهج في العلوم الانسانية .	**4-الاسباب الموضوعية لاختيار مدونو البحث .**
5- خطوات المنهج العلمي .	**5-طرائق وضع خطة البحث .**
6- الملاحظة العلمية .	**6-كيفيات التعامل مع المتون .**
7- الفرضية .	**7-التعامل مع المصادر .**
8- التجربة .	**8-طرائق وضع الفهارس .**
9- سن القانون .	**9-طرائق وضع الملاحق .**
10- تعميم القانون .	**10-كيفيات التهميش و التقميش .**
11- مقومات و شروط البحث العلمي.	**11-كيفيات التعامل مع المخطوطات .**
12- أنواع البحوث	**12-طرائق تهميش المراجع الاجنبية .**
13- عملية استعمال البطاقات في البحوث العلمية .	**13-كيفيات الاخراج لمذكرات التخرج .**
14- وضع خطة البحث .	**14-طرائق ترتيب بيبلوغرافيا البحث .**

طريقة التقييم:
امتحان .

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

- عزيز العلوي العربي : البحث العلمي:تدوينه ونشره
- فوزي عبد الله العكش : - البحث العلمي
- المناهج والإجراءات.
- سيد الهواري: دليل الباحثين
- علي إبراهيم حسن: استخدام المصادر وطرق البحث،
- يعرب فهمي سعيد : طرق البحث ،
- أحمد شلبي: كيف تكتب بحثا أو رسالة ،
- محمد زياد عمر: البحث العلمي : مناهجه وتقنياته ..... إلخ

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي: الثاني
المادة: تقنيات البحث
أهداف التعليم :
الوصول بالطالب إلى درجة عالية من التعامل المنهجي و الواعي مع المتون الأدبية و العلمية ، و قدرته على ترتيبها و تصنيفها بحسب احتياجاته.
المعارف المسبقة المطلوبة :
الإلمام التام بتقنيات التعامل مع المتون و الكتب.
محتوى المادة :

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة.
1- أهمية الطريقة العلمية .	**1-المنهج عند الفلاسفة .**
2- مزايا استخدام الأسلوب العلمي في البحث	**2-عند اللغوين و عند النقاد .**
3- خطوات الطريقة العلمية .	**3-كيفية اعداد مذكرات التخرج**
4- المنهج .	**4-الاسباب الموضوعية لاختيار مدونو البحث .**
5- مناهج تحليل الخطاب الأدبي .	**5-طرائق وضع خطة البحث .**
6- المناهج السياقية .	**6-كيفيات التعامل مع المتون .**
7- المنهج التاريخي .	**7-التعامل مع المصادر .**
8- المنهج النفسي .	**8-طرائق وضع الفهارس .**
9- المنهج الاجتماعي .	**9-طرائق وضع الملاحق .**
10- المناهج النصانية .	**10-كيفيات التهميش و التقميش .**
11- المنهج البنيوي .	**11-كيفيات التعامل مع المخطوطات .**
	12-طرائق تهميش المراجع الاجنبية .

12- أهداف المنهج العلمي . 13- طريقة الاقتباس و كتابة الهوامش . 14- ترتيب قائمة المصادر و المراجع	13-كيفيات الاخراج لمذكرات التخرج . 14-طرائق ترتيب بيبلوغرافيا البحث

طريقة التقييم:
امتحان .

المراجع:

1. إبراهيم أحمد سلامة: مناهج البحث في التربية البدنية ، دار المعارف ، القاهرة، 1980.

2. احمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه، وكالة المطبوعات الحديثة، الكويت، 1984.

3. إسماعيل البسيوني: طرق البحث في الإدارة ،مؤسسة الوراق، الأردن، 1998.

4. احمد ثعلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1968.

5. يفردوج. و . أ . ب : فن البحث العلمي – ترجمة زكريا فهمي ، القاهرة ، دار النهضة العربية، 1963.

6. جابر عبد الحميد جابر واحمد خيري كاظم، مناهج البحث في التربية وعلم النفس القاهرة، دار النهضة العربية، 1973.

7. حسن عثمان : منهج البحث التاريخي، دار المعارف ، القاهرة 1970.

8.حامد عمار: المنهج العلمي في دراسة المجتمع، معهد الدراسات العربية، القاهرة ، 1960.

9.سمير نعيم: المنهج العلمي في البحوث الاجتماعية ، القاهرة ، 1992.

10. عبد الله محمود سليمان: المنهج وكتابة تقرير البحث في العلوم السلوكية، مكتبة النهضة، القاهرة، 1973.

11. علي عبد المعطي محمد: مناهج البحث في العلوم الرياضية والطبيعية ، دار

طريقة التقييم:
امتحان .

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي: الثاني
المادة: مناهج تحليل الأدب الشعبي

أهداف التعليم:
تمكين الطالب من تفكيك المتون الشعبية و تحليلها وفق مناهج تنسجم و طبيعة هذه النصوص.
المعارف المسبقة المطلوبة :
امتلاك آليات إجرائية تمكن الطالب من تحليل الأشكال الشعبية.

محتوى المادة:
مناهج دراسة الأدب الشعبي .
1- المنهج التاريخي الجغرافي .
2- المنهج النفسي الإجتماعي .
3- المنهج الوظائفي البنيوي.
طريقة التقييم:
امتحان + متواصل
المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
- **نبيلة إبراهيم: الدراسات الشعبية بين النظرية و التطبيق**
- **إبراهيم الحيدري : اثنولوجيا الفنون الشعبية**
- **أحمد أبو زيد : دراسة الفلكلور**
- **محمد الجوهري: الفلكلور في علم الاجتماع الريفي و الحضري ...**
- **سكلوف بوري : الفلكلور (قضاياه و تاريخه) ت : حلمي الشقراوي**
- **نبيلة إبراهيم : أشكال التعبير في الأدب الشعبي**
- **كراب : الفلكلور**
- **لطفي الخولي : علم التراث الشعبي**
- **رشيد صالح : الأدب الشعبي**
- **سليمان حجاب : نافذة على الأدب الشعبي**
- **نبيلة إبراهيم : القصص الشعبي**
- **فوزي العنتيل : الفلكلور ماهو**
- **عبد الحميد يونس : المأثورات الشعبية**

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي:الثاني
المادة: الميثولوجيا 2
أهداف التعليم:
تعريف الطالب بأهم الميثولوجيات الشرقية الغربية والعربية
المعارف المسبقة المطلوبة :
الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .
محتوى المادة
تعريف الطالب بأهم عناصر الميثولوجيا وأثرها في الثقاة الشعبية العربية والعالمية

المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

برنامج مادة الميثولوجيا
المكوّنات والأصول
ماهية الميثولوجيا
خصائص النص الميثولوجيا
الميثولوجيا الشرقية
الشاهنامة عند الفرس
جلجامش عند السومريين
الميثولوجيا عند العرب
ألف ليلة وليلة
السندباد البحري
أسطورة تموز التجاوز والانبعاث
الغول في المخيلة الشعبية العربية
الميثولوجيا الغربية
الميثولوجيا الإغريقية
الأوديسة
الإلياذة
ــأسطورة بروميثيوس الثورة والتمرد
أسطورة سيزيف رمز الإدانة المطلقة والفشل الأزلي
الميثولوجيا الرومانية
الإنيادة
ـ الفن والسحر
: الأسطورة والشعر3ـ الجذور الأسطورية للقصيدة العربية :
وطقوس الموت:
طقوس السحر
الروافد التراثية
ـاللغة وأشكال التراث الشعبي
ـ1الأساطير والحكايات
الطقوس والمعتقدات
طريقة التقييم
امتحان + متواصل

المراجع:
***ألبيديل م–ف: سحر الأساطير ، دراسة في الأسطورة –التاريخ – الإنسان ، ترجمة ، د حسان ميخائيل إسحاق ، منشورات دار علاء الدين ، دمشق 2005.**
***أبو زيد محمد عبد الحميد : الإنسان و الأساطير و السحر ، من وحي كتاب الغصن ال>هبي للسير جيمس فريزر ، دار العالم الثالث ، القاهرة ، 2005.**
***ميرسيا إلياد : مظاهر الأسطورة ، ترجمة نهاد خياطة ، دار كنعان للدراسات و التشر ، دمشق ، 1988.**

*راثفين ك ، ك : الأسطورة ، ترجمة جعفر صادق الخليلي ، منشورات عويدات ، بيروت باريس ، 1981.
*كامبل جوزيف : سلطان الأسطورة ، ترجمة بدر الدين ،المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة 2001.
*ملاهي باتريك : عقدة أوديب في الأسطورة و في علم النفس ، ترجمة جميل سعيد ، مراجعة د : أحمد زروي ، منشورات مكتبة المعارف ، بيروت –لبنان ، 1962.
*كاسيير أرنست : الدولة و الأسطورة ، ترجمة أحمد حمدي محمود ، مراجعة أحمد خاكي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1975.
*أحمد كمال زكي : الأساطير دراسة حضارية مقارنة ، مكتبة الشباب ، القاهرة ، 1975.

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي:الثاني
المادة :تاريخ الجزائر الثقافي2
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفكر ، الصوفية، الصحافة ، التعليم ... في الجزائر.
المعارف المسبقة المطلوبة :
(*على الطالب معرفة أهم محطات التاريخ الجزائري.*
محتوى المادة:
- الثقافة والمجتمع(مدخل حول المفاهيم)
- الإطار السياسي الجغرافي للثقافة الجزائرية
- أبعاد الثقافة الجزائرية(الهوية، اللسان..)
- التراث الثقافي قي ق15
- التيارات والمؤثرات في العهد العثماني
- المؤسسات الثقافية(الأوقاف،المساجد، الزوايا،المكتبات،...)
- العلماء وعلاقاتهم بالحكام
- التعليم(في المساجد، في الزوايا، في المدارس الحرة)

المراجع :
_أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي
–محمد السويدي:مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.
أحمد بن نعمان:سمات الشخصية الجزائرية
طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى المحاضرات ،

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي:الثاني
المادة:الإعلام الآلي
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من الاستفادة من برامج الإعلام الآلي قصد تحسين كفاءته في الحصول على المعارف بكثير من الفاعلية و قليل من الجهد و الوقت.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب على دراية مبدئية بمنظومات الإعلام الآلي.
محتوى المادة:
***مفاهيم أولية و قاعدية في الإعلام الآلي.**
مكونات الحاسوب و وظائفها.
***برامج Wordو Excel**
***مفاهيم أولية في الإعلام الآلي المكتبي.**
البرمجيات و طرائق تثبيتها على الحاسوب .
الشبكة العنكبوتية–مفاهيم أولية
طرائق صيانة البريد الإلكتروني من القرصنة
انظمة الوقاية من الفيروسات.

المراجع:
الوصلات و المنافد الخارجية للحاسوب الآلي.
شاشات العرض للكمبيوتر
فأرة الحاسب الآلي.
المكونات العامة للحاسوب الآلي.

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي: الثالث
المادة: الشعر الشعبي الجزائري .
أهداف التعليم:
تعريف الطالب بأهم خصائص الشعر الشعبي الجزائري
المعارف المسبقة المطلوبة :
الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .
محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الاعمال الموجهة
1- خصائص الشعر الشعبي. 2- خصائص الشعر الشعبي الجزائري . 3- الخصائص الموضوعاتية . 4- الخصائص الجمالية . 5- الأهازيج الشعبية . 6- المواويل الشعبية . 7- الأغنية الشعبية . 8- أغاني الأعراس . 9- أغاني العمل . 10- أوزان الشعر الشعبي الجزائري . 11- صورة المرأة في الشعر الشعبي الجزائري . 12- الشعر الشعبي في الجنوب الجزائري	1-دراسات تحليلية في قصائد الشعر الشعبي . 2-الأبعاد الدلالية في الشعر الشعبي الجزائري . 3-نماذج تحليلية . 4-الثورة الجزائرية و تجلياتها في الشعر الشعبي الجزائري" (قصائد مختارة) . 5-دراسات تطبيقية في الشعر الشعبي الجزائري . 6-شعرية اللغة . 7-شعرية الايقاع . 8-شعرية الصورة . 9-شعرية المكان . 10-شعرية الزمن . 11-المرأة و تجلياتها في الشعر الشعبي الجزائري . 12-صورة المرأة المجاهدة في الشعر الشعبي

. 13- الشعر الشعبي الجزائري و اشكالية الهوية . 14- الشعر الشعبي الجزائري و دوره في المقاومة الشعبية	الجزائري "جميلة بوحيرد أنموذجا". 13-صورة المرأة الشهيدة في الشعر الشعبي الجزائري . 14-نماذج مختارة من الشعر الشعبي في الجنوب الجزائري.

طريقة التقييم:
امتحان .

المراجع

مصطفى بن ابراهيم: فحول الشعراء الشعبيين
تلي بن الشيخ: الشعر الشعبي الجزائري
عبد الحميد بورايو: ألأداب الشعبي الجزائري
العربي دحو: الشعر الشعبي في الأوراس
عبد السلام بوشارب : الهقار امجاد وانجاد

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي:الثالث
المادة: السرد الشعبي الجزائري
أهداف التعليم:
تعريف الطالب بأهم خصائص النثر الشعبي الجزائري
المعارف المسبقة المطلوبة :
الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .
محتوى المادة

محتوى المحاضرات	محتوى الاعمال الموجهة
-1خصائص النثر الشعبي 2-خصائص النثر الشعبي الجزائري 3-الخصائص الموضوعاتة 4-الخصائص الفنية 5-الخصائص الايقاعية 6- السيرة الشعبية :سيرة بني هلال 7-الأمثال الشعبية الجزائرية 8ــ صورة المرأة في الحكاية الشعبية الجزائرية، 9-مكانة الجدة في الحكاية الشعبية	**1**-دراسات تحليلية في نماذج نثرية شعبية "الأبعاد الوظيفية في الحكاية الشعبية الجزائرية –حكاية بقرة ليتامى أنموذجا-" 2-تجليات العجائبي في النثر الشعبي الجزائري . 3-الكائنات المافوق طبيعية في حكاية الغيلان . 4-تجليات البطل في حكاية "سيف ابن ديزن" . 5-ملامح الدونجوانية في حكاية الزير سالم الشعبية . 6-توظيف السيرة الذاتية في الحكاية الشعبية

الجزائرية 10-صورة الطفل في النثر الشعبي الجزائري 11-النثر الشعبي وواقعه في ظل التطورات الاجتماعية، وكثافة وسائل الإعلام. 12-النثر الشعبـــي الجزائري بين التجديد والتقليد 13-النثر الشعبي الجزائري وعلاقته بالأدب الشعبي العربي 14-النثر الشعبي في الجنوب الجزائري، وعلاقته بالبيئة الصحراوية	الجزائرية . 7-حكاية "عام الحبل " لمصطفى نطور" انموذجا . 8-جدلية التاريخي و الأسطوري في تغريبة بني هلال 9-الأبعاد الاجتماعية و الدينية في الأمثال الشعبية الجزائرية . 10-التجليات الشعرية في الامثال الشعبية الجزائرية 11-شعرية اللغة . 12-شعرية الايقاع (الجناس و السجع). 13-شعرية الصورة (الاستعارة،الكناية،التشبيه) 14-شعرية الحذف و التكرار .

طريقة التقييم:
امتحان .

المراجع

.

- الباشا (حسن) : الأغنية الشعبية الفلسطينية ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الأولى 1979 .
- البطل (علي) : الصورة في الشعر العربي ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الأولى 1980 .
- أبو سعيد (أحمد) : أغاني ترقيص الأطفال عند العرب ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى، بيروت 1974 .
- أبو جعفر, (محمد بن حرير الطبري) : تاريخ الطبري ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم) ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ج 1 ، 1960 .
- أبو فردة (عابد محمد عدة) : الأغنية الشعبية في العرس الفلسطيني ، دار حموراي ، الطبعة الأولى 2008 .
- أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبـــــعة الأولى ، 1972.
- ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق(جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .
- إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى1981 .
- // // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبـــــــة القــاهرة الحديثـــــــــة،(د.ت).

- أبراهيم ,(أنيس) : الأصوات اللغوية ، دار النهضة العربية،الطبعة الثالثة1961.
- // // موسيقى الشعر , مكتبة الأنجلو المصرية , القاهرة , ط 4 , 1972
- ابراهيم (فاضل) : الأغنية الشعبية ، وزارة الثقافة السورية ، دمشـــق ، الطبــعة الأولى 1980 .
- أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
- محمد البهيقي (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
- بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية ، ترجمة (يوسف سليم الشاعة) ، دار طلاس للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى . بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة (إبراهيم الكيلاني) ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثانية،عام 1984 .
- بدر (أحمد) : أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات الكويت ، الطبعة الأولى1977 .
- بدوي (محمد مصطفى) : كولريدج ، سلسلة نوابغ الفكر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1971 .
- بوحوش (عمار) : دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، الطبعة الثانية 1970 .
- –ابن خلدون (عبد لرحـــمن) : المقــدمة، الشركة القومية للنشر , تونس , 1955

عنوان الماستر : أدب شعبي.

السداسي: الثالث

المادة : الأدب الموازي

أهداف التعليم:

الوصول بالطالب إلى معرفة تشكلات أدبية بينية تقف ما بين الأدبي و غير الأدبي ، و الوصول به إلى فرز خصائصها و موضوعاتها المشكلة لها .

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض في الطالب أن يمتلك مخزونا قرائيا معتبرا يتمحور حول أشكال أدبية قريبة من الظاهرة الأدبية لكنها في الوقت نفسه مفارقة لها و مختلفة عنها.

محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الاعمال التوجيهية
1–الأدب الموازيّ [الهامشيّ]. 2–المصطلح والحمولة المعرفية. 3–تحديد المصطلح. 4–حدود الأدب الرّسميّ والأدب الموازي *على مستوى الشكل.	1–نماذج تطبيقية عن الأدب الموازي 2–التجليات الجمالية للنص الموازي "نماذج تطبيقية مختارة" 3–التجليات الدلالية للنص الموازي"نماذج تطبيقية مختارة" 4–حكاية الشطار في الأدب الشعبي "دراسة تطبيقية في البعاد الجمالية و الدلالية"ذ 5–دراسات تحليلية لنصوص من الشعر الشعبي *على مستوى المضامين .

*على مستوى الموضوعات. 5- أنواع الأدب الموازيّ: 6-الأدب الشعبي. 7-نماذج من الأدب الشّعبيّ. 8-الشعر العاميّ. *نماذج مختارة.ت 9-أدب الطّفل. *نماذج لكتابة الطّفل. 10-الرواية الوردية. *الاشتغال على العاطفة. *المقروئية الواسعة. 11-الرواية البوليسيّة. *أسسها وخصائصها. *أهم روادها. 12-رواية الخيال العلميّ. *حدود العلم وحدود الأدب. 13-الخيال العلمي عند العرب [نماذج مختارة للدّراسة]. 14-رواية الجوسسة. *الإلغاز والتشويق والإثارة.	*على مستوى الأشكال . 6-دراسات مختارة من الشعر العامي . 7-جمالية الايقاع في الشعر العامي "نماذج تطبيقية مختارة" 8-أدب الطفل 9-تحليل نصوص تطبيقية . *مضامين الطفولة في أدب الطفل . *مستويات اللغة في أدب الطفل . 10-نماذج تطبيقية من الرواية الوردية . 11-حدود المقدس و المدنس في الرواية الوردية 12-المضامين الانفعالية في الرواية الوردية 13-نماذج تطبيقية من الرواية البوليسية . *رواية "موعد مع الموت أغثا كريستي أنموذجا" 14-دراسات تطبيقية في رواية الجوسسة موضوعة القلق و العنف و تجلياتها في الرواية البوليسية .

- **طريقة التقييم:**
- **امتحان .**

المراجع :

1. **عبد الفتاح كليطو: الأدب والغرابة، دراسات بنوية في الأدب العربيّ، دار الطّليعة للطّباعة والنّشر، بيروت، لبنان.**
2. **عبد الرحيم علام وآخرون: سؤال الحداثة في الرواية المغربية، أفريقيا الشرق، المغرب.**
3. **عبد المحسن طه بدر: تطور الرواية العربية في مصر، دار المعارف، القاهرة، مصر.**
4. **إدوار الخراط: أصوات الحداثة، دار الأدب، بيروت، لبنان.**
5. **فاروق خورشيد: هموم كاتب العصر، دار الشروق، بيروت، لبنان.**
6. **زكي العشماوي: الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد، دار النهضة العربية للطّباعة والنشر، بيروت، لبنان.**
7. **قاسم محمود: الخيال العلمي (أدب القرن العشرين)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر.**
8. **غنيمي هلال: في الأدب المقارن، دار العودة ودار الثقافة، بيروت، لبنان.**

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثالث

المادة :مصادر الأدب الشعبي

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة مصادر الأدب الشعبي.

محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة
1-*مصادر الأدب الشعبي .* **المتون التراثية المؤسسة .* *2-حكايات القصص الشعبي الجاهلي* *3-كتاب "الحيوان " للجاحظ* *4-كتاب "مروج الذهب و معادن الجوهر" للمسعودي .* *5-كتاب"ألف ليلة و ليلة "* *6-كتاب "كليلة ودمنة" للمقفع* *7-كتاب "الزوابع و التاوب" ع لابن الشهيد* *8-الأدب المقاماتي في التراث العربي*	***1-***دراسات تحليلية في سجع الكهان 2-الدلالات الاجتماعية في القصص الشعبي الجاهلي "نماذج تطبيقية " 3-دراسة في كتاب "مروج الذهب" للمسعودي . *البحث عن الانساق الاجتماعية و الثقافية 4-تجليات العجائبي في كتاب "عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات" للقزويني 5-الحريم و تجلياته الموضوعاتية

9-مقامات بديع الزمان الهمداني *10-موضوعة البطل الفهلوي في الأدب المقاماتي* *11-موضوعة الكدية في الأدب المقاماتي* *12-مقامات الحريري .* *13-السير الشعبية في التراث العربي.* *14-الخرافات و النوادر .*	في ألف ليلة و ليلة 6-العجيب الوسيلي في حكاية "الصياد و العفريت " في ألف ليلة و ليلة " 7-القص على ألسنة الحيوانات و أبعاده السياسية في كتاب "كليلة و دمنة" 8-الأدب المقاماتي و أبعاده التربوية – مقامات بديع الزمان الهمداني أنموذجا 9-البطل المثقف في مقامات الحريري 10-تجليات البطل في أدب السير الذاتي سيرة "الظاهر بيبرس"أنموذجا 11-الملحمي و التاريخي في تغريبة بني هلال 12-موضوعة المراة البطلة في حكاية"زرقاء اليمامة" 13-الأبعاد الميثافيزيقية في الخرافة الشعبية الجزائرية "صورة الغول " أنموذجا 14-موضوعة المسخ في الحكاية الشعبية الجزائرية "صورة الرهبان" أنموذجا

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع:

مقامات الهمذاني

نبيلة ابراهيم: أشكال التعبير الشعبي

السداسي: الثالث

المادة : تقنيات المنهجية.
أهداف التعليم:
تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.
المعارف المسبقة المطلوبة :
على الطالب معرفة المبادئ الأولية لمنهجية البحث العلمي السليم.

محتوى المادة:
-خطوات إعداد الحث
_جمع المادة العلمية
_قراءة الكتب
_اختيار البحث
_خطة البحث وتبويبه
_كتابة لبحث
_خاتمة لبحث
_المصادر والمراجع
_طباعة البحث وشروطها

طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى التطبيقات
المراجع :
محمد علي عبد الكريم الردني:منهج البحث الأدبي واللغوي

ماستر: أدب شعبي
المادة : علم الدلالة و الأسلوب
أهداف التعليم:
الوصول بالطالب إلى ضبط مواطن التشابه و الإختلاف ما بين نصوص أدبية عدة و ذلك على مستوى تمظهراتها الأسلوبية و على مستوى حمولاتها الدلالية و ذلك كله بغرض تحديد مواطن الإتصال و الإنفصال فيما بينها .

المعارف المسبقة المطلوبة :
يفترض بالطالب أن يكون عارفا أولا بمقولات علم اللغة العام و المقارن ، ثم يفترض فيه سلفا أن يمتلك مخزونا قرائيا معتبرا لبعض النصوص الأدبية

محتوى المادة:

المحور الأوّل: الأسلوبيّة واتجاهاتها وعلاقاتها.

1. الأسلوبيّة في الدرس العربي والغربي.
2. الاتجاهات الأسلوبيّة:
أوّلا: الأسلوبيّة التعبيريّة.

ثانيا: الأسلوبيّة الفرديّة.

ثالثا: الأسلوبيّة البنويّة.

3. الأسلوبيّة والإحصاء:
الإحصاء في التحليل الأسلوبيّ.

4. الأسلوبيّة وعلاقتها بالعلوم الأخرى:
أوّلا: الأسلوبيّة واللّسانيّات.

ثانيا: الأسلوبيّة والبلاغة.

ثالثا: الأسلوبيّة والبنويّة.

المحور الثّاني: الأسلوب في الدّرس العربي والغربي.

1. الأسلوب في الدرس العربي القديم والحديث.
2. الأسلوب في الدرس الغربي القديم والحديث.
المحور الثّالث: الأسلوبيّة والنّقد الأدبيّ.

1. الأسلوبيّة والنّصّ الشّعريّ.
2. الأسلوبيّة والرّواية.

علم الدّلالـــــــــة:

المحور الأوّل: علم الدّلالة التّعريف والنشأة.

المحور الثّاني: علم الدّلالة وعلاقاته بعلوم اللّغة.

المحور الثّالث: أنواع الدّلالة.

المحور الرّابع: نظريّات علم الدّلالة:

1. النّظريّة الإشاريّة والصّورية.
2. النظرية السلوكية.
3. النظرية السياقية.

4. نظرية الحقول الدلالية.
5. النظرية التحليلية.

المحور الخامس: العلاقات الدّلاليّة [تعدد المعنى ومشكلاته].

المحور السّادس:تغيّر المعنى.

المحور السّابع: الدّلالة والنقد الأدبي والترجمة.

طريقة التقويم :

امتحان +متواصل.

المراجع :

***ابراهيم زكريا : مشكلة البنية ، دار مصر للطباعة**

***ابن ذريا عدنان : اللغة و الأسلوب ، منشورات إتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 1980.**

***نور الدين السد : الأسلوبية و تحليل الخطاب ، دار هومة ، الجزائر ، 1997.**

***الشايب أحمد : الأسلوب ، دراسة بلاغية تحليلية للأساليب الأدبية ، مكتبة النهضة ، القاهرة ، ط05 ، 1956.**

***عبد السلام المسدي : –الأسلوبية و الأسلوب ، الدار العربية للكتاب ، ط02 ، 1982.**

–النقد و الحداثة ، مع دليل ببليوغرافي ، دار الطليعة للطباعة و النشر ، الدار البيضاء ، ط01 ، 1986.

–في آليات النقد الأدبي ، دار الجنوب للنشر ، تونس ، 1994.

–اللسانيات و أسسها المعرفية ، الدار التونسية للنشر ، تونس ، 1986.

***عبد البديع لطفي : التركيب اللغوي للأدب ، بحث في فلسفة اللغة و الإستيطيقا ، مكتبة لبنان ، الشركة المصرية العالمية للنشر ، –لونجمان ، ط01 ، 1997.**

***رجاء عيد : ابحث الأسلوبي ، معاصرة و تراث ، منشأة المعارف الإسكندرية ، 1993.**

***محمد عزام : الأسلوبية منهجا نقديا ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ط01 ، 1989.**

***جون كوهين : بنية اللغة الشعرية ، ترجمة عبد الوالي العمري ، دار طوبقال للنشر ، الدار البيضاء ، ط01 ، 1986.**

***ريب روز : النقد الجمالي و أثره في النقد العربي ، بيروت ، 1993.**

***عبد اللطيف محمد : البلاغة و الأسلوبية ، الشركة المصرية العالمية للنشر ، لبنان ، ط01 ، 1994.**

*** أحمد مختار عمر : علم الدلالة ، عالم الكتب ، ط01 ، 1985.**

***صلاح فضل : إنتاج الدلالة الأدبية ، مؤسسة مختار للنشر و التوزيع ، القاهرة ، 1992.**

***ستيفن أولمان : دور الكلمة في اللغة ، ترجمة د كمال محمد بشر ، مكتبة الشباب ، 1988.**

***بيار جيرو : علم الدلالة ، ترجمة د منذر عياشي ، دار طلاس ، دمشق ، ط01 ، 1988.**

***عادل فاخوري : علم الدلالة عند العرب ، دار الطليعة ، بيروت ، ط01 1985.**

***أحمد حساني : المكون الدلالي في الفعل في اللسان العربي .**

***سالم شاكر : مدخل إلى علم الدلالة ، ترمجة محمد يحياتن ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1992.**

***عبد القادر فيدوح : دلائلية النص الأدبي ، ديوان المطبوعات الجامعية ، وهران ، ط01 ، 1993.**

***فايز الداية : علم الدلالة العربي ، دار الفكر ، دمشق ، ط01 ، 1985.**

عنوان الماستر: أدب شعبي.

السداسي : الثالث.

المادة : علم الموضوعات.

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة خصوصيات منهج النقد الموضوعاتي ، و الوصول به إلى إنجاز مقاربات موضوعاتية .

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض في الطالب أن يكون عارفا بنظريات الحقول الدلالية و تمظهراتها المختلفة بداية في التراث النقدي العربي و ما يعرف بمعاجم الموضوعات و نهاية في النظرية النقدية الحديثة و ما عرف بعلم الموضوعات .

محتوى المادة:

- **مفاتيح منهجية.**
- **الموضوعاتية وعلم الموضوعات " إشكالية المصطلح ".**
- **دراسة الموضوعات بين الأمس واليوم.**
- **انفتاح النقد الموضوعاتي " علم الموضوعات وحوار المناهج ".**

أ/ الموضوعاتية والمناهج الخارجية.

ب/ الموضوعاتية والمناهج الداخلية.

- **إرهاصات النّقد الموضوعاتيّ عند العرب.**
- **طريقة التقييم:**
- امتحان + متواصل
- **المراجع:**

- **سعيد علوش: النقد الموضوعاتي، شركة بابل، الرباط، 1989.**
- **محمد مرتاض: الموضوعاتيّة في شعر الطّفولة الجزائريّ، ديوان المطبوعات الجامعيّة، الجزائر، 1995.**
- **مجلة عالم الفكر: المجلس الوطنيّ للثّقافة والفنون والآداب، الكويت.**
- **مجلّة دراسات سيميائيّة أدبيّة لسانيّة، المغرب، ع04، 1992.**

Smekens wil fried : thématique, méthode du texte littéraire, ed du coulot, Paris 1987.

Rymond trousson: Thèmes et mythes, questions de méthode, ed. de l'université de Bruxelle, Belgique 1981.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي:الثالث

المادة: الآداب الشرقية

أهداف التعليم:

الوصول بالطالب إلى الإنفتاح على الآداب الشرقية و ضبط خصائصها الجمالية و الموضوعاتية و تحديد خلفياتها الفكرية و مرجعياتها الفلسفية و العقدية .

المعارف المسبقة المطلوبة :

الإلمام ببعض النصوص التي تنتمي إلى الآداب الشرقية و معرفة بعض خلفياتها الفكرية و الجمالية ، و امتلاك رؤية بانورامية تسعفه في التعامل مع الآداب الشرقية .

محتوى المادة:

1-مدخل إلى الآداب الشرقية .

2-مفهوم الأدب الشرقي .

3-بدايات الآداب الشرقية القديمة .

***الأدب المصري.**

***الأدب الصيني.**

***الأدب الهندي .**

***الأدب الفارسي .**

***الأدب العربي.**

4-العلاقات و المبادلات الأدبية الشرقية القديمة .

5-الآداب الشرقية الحديثة و المعاصرة –دراسة في نماذج مختارة .

طريقة التقويم:

امتحان + متواصل

المراجع:

أربري، من .تراث فار .س ترجمة يحيى الخشاب وآخرين .القاهرة :دار إحياء الكتب العربية.

ابن بابك، أردشير 1967 .م .عهد أردشي . ر تحقيق إحسان عباس .بيروت :دار صادر.
الجهشياري، محمد بن عبدوس 1938 .م .كتاب الوزراء والكتا . ب تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم
الأبياري وعبد الحفيظ شلبي .الطبعة الأولى .القاهرة :مطبعة مصطفى البابي الحلبي

ديورانت، ول .لاتا .قصة الحضار.ة ترجمة محمد بدران .نشر بعناية الإدارة الثقافية في جامعة الدول
العربية.
الفردوسي، أبوالقاسم حسن بن محمد الطوسي 1932 .م .الشاهنام . ة ترجمة الفتح ابن علي البنداري.
تحقيق عبد الوهاب عزام .الطبعة الأولى .القاهرة :مطبعة دار الكتب المصرية.
القرطبي، يوسف بن عبد الله النمري .لاتا .بهجة المجالس وأنس المجال . س تحقيق محمد مرسي الخولي .مراجعة عبد القادر القط .مصر :الدار المصرية للتأليف والترجمة.
المسعودي، علي بن الحسين 1946 .م .مروج الذهب ومعادن الجوهر .بيروت :منشورات الجامعة
اللبنانية.
محمدي، محمد 1964 .م .الترجمة والنقل عن الفارسية في القرون الإسلامية الأولى) الجزء الأول (كتب
الآيين والتا . ج بيروت :منشورات قسم اللغة الفارسية وآدابها في الجامعة اللبنانية.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي:الثالث

المادة :النقد الثقافي المقارن.

أهداف التعليم:

الوصول بالطالب إلى إدراك وضوعي و مؤسس لمجمع الأنظمة الثقافية ، مع تمكينه في الوقت نفسه من إدراك خصوصياتها الفارقة و المؤسسة لها.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطلب أن يكون عارفا بالنظرية الثقافية ، و مفهوم الأنساق الفكرية ، و البنى و التشكلات الإجتماعية ، مع إلمامه في الوقت نفسه بفكرة التبادلات الأدبية و الفكرية و العقدية .

محتوى المادة:

- **علاقات مفاهيمية :التقاطب والتقاطع بين (الثقافة – الأدب – النقد) .**
- **نمطا النقد :**

الفاحص Critique

الأدبى Criticism

- **النقد الثقافى الفاحص للقرن التاسع عشر :**

النقد الثقافى الاجتماعى " ماركس "

النقد الثقافى الفلسفى " نيتشه "

النقد الثقافى اللغوى " دى موسير "

النقد الثقافى النفسى " فرويد "

: النقد الثقافى والدراسات الثقافية .

***: مصادر النقد الثقافى :**

البنيوية الفرنسية

الماركسية الثقافية

***مراكز النقد الثقافى ومؤسساته :**

مدرسة فرانكفورت

مثقفو نيويورك

مدرسة النقد الجديد

مركز برمنجهام

**** النقد الثقافى فى المشهد النقدى العربى .***

طريقة التقييم:

امتحان + تقييم متواصل.

المراجع:

***طرابيشي جورج :- إشكاليات العقل العربي ، دار الساقي ، بيروت ، ط02، 2002.**

-من النهضة إلى الردة ، تمزقات الثقافة العربية في عصر العولمة ، ن دار الساقي، بيروت ، ط01 ، 2000.

-وحدة العقل العربي الإسلامي ، دار الساقفي ، بيروت ، ط01، 2002.

***حمادي صمود : الوجه و القفا ، في تلازم التراث و الحداثة ، الدار التونسية للنشر ، تونس ، 1988.**

***صفدي مطاع : نقد العقل الغربي ، الحداثة و ما بعد الحداثة ، مركز الإنماء القومي ، بيروت ، بيروت ، 1990.**

***علي حرب :- الممنوع و الممتنع ، نقذ الذات المفكرة ، المركز الثقافي العربي ، الدر البيضاء ، بيروت ، ط02 2000**

-حديث النهايات : فتوحات العولمة و مآزق الهوية ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، بيروت ، ط01 ، 2000.

-الحقيقة و التأويل ، قراءات تأويلية في الثقافة العربية ، دار التنوير ، بيروت ، ط01 ، 1995.

-أسئلة الحقيقة و رهانات الفكر ، مقاربات نقدية و سجالية ، دار الطليعة ، بيروت ، ط01 ، 1994.

-الأختام الأصولية و الشعائر التقدمية ، مصائر المشروع الثقافي العربي ، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء ، بيروت ، ط01 ، 2001.

الجابري محمد العابد : بنية العقل العربي ، دراسة تحليلية نقدية لنظم المعرفة في الثقافة العربية ، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، لبنان ، ط03 1990.

-تكوين العقل العربي ، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، ط03 ، 1988.

-الخطاب العربي المعاصر ، دراسة تحليلية نقدية ، دار الطليعة ، بيروت ، ط03 ، 1988.

****أركون محمد : -الإسلام ، اوروبا الغرب ، رهانات المعنى و إرادات الهيمنة ،ترجمة و إسهام هاشم صالح ، دار الساقي ، بيروت ، ط02 ، 2001.**

-الفكر الإسلامي ، نقد و اجتهاد ، ترجمة هاشم صالح ، دار الساقي ، بيروت ، ط01 ، 1992.

-الفكر الأصولي و استحالة التأصيل ، نحو تاريخ آخر للفكر الإسلامي ، ترجمة هاشم صالح ، دار الساقي ، بيروت ، ط02 ، 2002.

*** أفاية نور الدين : المتخيل و التواصل ، مفارقات العرب و الغرب ، دار المنتخب العربي ، بيروت ، ط01، 1993**

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثالث

المادة: أخلاقيات المهنة

أهداف التعليم:

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد،ودفعه للمساهمة في محاربته.

أولا:جوهر الفساد :

الفساد لغةً

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانيا-أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي.....إلخ

ثالثا- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعا -أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :

- **حسب رأي الفئة الأولى :**

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- **حسب رأي الفئة الثانية :**

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.

- **حسب رأي الفئة الثالثة :**

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .

- أسباب مركبة .

2-<u>الأسباب العامة للفساد</u>**.(** ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،....إلخ

خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادسا _محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:
- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري
- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية فى محاربة الفساد الادارى
- صندوق النقد الدولي
- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد(قانون محاربة الفساد06-01،هيئة مكافحة الفساد،دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...إلخ)

سابعا-طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطرالفساد٠الجانب السياسي،

الجانب الاقتصادي،الجانب التشريعي،الجانب القضائي ،الجانب الادارى، الجانب البشرى ،الجانب الرقابي،جانب المشاركة ، جانب الانتماء والولاء)

ثامنا- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ،تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ،تجربة هونج كونج

التجربة الماليزية ,التجربة التركية.

المراجع:

موسى , صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . **استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم فى نطاق الفكر والنظريات** (ط1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

بحر , يوسف . **الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي**

حمودي , همام . **مصطلح الفساد فى القرآن الكريم** .

الفقي , مصطفى. **الفساد الإداري والمالى بين السياسات والإجراءات**

محمود , مهيوب خضر **. من معالم المدرسة العمرية فى مكافحة الفساد** .

بزاز , سعد **. حملة ضد الفساد**

طه , خالد عيسى **. ملاحقة الفساد الإداري**

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

السيف , خليفة عبد الله . **متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد**

الفساد الإداري والمالي (1)

الفساد الإداري والمالي (2)

إدارة التغيير والموارد البشرية .

- **العقود/الاتفاقيات**

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،

- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من :

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري

يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة: